



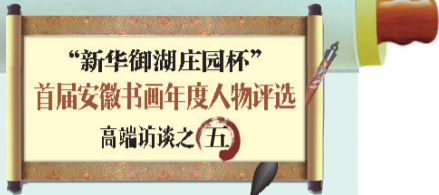
包公斩价

五一购家电 只来百大电器



4月30日-5月3日

4·30 超级夜宴



“新华御湖庄园杯”
 首届安徽书画年度人物评选
 高端访谈之(五)

由市场星报社主办,新华地产承办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究会、省评论家协会指导的首届安徽书画年度人物评选活动已经截止,全省数百名书画家踊跃报名。需要选出什么样的人物?安徽美协副主席牛昕先生建言,年度人物要具有鲜明的艺术个性。

■ 周玉冰 杨园园

人物简介

牛昕,1983年毕业于中央工艺美术学院,曾任安徽美术出版社社长、安徽出版集团副总经理,现为安徽广播电视台党委副书记、纪委书记。安徽省美协副主席、《书画世界》顾问,1999年起享受政府特殊津贴。

首届安徽书画年度人物评选即将揭晓 牛昕:选出具有鲜明个性 ARTIST 的 艺术家

选出有艺术生命力的书画家

牛昕坦言当代美术创作存在重数量、轻质量的现象。“今年第十二届全国美展中国画展学术研讨会,讨论的主题是坚守与创造,星报此次举办的活动可以借鉴这个主题。”牛昕认为,“坚守”的是传统文化,“创造”来源于生活,要与时

代紧密结合,如果我们看到的画展整体水平鲜见经典作品,作品感情投入不真挚,主体个性不鲜明是没有意义的。

“艺术的使命在于创新,如果一个艺术家作品的风格几十年同一面貌,那么,他的艺术生命将趋

向终止。有成就的艺术家作品风格始终不变就等于丧失了艺术生命,没有自己鲜明个性就没有了‘我’。”因此牛昕建言,参选此次活动的书画家不论处在任何年龄段,只有作品具有鲜活语言和个性,才会是一个有艺术生命力的书画家。

让评选活动接地气

牛昕引用法国后印象派画家高更的经典油画作品《我是谁?我从哪里来?我到哪里去?》的艺术哲思,以此思考星报主办此次活动的主旨和定位。牛昕认为,星报是主流媒体,代表的是群众,让群众参与投票的目的是希望从百姓的角度和眼光来看待这次评选。群众评选不会拘泥于画面的技法,注重的是作品传达的精神能否体现时代精气神,能否寄托

百姓的情感。这样不仅体现出主办方星报具有群众基础的权威性,也阐释“我从哪里来”这个问题,即有群众基础作支撑。星报贴近时代、贴近生活,开展这样的活动希望作品与时代脉搏相吻合。艺术最终是要还原于生活,星报定位也来自于生活,所以这次评选活动接地气。

“此次书画年度人物评选从现有的评委结构上来看,有作家、

文艺评论家、书画家、设计艺术家、媒体人等。”他认为,这可以从多角度来看待评选,并设置百姓投票的环节,让我们更准确地了解百姓到底喜欢什么。

在牛昕看来,无论是美术界权威机构举办的全国美展还是市场星报社主办的书画年度人物评选活动,都是为了营造文艺创新的氛围,繁荣文艺创作,为促进文化发展做贡献。

成龙私生女离家去向不明 吴绮莉请律师帮忙

吴绮莉早前涉虐女被捕,之后女儿吴卓林一直不愿回家,直到本月初,卓林返回寓所与母亲同住,关系看似缓和,岂料二人关系近日再生变化,有指卓林再度不愿回家并向校方求助。而吴绮莉因与女儿失去联络,曾亲到学校了解,但15岁的卓林至今行踪成谜!

吴绮莉坦言,仍不知道女儿身在何处,问到是否卓林想见成龙?吴绮莉即说:“等我先找到女儿!”问到卓林不肯回家的原因,吴绮莉就指仍有待了解:“整件事交给了社会福利署来办,我也做不了什么,难道我又要去报警吗?唯一可以做的就是交给社署,他们会尽职尽责,我谢谢他们帮助我了!”

据知,吴绮莉除了将事件交由社署处理外,还找了在娱乐圈、政界均人脉甚广的律师谢伟俊帮忙,谢伟俊亦愿意仗义帮忙。 辛文

官媒力挺点翠: 京剧重守旧不会使翠鸟灭种

这两天,天津青年京剧团程派青衣刘桂娟在微博上展示自己珍藏的点翠头面,招致动物保护人士责难。网友积极跟帖,两派各有支持者,发表各种评论,甚是激烈。

其实,这种争论出于对不同专业的认识,看上去有点儿鸡同鸭讲的意思。

“点翠”不会让普通翠鸟灭种

先说说翠鸟。动物保护人士反对制作点翠头面的核心依据是翠鸟是国家二类保护动物。这是在偷换概念,把广义的翠鸟和受保护的翠鸟,以及用以取羽制作点翠头面的翠鸟混为一谈。未被列入保护动物的普通翠鸟在我国分布最广,几乎全境都有种群分布。

再来说说点翠。用翠鸟羽毛制作首饰在我国是一门很古老的技艺。《金瓶梅》里写道,李瓶儿曾向西门庆的女婿陈经济要过“一方老黄销金点翠穿花凤”的手帕。

但由于取材不易,耗费人工,点翠饰品历来不是普通百姓家能消费得起的,即使在西门大官人家也绝非寻常之物。

尽管现在无从考证古代匠人制作点翠饰物的羽毛取自哪种翠鸟,但以就地取材更利于节省成本角度分析,取自普通翠鸟的可能性最大。而经过两千余年使用,普通翠鸟依然保持了较大种群分布,足以说明从翠鸟身上取羽用于制作针对少数高端消费者的做法不会给普通翠鸟带来灭种之灾。

京剧“守旧”不能失了文化里子

京剧被列入世界文化遗产名录,其保护、传承、弘扬重在“守旧”。失却了文化的里子,没有行里行外对京剧内在文化、历史传统的珍视与挖掘,京剧最终逃不出“失魂落魄”的结局。

最后再来说说为做点翠头面为何非要活生生地拔毛。一位梨园行的老先生曾谈起叶派小生创始人叶盛兰先生的表演艺术。他最绝的当属翎子功。在《群英会》中,叶先生扮演的周瑜下令打黄盖,诸葛亮洞若观火不为所动,他极度震惊、大为光火,头上的翎子“唰”一下直立起来,尾梢儿不停抖动——“什么叫怒发冲冠?一下子让叶先生复活了!”

老先生说,要让翎子竖起来,光靠练是不行的,选用的翎子必须得从活雉鸡身上拔下来。“死了的雉鸡身上取的翎子绝对竖不起来。”

说到这儿又要回到京剧艺术传承与保护的话题。您可能会说,这简单,我弄个化纤做的遥控电动的翎子给演员戴上不完嘛,演到这个段落,后台把场的人一摁遥控器,翎子“啵”就竖起来了,想怎么抖就怎么抖。但我问您,那还是京剧吗? 新华

揭刘青云金像奖示爱宣言: 太太曾为其弃NASA 职位

据报道,刘青云在日前举行的金像奖中再次获封影帝,当晚最感动的是他那段感谢老婆郭蔼明“太空船”的宣言。事后刘青云坚持拒绝为“太空船”感言解释。但据香港媒体解读,这段“太空船”宣言,来源于两人浪漫的爱情故事。

郭蔼明1989年在美国南加州大学攻读双硕士学位,并在美国太空总署(NASA)兼任工程师,1991年趁暑假回香港参选港姐摘下后冠,随即被安排出

演《大时代》,更与“方展博”日久生情。

为了这段尚处在萌芽期的“美女与野兽”恋,郭蔼明放弃重返NASA升任工程师的机会,结婚17年专心做影帝背后的女人。

出名硬汉的刘青云,向来不拘言笑,可是当晚硬汉在领奖时双眼通红,当感谢台下老婆郭蔼明时,他将先准备好的台词讲出“每次我开太空船飞到不知道是哪里的地方时,你总有办法让我回到地球”,刘青云的这段“太



空船”示爱宣言,令向来冷静理智的郭蔼明也非常感动。对于这番言论,刘青云事后坚持拒绝向媒体解释“我不可以和你讲,我不可以解释那么多。” 凤凰