

艺点空间： 艺术家村大食堂



村里唯一一处篮球场一侧，就是艺点空间的大门，曾在加拿大生活了7年的画家胡海林是它的主人。当时，他从村民手中把房子租赁了15年，精心打造了属于自己的天地。他说：“这里风景很好，保留了原生态，有利于艺术家发挥自己的创造力，留住永恒的美。我现在感觉非常好，光改造房屋期间就画了几十幅画，而以前在加拿大，一年还画不了一幅。”

艺点空间的院内有一艘像是废弃的小木船，盛着些花草。室内室外都有喝茶看书的地方，还有一间可供游客进来吃饭的包厢，当然，吃饭的大圆桌旁，是一面墙的书。一共有两间展厅，笔者走进一间，还保留着前段时间曾举办过的画展。展厅的门都是保留了当初农户家老式的木门，中间的木质台桌上，有主人从外地淘回来的茶器。一切看上去都很古朴、原生态。

院子后方是一两间厨房，正值傍晚，有几位阿姨正在做饭，当然，就是用那种农村古老的灶台，食材也都是就近取自村里的。

胡海林在这里做什么呢，曾种过一些向日葵，盛开到枯败，盛开时，画它们盛开的样子，枯败后，画它们枯败的样子。

临行时，发现他的小院窗台上有一块写着藏文的石块，一询问，是他从西藏带回来的，“俺嘛呢叭咪吽”。



竹篱瓦舍： 不止是手艺人

进到竹篱瓦舍，只见卡册特画室主人、画家庞鸣，正在做着木工活。“我只是个手艺人”，庞鸣老师一边说着，并没有放下手中的活，屋内四壁上挂着他的画，在机器的轰鸣声中反倒显得安逸寂静。和素陶工社一样，屋子一侧是双层loft结构，庞鸣指着2层的阁楼说，“6月份我退休后，就打算搬过来住，就住那上面。”

院内有一口井，正对院门的一排房屋，“有朋友来聚会时，就可以在这儿住这儿吃。”另一侧的平房上有楼梯直达露天平台。这里没有繁茂的花草，不似田园，只有一股子简单明了的工业风。

当然，这里的很多家具摆设，都是庞鸣亲手制作的，“除了电焊的一些东西”。在这里展示的那些画，据三十岗乡党委委员杨洁介绍，都是庞鸣的钢笔画，小尺寸的，就是我们平常用的签字水笔。这些看上去异常复杂的画，庞鸣却不肯透露花了多久完成一幅。如果艺术作品可以用时间来衡量，大概就变成一种工艺了。而这是庞鸣所不认同的，他当然不止是手艺人。

最让庞鸣感兴趣的，是他的儿子庞宜炜最近在纽约办的个展。4月23日至5月15日，庞宜炜在纽约举办“复兴之造景”画展。当笔者看着那些难以理解却令人震惊的画，向庞鸣老师咨询这是什么画时，庞鸣说，“你不要先问这是什么画，中国人常常爱问这句话，这是什么画，但艺术家最反感他人这样问。”

“他（庞宜炜）的画，很多人看了后评价是难以定义，他的画没有民族性，反而世界性很强，东西方的东西，你在他的画里都能找到。”

“而且他用了许多手法。他有一个特点，就是从来不用照相机，不买任何画册。曾经有一次他去逛某个美术馆，我给他一个相机，他说他不要。能够进入到他心灵的东西，他可以记得，如果不能进入他的心灵，那么就不要。”



环艺坊： 废旧物再造的混搭小屋

环艺坊是合肥某建筑装饰公司的董事长张继俊和身边热爱建筑设计的人做的。白色pvc管铺就外墙的创意小舍，和对面庄严肃穆的白色西式建筑——村里的教堂相对，也让环艺坊成了崔岗艺术家村的地标性小屋。

环艺坊实际上是一个环境艺术设计沙龙，当然也对外部热爱环艺的人开放。除了开放式的庭院，最吸引人的就是各种墙面涂鸦和标语，“总有一种力量让人泪流满面”，“到农村去，到崔岗去，到祖国最需要的地方去”……室内，画了灶花的老式灶台、乡村田园书屋、loft工业风装饰内景，环艺坊大概是崔岗最“张扬”、最有性格的地方了。

张继俊认为，环境艺术源于生活、高于生活，且应让身处其中的人愉悦。环艺坊外墙的残次PVC管、切割下来的三角废料、以及女儿丢弃的玩具饰品、甚至一把折了的扫帚，这些俯拾可见的旧物都成为院落里的设计原色，没有耀眼和浮夸，只有安静。

除此之外，张继俊最热衷的就是公益慈善事业。她从2004年开始组织送玩具到合肥福利院起，慈善的脚步就没有停过：送文具书籍到寿县八公山乡小学、霍邱县乌龙乡小学等；参与市装饰协会发起的汶川地震募捐以及捐助长丰县高塘小学爱心篮球场建设；参与合肥身心障碍患儿家庭自助教室众筹公益项目捐助以及“一对一”帮扶肥西孤寡老人三年的慈善活动……她说，无论是环艺坊，还是她所做的慈善，都有一种回馈、感恩故乡的情结在其中。

