

人物简介：
安徽演艺集团
副总经理、安徽
乐团团长、舞
剧《徽班》出品人

安徽文艺舞台百花齐放

宇洪杰：小众艺术大众路上的博弈

□ 记者 吴笑文

日前，一部由省歌舞剧院带来的承载徽人文化情怀的庄严巨制舞剧《徽班》在北京天桥剧场上演，不仅备受各方好评，也为历时一个多月的“安徽新创精品剧目晋京展演”画上圆满句号。

作为这部剧的出品人，安徽演艺集团副总经理，安徽乐团团长宇洪杰在北京接受了市场星报、安徽财经网记者的专访。他说，1998年进京展演是黄梅戏一枝独秀，此次展演不再仅有黄梅戏，还有一台舞剧、一台话剧和两台徽剧，体现了安徽文艺舞台上百花齐放的态势，但他也坦言，“我们现在的文艺工作者都在小众艺术为大众服务上拼命博弈，虽然有一定的困难，但为人民服务是我们的使命，一定会做下去。”

舞剧《徽班》引轰动非常难得

据介绍，舞剧《徽班》是省歌舞剧院转企改制后创作演出的第一部重要演艺剧目，为了更好地烘托出人物的内心世界，舞剧《徽班》创新地将徽剧音乐、民族音乐融入到西洋管弦乐当中。

虽然讲述的是与戏曲有关的故事，运用的却是舞蹈语言，戏曲与舞蹈的结合将一个徽剧戏班的兴衰和戏曲演员的命运表现得淋漓尽致。

宇洪杰说，舞剧这种艺术形态善于抒情拙于叙事，要想把一个故事讲清楚很难，“用舞剧来

说故事那就要了命了，它重在抒情传情，表达友情爱情。舞剧是当下比较难做的一种艺术样式。”

“《徽班》2011年开始创意的，虽然还在不断打磨修改，但已经算是一部比较成熟的作品了。”宇洪杰说，“《徽班》已经是第四次到北京，第一次到北京是应邀参加北京戏剧舞蹈季，在国家大剧院，第一次亮相就引起了舞蹈界和文艺界的轰动。票房收入近50万，在当年就取得了国家“五个一精品工程”的称号，这是安徽舞剧艺术的突破。”

演员不跳作品等于扼杀艺术生命

“虽然我们是舞蹈人口大省，但真正在全国能叫得响站得住的演员很少。做舞剧，特别是民族、古典和现代元素的舞剧对人才的要求是非常高的。我省是非常匮乏的。”宇洪杰直言，近20年，舞蹈走进了一个非常可悲的领域，就是伴舞。他认为，“如果一个专业艺术团体的领导让自己的舞蹈演员只是会去跳伴舞，他就是在扼杀人才，舞蹈演员一定要跳作品。”

用作品造就人才，培养人才，分了ABC组，演员就有了目标，有了攀登的标尺杆，自己努力和奋斗的方向。大晚会的歌舞伴舞就是扼杀了舞蹈演员的艺术生命。但大环境之下又不能不做，因为涉及到生存

收入。让宇洪杰感到欣慰的是，一部舞剧《徽班》出来以后，就让大家意识到，舞蹈演员一定要跳作品。

“一个拔尖的舞蹈演员，演舞剧要外化于行内化于心，除了先天的条件，180厘米的身高，熟练的技巧，演角色的悟性，这样的演员没头十年的摔打很难成型，但摔打十年就等于死了，难就难在要在短期内起来，又要在有限的艺术生命里成熟起来。”重重矛盾之下，院团就有了“不求所有，但求所用”的指导思想，自己的舞蹈队伍都是可以演的，通过外聘的演员，把我们自己的队伍带起了，既培养了人才，又提升了舞蹈演员的水准。

人才问题突出“生态链断裂”

作为安徽演艺事业的一名老兵，宇洪杰一直认为，文艺创作就是要坚持为人民服务的导向，就是要百花齐放，这次进京展演，除了有黄梅戏还有一台舞剧、一台话剧和两台徽剧，也正体现了安徽文艺舞台上百花齐放的态势。说着他又略显沉重地表示，“这些年的艺术生产中舞剧是非常困难的。”他说，自己在歌舞剧院做院长20年，2012年做一部舞剧，上一部舞剧是1998年，不做并不是安徽没有这样的人才，除了资金问题，安徽做舞剧更难的是在意识。大家认为我们有黄梅戏，有徽剧，都是领先的剧种，舞剧做不过人家可以不做。在他看来，“一部舞剧最能检验音乐、舞蹈、戏剧、舞美、人才的综合实力，舞蹈的观众面很大，收入也很可观，这样不仅收回成本而且收入又投入舞剧的修改，保证了摸爬打磨成精品。”

舞剧《徽班》的问世，让不少专家为我省还有这么一批好的舞蹈演员感到吃惊。演员队伍梯次比较好，但拔尖的人才，特别是男演员，凤毛麟角。谈到面临的人才问题时，宇洪杰用了“生态链断裂”来形容。他说，不光大自然有生态环境，文艺也有生态环境的问题，一旦出现了问题想修复是很难的。



宇洪杰与文化部副部长进行艺术探讨

制定“土政策”吸引培养人才

转企后，舞蹈演员今后的发展也成为一特别揪心的新问题。接受采访时，宇洪杰感慨地说：“舞蹈演员很可怜，要求有舞蹈实践的积累，但是一旦发胖了、受伤或者成家有了孩子，生命周期就缩短了，所以舞蹈演员的艺术生命是最宝贵的，太短。离开舞台之后转行成为必然之路，因为相对没有很好的文化底子，很困难。舞蹈演员的保障降低了以后，直接导致学校招不到人，剧团没人用，生物链断了。”

于是他们制定了“土政策”，连续从事舞蹈专业十五年以上，不能跳了又转不出去的，会给基本保障，让他在体制内再继续工作。宇洪杰说：“这个问题作为一个院团的当家人必须要考虑到，一个作品可以吸引和培养人才，对舞蹈演员的后半生也要有保障。尽全力做好事业吸引人、政策保障人。”

而为了更好的激励培养人才，剧院也正在积极筹备“明日之星”的展演，就是把近几年来在全国舞蹈比赛中获奖的精品做一次集中展示。让舞蹈演员去跳作品，用明日之星的舞台把他们推出来。

小众大众相博弈坚持做下去

艺术的舞台上，音乐、歌舞一个不能少。宇洪杰说：“歌舞剧院的定位走高端，传承优秀民族民间歌舞的情况下，向高端的歌舞艺术发展，不是什么演出都演，希望它三年出一部舞剧，推出演出季的活动，逐渐形成自己的品牌。而乐团定位就是你普及打基础，扩大观众群，增加音乐的人口基数。”

宇洪杰坦言，高雅艺术目前在合肥没有市场，人们的胃口已经搞坏了，就不知道是吃徽菜、川菜、本帮菜还是别的什么等。“安徽乐团每个月都会引进高端的音乐会在艺术剧场演出，但即使收不回成本，也是需要赔进去坚持去做。目的很简单，一方面让合肥的观众听到知道这些古典乐派的作品，开辟市场，一方面让剧场成为合肥欣赏音乐的地方，打造合肥人听音乐的阵地。”

一个成熟发达的社会，艺术表现的形式不会是单一形态的。宇洪杰表示“我们现在的文艺工作者都在小众艺术为大众服务上拼命博弈，虽然有一定的困难，但为人民服务是我们的使命，一定会做下去。”