

A01~A04 · 第93期 · 2015年5月22日 星期五 主编 徐涛 编辑 孙婷 版式总监 童珂 校对 刘洁

夏日「玉石」

YUSHI

国定居,许多心爱的家居什物,古玩字画都没带走,唯独将钟爱的翡翠精品随身带往美国,并摆设于她起居的卧室和客厅中。宋美龄在100岁生日的大寿庆典时,仍戴着翠绿欲滴、通透无瑕、深邃浓艳的翡翠手镯、珠链和戒指。

古代小说中,杜十娘怒沉百宝箱,扔的大都是些玉石。“十娘叫公子抽第一层来看,只见翠羽明珰,瑶簪宝珥,充溢于中,约值数百金。十娘遽投之江中。李甲与孙富及两船之人,无不惊诧。又命公子再抽一箱,乃玉箫金管。又抽一箱,尽古玉紫金玩器,约值数千金。十娘尽投之于大江中。岸上之人,观者如堵。齐声道:‘可惜!可惜!’正不知什么缘故。最后又抽一箱,箱中复有一匣。开匣视之,夜明之珠,约有盈把。其他祖母绿、猫儿眼,诸般异宝,目所未睹,莫能定其价之多少。”文中说的翠羽,即是翡翠;明珰和宝珥,则是用珠玉串成的耳饰;瑶簪,多指玉簪;玉箫,玉制成的箫;古玉、祖母绿、猫儿眼,都是宝石。

《红楼梦》中更是与此息息相关,因为它本来就是一部《石头记》,甚至有学者分析,石性和玉性代表着不同的人格精神,石与玉把《红楼梦》里的人物划分为两大阵营,石头是体现着超越世俗返回本真的人格美学,而玉则反映着执迷现实追功逐利的人生态度。主人公贾宝玉是石,甄宝玉才是玉。林黛玉是石性的,薛宝钗是玉性的,晴雯是石性的,袭人是玉性的。在结构性人物里甄士隐是石性的,贾雨村是玉性的。石性与玉性体现着《红楼梦》里的人格冲突。

夏季佩玉好时节

首饰当中,中国人爱玉石,不仅仅是玉,更包含各种宝石类,这类首饰,以往都是被当做传家宝的,如今大多都是藏家们在把玩,但中国的老百姓们,特别是那些广场舞的爱好者们和公园里给儿女相亲的大爷大娘们,手中都有几样玉石类的宝贝,不信,你去问问。

中国被认为是“玉石之邦”,言念君子,温其如玉,君子之德美如玉,玉似乎是最能代表中国人性格的。就如同英国女王伊丽莎白二世、戴安娜王妃、伊丽莎白·泰勒和安吉丽娜·朱莉都是祖母绿宝石的钟情者一样,玉石也有其钟爱者,慈禧太后和宋美龄就是钟爱翡翠一生的女性。

慈禧太后一生钟爱翡翠,她在世时,一直都戴着年轻时咸丰皇帝宠幸她时亲自送给她的极品翡翠手镯。慈禧一直戴着它,直至寿终正寝,伴她进入清东陵的寝宫。宋美龄一生也同样收藏了不少翡翠雕件饰品,蒋介石去世后她赴美

“黄金有价玉无价”,这是宝石贸易界最常听到的俗语,很多人买玉石时,往往会误认为其价钱是随便定的,其实不然,无价,是指如今玉石市场上定价方式是一口价,而不是论重量定价。为什么必须一口价、无价?因为其工艺水平是其定价的重要标准,而工艺当然是无价的。

夏季是佩玉好时节,坊间都流传好的玉佩有健身护体的功效,这当然是不靠谱的,说玉石戴在身上久了以后,会变色,乃是把人体的毒气吸了去,这也是玩笑话,变色倒是真的,那只不过是因为长期佩戴浸染了人体的汗液,且是无法再去除的,久而久之,玉好像也有了主人的脾性。

首饰往往昭示着佩戴者的性格,我觉得,一个戴着卡地亚的姑娘和一个戴着银镯的姑娘,必定是两种人,当然,她们的不同不仅仅在于收入层面上。顺便提一下,那个街拍中出现率极高的手镯,材质是18K玫瑰金的,那个国际著名的水晶泰斗品牌施华洛世奇,卖的均为人工水晶,就是含铅量较高的水晶玻璃。品牌价值之余,还需要看清楚自己买的是什么。

孙婷/文

