

# 安徽文化地理

## 安徽境内的会馆



叶集江西会馆



安庆的江西会馆现已修复

### 安庆

#### 舞台不向外开放的江西会馆

江西会馆，是指由江西籍的在外商人等在京城及各大城市所设立的机构，筹建人是在乾隆“天地人”三才之一的“地安”：曹秀先。他是乾隆元年（1736年）二甲第二名进士，曾移居米市胡同，将其原宅捐为江西会馆，并为之题写匾额。

现存的江西会馆主要有新加坡江西会馆、安庆现存江西会馆、安徽六安叶集江西会馆等。江西会馆民国时期曾统计，北京共有会馆402所，其中江西会馆就有65所，为各省之冠。

据资料显示，1921年至1936年，由于连年军阀混战，安庆各家会馆难以维继，不得不将其旧址改为戏院和学校，湖南会馆曾改为华

林大戏院和三湘小学，徽州会馆改为皖江大戏院，江西会馆改为江西小学，解放后改为依泽小学。

安庆现存依泽小学内的江西会馆，建于清同治五年（1866年），光绪年间，江西同乡又出资重修，现存建筑为3500平方米。

在全国，现存的江西会馆除了安徽安庆，还有北京、安徽的六安叶集。叶集现在只是一个普通的小镇，而在明清时期，却是河南、江西、湖北和安徽通商的重要商埠。叶集江西会馆位于安徽六安市叶集试验区北街，原建筑有前进戏楼，中有大殿一栋，后殿两旁各有厢房1栋。现存后殿1栋，面阔3间，进深3间，五架梁，抬梁式建筑，硬山、青

砖、灰瓦、木结构建筑。正殿为明万历年间建造，清代重修；厢房为清代中后期仿明代建造。占地750平方米。

这也说明江西会馆在安庆的建设，应该是在清代经济发展和繁荣的时期，而安徽是在康熙朝分省，所以才有省治安庆。

江西会馆建有供戏班子演出的舞台，舞台两侧有演员候场用房，分别题“出将”、“入相”门额，江西会馆舞台另一不同之处，就是从不向外开放，除江西同乡聚会外，一般不请戏班子演出。清同治年间任安徽巡抚的吴坤修，是江西新建人，主政时期，曾敦请江西会馆率头出资，重修老城振风塔与大观亭这两大景点。

#### 两广会馆曾资助省长吕调元

广东会馆是在光绪初年建立的，地点在柳林，大门紧靠宣家花园，坐北朝南，内有戏台，门头上有石镌“广东会馆”四个大字。而两广会馆本身是广东会馆，广西早期没有建馆。

咸丰十一年（1861年）八月，清军攻陷安庆，太平军中战士大部分出自广西，破城之时，屠杀殆尽，民间能存留下来的也只是凤毛麟角，因此长时间广西在安庆没有单独会馆。经过一段时期安定，人数渐增，由

于两广毗连，形成一家，才与广东会馆合称为两广会馆。

两广会馆会长魏步青，原籍广东潮阳人，监事陈端毓，字春圃，广东揭阳县人。一般会馆会长，要推选乡人中出类拔萃人物担任，而魏步青、陈端毓都是一般平民，魏步青之所以担任会长，与两度出任安徽省长的吕调元还有一段微妙关系。

吕调元在未发迹时，曾在安庆读书，与佑圣观刘老道和魏步青结识，因

吕家境清贫，生活上时有周济，在吕调元赴京赶考时，缺乏资金，刘和魏资助银子50两。以后吕调元官运亨通，飞黄腾达，做了安徽省长。在魏步青60大寿时，吕调元坐了四人大轿，亲自登门拜寿，门口派有警士站岗，魏虽不做官，也就身价百倍了。

会馆经济来源多由两广官员、富商捐助，每年清明节这天，两广同乡举行大集会，会馆会向大家公布账目一次。

### 亳州

#### 花戏楼边有个湖广会馆

在亳州花戏楼街中段，有一条往西的老街，民国前叫天鹏街，民国后改为了新民街。湖广会馆就坐落在新民街的中段路北，离涡河约100多米。

院子里现在还保留一座非常大的古建筑房，房屋长宽各11米，121平方米，外观是青砖青瓦，古朴醇厚，走廊里两根直径约60公分的木柱，犹如两条青龙守护在大门的两旁，柱子上方到屋顶均有精致的木雕花纹图案，大门两面的前墙3米以上是用木框装的，木框内均有木雕花纹，内屋顶、两个屋梁也均有精致的木雕花纹图案，走廊两头原先的半圆门已经堵住了，是在1983年房建部门

修理时，把三块石碑砌在了两个门洞里，一块砌在了东面门洞里。

该墓碑碑文一部分字迹还可以看到，是清咸丰元年（1857年）所立的，碑文内容是：该会馆的土地是明万历年间所购买，先是湖北一药材商户的居住地，后到了大清顺治年间湖广两地的药商多了，就作为他们的歇脚处，就建立了楚商会馆了，到了康熙年间又与湖南湘商联合建立了住宿的地方。碑文称嘉庆年间大修一次，咸丰元年又大修了一次，这之间基本是50年一次大修。

有两块石碑砌在了走廊的西门洞里，一

块是落款大清同治十年（1872年）的石碑，上刻有广东商人、湖南商人经商活动的情况，以及怎么出资修会馆的经过等内容，另一块是落款宣统元年（1909年）的石碑，上刻有广东商人、湖南商人经商活动的情况，会馆出资维修的商人也少了，维修的范围程度也小了，部分房屋已经房倒屋塌了。

到了民国军阀连年混战，加之日本的侵略，战争不断，湖广商人、会馆和亳州的其他商人、会馆一样走向了萧条和没落。到了中华人民共和国成立后，该地点成为了亳县筛绢厂，当时还都是老房子，后来经过多次翻修，都变成了现代的房屋了。

一座会馆，半部商业历史。为开会和聚会而建的会馆，兴起于明初，兴盛于清代，在近代走向衰落。早期是为了方便举子应试，后来会馆之风由京城蔓延到全国，商人会馆反倒后来居上，成为会馆的主流。这些会馆，凝聚了各地商帮的势力，各行商可以互通商情、维护同乡和同业利益，除了调解商业纠纷，还可以提高抵抗市场风险的能力。同时也是文化的重要载体，许多会馆以其雄浑气势设馆筑园，有些甚至堪称建筑杰作，雄伟而庄严，精美而整齐，无论是造型、布局，还是木刻、石雕、彩绘、刺绣，一砖一瓦都具有丰富的艺术内涵。而且各地的商帮会依托商业活动，产生极大的社会影响力。

比如说茅台酒的传奇：清朝初年，常驻贵州怀仁县茅台镇的陕西会馆一个姓刘的陕西商人，乃关中西府柳林镇（西凤酒产地）人氏，见当地白酒紧缺，遂从家乡请来一位姓田的酿酒师傅，按照西凤酒的配方开始造酒。到了清末，盐商华联锋和盐商王立夫在茅台创建成义酒厂和荣和酒厂，茅台酒产量大增，渐成名酒。

青山依旧在，几度夕阳红。曾经的商帮已经消亡了，但会馆仍然在诉说着其辉煌的历史。本期策划所写的安徽境内曾经建的各省会馆，也许你曾听说过。

张亚琴