



百大电器
BaiDa Electric



包公斩价 五一购家电 只来百大电器

4月30日-5月3日 4·30 超级夜宴



扦插

程耀恺

我的老家在六安东乡，每年春雪消融之际，孩子们相约爬上柳梢，截取几根粗壮柳枝，用斧子剁成二尺来长一截的柳树桩，将朝下的一头削尖，然后拎一把木榔头，绕着池塘或者河岸，见空就下桩。如此年复一年，村庄就像大姑娘系上绿围裙，平添一缕娇娆，而小河的两侧，柳林一字排开，远远望去，宛然悬挂起一幅天然“杨柳岸晓风残月”图。古人说：无心插柳柳成荫，相比之下，栽山芋可以算得上正经的农活了。让整块山芋，先长出一根又一根山芋藤子，割下藤子，剪成一砖那么长的秧子，再将山芋秧子排进地里，壅好土，浇下定根水，栽山芋这件事，便正儿八经地结束了——这就是扦插，下柳树桩，栽山芋藤，谁不会！

然而扦插技术，在城市里却不怎么时兴，城里的公共绿地上，也植树，也栽花，但城里人植树栽花，苗木都是苗圃提供的，你让他栽不带树的活树桩，他没准会嗤之以鼻。对大多数住在“水泥盒子”的人来说，不必求全责备，也不是没有例外，那些荷花弄草的人家，说不定也有扦插高手。当然了，养花也不尽相同，有权有势人家的奇花异草，都长了脚，自动走进门来的；富豪之家的名贵花木，是商品，与风月场里的娇娥无异，招之即来，挥之即去，唯有寻常人家的花草，虽然也是局促于小小的花盆之内，但既不是贡品，也不是商品，是自己动手栽种出来的，赏心悦目自不待说，破愁解闷也未可知。既然自己动手，扦插这门技术，你就拒绝不了。

我来自乡村，在城市里又混不出什么名堂，但是，我在读书养性栽花悦目上，却多少捣鼓出一点点小名堂来：读书破万卷，我差不多了，栽花上百盆，我也差不多了。

但最让我寝室难安的，是那盆迷迭香。新世纪初，我用了三四年的工夫，才从千里之外把她请进我家，人家不嫌我书生人微家贫，既来之，则安之，庶几乎清姿贵格。愈是这样，我愈是愧对她。为了缓解我的愧疚，就把她当作知心朋友，还写文章夸她，我说她“平常不

生活中，人和人之间发生点小摩擦小误解直到争吵实属正常。口舌之争，如果讲究艺术策略，争吵之后反而让双方能够加深友谊，相互理解。如果以话赶话，互揭伤疤，那么，只能让争吵越吵越烈，原本是好友也会从此相互仇视，老死不相往来，就连恩爱夫妻，也会因小小的争吵而分道扬镳。

一次在一农贸市场，看到一壮汉怒气冲冲抱着一个大西瓜到一瓜贩前讨说法，并手指瓜贩脑门说：“你个乡巴佬，敢给我缺斤少两，我今天折不了你的秤我就不姓牛。”说着就要动手折秤。看这阵势，谁都会想到将要发生一场恶战。然而，瓜贩却一脸平和地说：“兄弟，我看你文质彬彬，一看就是个有修养有文化的人，咱不能让斯文扫地，有话好说，我再给你复秤，缺一赔十行不行？”瓜贩如此一说，那壮汉怒气顿消，原本张牙舞爪的动作也没了。通过复秤，并没有缺斤少两，原来粗汉买到瓜后去另一摊贩前复称，那摊贩误把八斤七两读成七斤八两。弄清事实后，壮汉反而向瓜贩赔礼道歉，两人握手言和。

我的好友君从小在农村长大，对个人卫生不是很注意，一次妻子谴责君进门不洗手就抓个苹果吃，君说不干净吃了没病，妻子却说，你个农村人，说过你多少次了，一点也不改，真是坏习惯。君那

动声色，只在某个清晨，会悄悄地把淡蓝色的花朵抖开来，给你一个小小的惊喜。别的花儿，总喜欢高张艳帜，而迷迭香，花开花落，都是一首小令，不改淡雅忧伤的基调。别的花草，花谢花飞之后，往往没精打采的，而在没花的日子，迷迭香却是别有幽情。她知道我是个读书人，每当深夜人静之时，就把似有若无的香气，慢慢地洒开来，你昏昏然了，她软语款款地召唤你抚摸她一下，然后教你用双手拢住鼻子，你只要做个深呼吸，倦怠的感觉与情绪，随之烟消云散，你会觉得通体舒泰，于是，精神抖擞地回到书案旁。”不过，朋友归朋友，文章归文章，无论如何也点化不出一株小迷迭香来。这份遗憾，一直拖到那年在小团山碰见庄主郭中一，这位台湾归来的教授，在自己的农庄里广植迷迭香，我向他请教繁育方法，他说：容易啊，扦插嘛。我的天！这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。郭先生还同时告诉我，薰衣草也是可以扦插的，保持湿润就可以了。我如获至宝，回到家中，马不停蹄地张罗试验，居然一蹴而就。

如果说迷迭香、薰衣草扦插的成功，全赖高人点拨，那么，橡皮树能扦插，则是天赐。朋友送来一株橡皮树，我一直小心侍候，岂料橡皮树竟然做起鹤立鸡群的美梦，这一来，它的成长，反成了我的烦恼，于是对它的疯长略施惩戒：动手术，剪除过多的枝条。剪除下的枝条，随手丢在角落里。十天之后，准备把它们送往楼下垃圾筒，就在此时，奇迹出现了，所有剪除的枝条，创面四周都长出细小的根须，我不假思索就把它们埋到花盆里，一瞬间，我的露台上就多出了若干盆小橡皮树来。这个意外，令我欣喜若狂。欣喜过后，面对众花木，我猜想她们一定还有不少秘密，对我隐而不发，为此，我制定了一份破解计划，我这样做，意不在探索，只是不想让我的花木沦为剩女，我祝愿她们适时换代，永葆青春。

一个人，既然不能春风风人，亦不能夏雨雨人，那么，读点闲书，养点闲花，也是好的。

天正好心情不好，也没好气地说，农村人怎么了，谁让你嫁给个农村人。妻子反击道，我当初压根就没看中你，是你死皮赖脸缠着我。君更没好气地说，你没看上我那你看上谁就找谁去呀，我又没拦着你。妻子说，我鄙视你，咱们离婚吧。君说，离就离。于是，两人真的离了。

同事卢一次和前女友在街上相遇，两人随便闲聊了几句，正好让卢的妻子看到。回家后，妻子不依不饶，非要卢说出和前女友还一直往来的真相，卢如何解释妻子都不相信。于是争吵越演越烈，到最后，妻子提出了离婚。卢看情况不妙，越解释妻子会越怀疑，卢灵机一动说，老婆，我要不是看你人长得漂亮，又温柔贤惠善良的份上，今天这婚我和你离定了。卢如此一说，妻子转怒为笑说，我贤惠善良你就欺负我。卢说，除了你，这世上哪还能有个女人会让我动心。妻子笑着说，你就会贫嘴。经过这次争吵，卢发现妻子从此对自己更恩爱体贴了。

其实，吵架也是一门学问，如果在争吵中伤害到对方的人格或是专揭对方的伤疤，这样，多友好的朋友，吵过之后也会反目为仇。相反，争吵中还不说出对方的优点，即便是吵架，吵过之后也会让对方更能理解你，反而加深了相互间的友谊。

柑橘与玫瑰

鲍海英



女友生日那天，他的老公为她举办了一场生日宴会，充满了浪漫情调，就连一直口称绝不浪费一分钱的我也，也受到了诱惑，心想，如果我过生日，老公也能为我举办一次这样的生日宴会，哪怕是送我几朵玫瑰，我也会感到幸福。

老公原是有些浪漫基础的，至少在恋爱阶段和初婚几年曾经如此“幼稚”过，可惜他后来一改而为现实主义，送我的礼物大多非吃即穿，就好像从不知道我内心对浪漫有多渴望。

我的生日很快就到了。我盼望的生日宴会，哪怕是简单到送我几朵玫瑰花，我也不太介意。因为在我浪漫的情调里，我天生对花草情有独钟。在我那不大的房里，从卧室到客厅到走到阳台，甚至连厨房里，到处是盆栽、或瓶栽、或吊挂着千姿百态或真或假的花草；春天的柳条、野生芦苇；夏天的月季、野花；秋天的红叶、黄叶；冬天的枯枝，都曾贵为嘉宾，为我的小家营造宁静与温馨。

虽然家里养的花草不少，但在我即将到来的生日，我还是隐隐盼望有人能送我几朵春光烂漫的玫瑰。送花人无论是亲人还是朋友都好。只要是为我挑选的，那份心意，那份惦记，就足以让人心生温情和暖意。

寻常女子的闺秀情结

金惠

阅读关于民国时期的书本，经常可以看到闺秀二字，感觉甚是亲切。文字里面有种柔和之光笼罩，颇有女性的温婉之气。民国时期的女性作家是都有良好的教育背景，所以写出来的文字都充满着闺秀气息。经过传统文化滋养的女子，想来想去也只有闺秀了，而我对闺秀的那番情结由来已久。

闺秀，是南朝宋刘义庆《世说新语·贤媛》：“顾家妇清心玉映，自是闺房之秀。”后以“闺秀”称大户人家的有才德的女儿。而我们家世代书香门第，小时候就被文字熏陶，阅读文章，爱上文字里闺秀的那些韵味。记得刚上小学，父亲教我背诵唐诗宋词，就喜欢李清照的“才下眉头，却上心头”带着淡淡忧伤的闺秀态度。又譬如她的“不如向，帘儿底下，听人笑语”，是闺秀女子的自持。初中时读《红楼梦》也曾留心字里行间那些闺秀的举止，闺房间的摆设，闺阁生活的风雅。羡慕《红楼梦》里丰富多彩的闺秀生活，那时一直觉得红楼就是一幅名门闺秀画卷。

但闺秀也可出自寻常百姓家，家庭虽然不是大富大贵，打小习字作画，帮父亲研墨。家里来了客人，也很有眼色，端茶倒水完毕，自行退去。闺秀不仅有教养，也懂得很多生活的意趣，会剪纸、会插画、会女工，更重要的是山崩面前不变

当然，在所有人中，最有可能的，我还是满心盼望老公能送我几朵这样的玫瑰。因此，在我生日那天，我刚起床，我便秋波闪闪地含笑向老公说：今天是我生日呢。可老公像是没有听见一样，我只得带着无比落差，心有戚戚出门而去。

晚上我回到家，便见老公和儿子憋着笑。老公让我先坐在沙发上，儿子连说声“妈妈闭上眼”，说着还用手来蒙我的眼睛，我心里笑说，不就是送我几朵玫瑰花吗，还以为我猜不到？但我还是配合地闭上眼。随着儿子一声清脆的“妈妈生日快乐”，他松开手，我睁开眼，一看：他们父子送我的礼物，竟然是一篮柑橘！

柑橘正是我最爱吃的水果。我一边剥开一只柑橘开始品尝，一边开始抱怨这对父子：“你们为什么不送我玫瑰？”

听到我的抗议，老公却不以为然地说：“你连青春的尾巴都没有了，还这么在意那形式？为了给你买到这全城最好的柑橘，我可是跑了很多地方！”

老公刚说完，儿子也说话了：“是啊，妈，这几天你咳嗽，几天前我就在网上找，看有哪种水果能化痰，网上说，这柑橘除了化痰，还能防治高血压呢。”

这对父子的话，突然让我心生感动。柑橘确实能润肺理气，它不仅含有多多种氨基酸、维生素，对人体新陈代谢有帮助，而且具有美白效果和多种保健功效，和玫瑰花相比，柑橘所负载的情意，朴实得更接近人间烟火，朴实得更像我们夫妻感情，想到这，我不禁气消云散，而且会心地笑了。

色。闺秀多用美的生活打动人。有钱人家的闺秀，写小说，作诗，填词，腊月中，小姐们聚于温暖的厅堂中，边烹茶，边观雪，吟诗作乐，时有女伴裘衣貂帽，前来助兴，是一种奢华的闺秀展示。寻常百姓家的闺秀可以在春天来了，走出闺房，在芳草地上赏花，并相伴欢曲，池荡秋千，也让人羡慕不已。

闺秀也是一个女子最美的诠释，不管学识还是整体气质。一日闲来无事，随手拿起一本书，不经意间看到一句“最是那低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，心里不免一动，一幅朦胧的闺秀画面呈现在眼前。一个温柔的女子，带着水仙花般的香气，正轻移玉步，款款地向他心爱的男子走去。待到男子面前，轻启朱唇，却欲语还羞，温柔似水的眼神，牵扯着男子的魂魄。这样的女子肯定是闺秀女子，是唐诗宋词里，或者民国时期走出来的，带着闺秀的修养和丰盈。看得我都觉得心柔软起来。

小资太时尚，名媛高高在上，还是闺秀适合女子的气质。无论唐诗宋词还是民国时期的闺秀名家，都会将情感微小的萌动诉诸笔端，如古琴之音，缓缓而发。至今，还引人倾情向往。这些闺秀们有更多的斑驳层次，浓度更为醇厚，让我向往之，并让自己心中永远留着闺秀情结。

吵架的艺术

杨进峰