

(上接 A01 版)

叶村叠罗汉：

66套惊险刺激的叠高游戏

发祥地：歙县



叶村叠罗汉

叠罗汉，古称“踏肩”，明代传入古徽州后，至今已有500多年历史。

叶村叠罗汉在歙县三阳乡叶村是广受关注的一项民俗游戏活动，它的起源与和尚有关。据说明末有个叫惠安和尚，来叶村村郊和尚寺挂单，因爱环境清幽驻此地为住持。适逢乡试，想起当年屡考不中、受人讥笑的往事，心有不甘，遂顶俗名应乡试，竟中头名解元。朝廷欲封他为官，他却上表自承欺君罪，皇帝念其心诚不罪，反赐“解元寺”匾，令其回叶村仍为住持，该寺自此称解元寺。乡人将子弟送入寺中，日习文夜习武，僧俗结下许多善缘。

叠罗汉的由来，一种说法是某年盗寇掠村，惠安带领僧俗子弟御寇，乡人避入寺中。强盗攻寺，惠安与众子弟搭人梯帮助乡人翻庙墙脱险，自己与子弟却葬身火海之中，事后乡人通过叠罗汉纪念。

另一说某年解元寺失火，乡人往救，叠人梯向庙顶泼水灭火，之后和尚仿人梯叠罗汉，纪念火灾教训和乡人救火之德。

在每年正月，叶村叠罗汉由两三人到十几人不等表演，通过骑坐在下层人肩上的方式实现叠高，并变换不同的程式，动作变化多样、惊险刺激，并配合相关活动，起到祈福辟邪的美好希望。所以，这项游戏从根本上来说，因为难度的限制，无法在全民中普及。

叶村叠罗汉依大小年不同。大年即闰年（农历闰月的年份），所有叠罗汉程式套路要分两夜演完，旅居在外族人要尽可能赶回村参加活动。小年活动套路可略减，旅外族人亦不一定要求回乡参加活动。

叶村叠罗汉活动由罗汉班组织，罗汉班最初由洪氏30岁至70岁男性族人组成，五至七人不等，自行推举罗汉头一人主持叠罗汉事务。若干年里，罗汉头人选相对稳定，罗汉班成员则不断变化。每年岁末，罗汉班在宗祠集议新年叠罗汉有关事务，拟出一份推荐参加叠罗汉族人名单。罗汉头根据罗汉班的决议，确定来年叠罗汉活动的规模，如叠哪些程式、选多少罗汉等。同时，对罗汉班的推荐名单进行年龄、力气、体重、灵敏度等各方面考虑，确定角色，列为入选罗汉（每年25至35人不等）。最后向入选罗汉分别发出《罗汉帖》，接到《罗汉帖》的男士，深感荣幸，将帖供于堂屋案桌正中，放下手头所有的事务待命。

叠罗汉系列活动，一般从每年农历正月初六开始，十八结束，为期十三天，其中排练九天，正式演出两天。

正月初六傍晚，罗汉头领着罗汉们敲锣鼓、放爆竹，去解元寺接罗汉老郎牌位。现在解元寺已毁，如今是在原址重建的一个约三平方米小庙，堂壁须弥座上供着“解元古寺罗汉老郎尊神之位”的描金牌位。罗汉们焚香礼拜后，罗汉头取下牌位，交由“金顶”（叠牌坊最顶端的小罗汉，以化妆金色脸而名，亦称尖顶）捧，敲锣打鼓回村，村人执棒香在村口夹道迎接，簇拥着将牌位安置于排练处案桌上，谓老郎坐镇排练，供奉至本年叠罗汉活动结束。当晚，罗汉头带领赤膊赤脚的罗汉们“练谱”。

据古人传下来的《罗汉谱》记载，“叠罗汉”共有66套，即66种造型，取六六大顺之意。

游龙舟·抬五帝·跳旗：

“以张巡死守睢阳”为题材

发祥地：绩溪

“游龙舟”、“抬五帝”、“跳旗”又称石川船会，也称善会，是“以张巡死守睢阳”这一可歌可泣的英雄故事为题材，祭祀英烈而举行的活动。多年来，石川村投资投劳修建了“五帝城”。石川村人还按照当年的模式，制作了木质龙舟、五帝神像和跳旗，保存着几百年来特有的民间艺术风格和完整的游艺项目，走街串巷地展示。

首先，两姓族人选派出身强壮的成年壮汉，组成一百四十余人的游艺与竞技队伍，抬着塑立张巡、许远和南霁云神像的神船走街串巷游艺展示民族威风。同时进行以纪念五帝为主题的跳旗比赛（赛旗游艺）显示技艺，增强节日气氛。

“游龙舟”、“抬五帝”和“跳旗”，一般在农历大年（有闰月年份）的六月份举行。所谓的“船会”的主要内容“游龙舟”，是纸制龙舟，龙舟上有二十四位神像，分别为船头的大王雷万春，船尾的小王南霁云，中央制一小庙，庙中的神像为张巡和许远，还有十多尊形态各异的勇士神像分列龙舟前后，另外还有一尊奇特的神像是“二脸驮太子”，相传“二脸”为观音菩萨的化身，在其肩上坐的是太子，龙舟的两边有八名水手，呈划船姿势，龙舟、五帝神像制作精细，具有很高的制作艺术。

“船会”中，游龙舟为重头戏，龙舟从村头抬到村尾，又回到村头，来回两三次，每到一处宽阔地带，抬舟的几十人把龙舟放在手肘



“游龙舟”、“抬五帝”、“跳旗”又称石川船会

上，身体靠着龙舟，游荡起来打圈子，称之为“荡船”。

“跳旗”是船会最精彩的一天，上午是“跳旗”，就是擎着大旗赛跑。下午“祭旗”，各隅旗手扛着大旗围着祭旗坛跑三个圈，考验着旗手的耐力和力道，比较哪隅跑的圈数多，坚持到最后，哪隅就获最终胜利，获得全村人的尊敬。最后，把旗扯下，烧掉，祭旗结束。

三阳打秋千：

一个村子数千人的集体行动

发祥地：歙县



三阳打秋千已有四五百年的历史

孩子中挑选出来的，相貌端庄甜美。据说以前的“秋千姑”都是男扮女装的。

她们穿着白、红、绿、紫四种颜色的服饰，秋千架游走过程中，里面的十字架也在不停地转圈，像风车一般，让四个孩童轮换着在正面出现。停止转动的时候，出现在正面的总是白衣童子，扮演的是观音的角色。

秋千架上的四位千秋姑象征着春夏秋冬，寓意着一年四季风调雨顺，国泰民安，四位秋千姑端坐在转动的秋千架上，放声歌唱。唱的歌曲有《人间美景胜天堂》、《普陀庵》。过去是用三阳的方言演唱，但是现在也已改进，用普通话演唱。

秋千姑坐在秋千架上边荡边唱，韵味十足。打秋千队伍绕着三阳村走一圈，称“踩街”。锣鼓开道，舞龙助兴。身穿古装，脸带彩妆的少男少女称为“地兴”，跟在秋千姑后面保驾护航。队伍浩浩荡荡，全村的老百姓纷纷走出家门，跟着秋千姑行进，把三阳村的大街小巷挤得水泄不通，好不热闹。

三阳的打秋千，有别于传统意义上理解的两根绳子吊一块板，人坐其上前后摇晃的荡秋千。打秋千有特制的秋千架，它有一木制底盘架，下安四个木轮，架腰扎二杠，六个青壮年分站在腰杠两旁，可以推行着秋千架前进。底盘架中央竖两根木柱，二木柱间支起一十字架，十字架四端用绳索各悬秋千板一块儿，其中一块儿是铁板，停止转动时起稳定作用。底盘架四边用细杠支起小巧玲珑的彩篷，遮于十字架上方，底盘架及彩篷皆装饰精致、华美。如果说一般的荡秋千，只是一个人或几个好友之间的一种嬉戏活动，那么三阳打秋千，却是一个村子数千人的集体行动。

在很久以前，三阳村的人们为祈求风调雨顺，四季平安，五谷丰登，万事如意，每逢春节及元宵节，接观音菩萨等重大活动时候，都要在洪氏祠堂、水口庙观音寺及全村主要街道，载歌载舞“打秋千”，至今已有四五百年的历史了。

打秋千，最主要的是要有秋千，秋千架高丈余，呈十字状，可前后旋转，四个女孩子扮作秋千姑端坐在秋千架上。底盘有四个小木轮，由十个青壮年推着秋千架前行，四位秋千姑都是八九岁的女孩子，都是从三阳村的女