

Haier
全城停止采购
凭本报成交者
即送旅游券或电影票

静待
海尔 首届家电博览会
大事件
暨2015年春季家装采购峰会 震撼8小时

海尔集团首届家电博览会

百大电器
BaiDa Electric

活动地点：海尔工业园（合肥经济技术开发区繁华大道200号）

活动时间：2015年4月11日（10:00-18:00）

煎饼香

刘绍义



我是一个喜欢吃煎饼的人，特别爱吃母亲做的煎饼，母亲做的煎饼可以根据家里人不同的爱好和口味，做出各种不同的煎饼。儿子不爱吃青菜，母亲就会给他做打上鸡蛋切上香肠的煎饼，妻子爱吃韭菜，母亲就给她做掺入韭菜、葱、蒜、辣椒和大酱的煎饼，我呢，当然是吃带有白萝卜、青萝卜和胡萝卜再加上葱姜的煎饼。

如果仅仅这些，母亲将面糊搅拌均匀，改变一下佐料就行了，偏偏父亲喜欢吃山芋提的淀粉做的煎饼，妻子喜欢杂粮煎饼，我喜欢绿豆煎饼，儿子喜欢麦面煎饼，所以母亲每做一次煎饼，就好像完成一项伟大的事业，把各种面粉和佐料准备好放在案板上，用小碗将面浆一一调制，再掺入大家爱吃的佐料，往平底锅上一摊就行了。

母亲做的煎饼飞薄、黄嫩、不油腻，我们不光是正月初七“人日”和二月二龙抬头的日子吃，平时也常常吃煎饼，特别是春天百草生长的季节，各种野菜都是母亲掺入煎饼的佐料，有时母亲来我家要做煎饼，我怕母亲麻烦，就说不想吃，母亲知道我的意思，仍会变着法子去做，为了让儿子多吃青菜，母亲总是变着法子把儿子爱吃的食物拌入果蔬再掺进煎饼中，一到母亲做煎饼，儿子总能多吃饭，所以煎饼是我们一家人最爱的主食了。

当然，二月二的煎饼，母亲做得最认真，因为在母亲心目中，这一天是吃煎饼的日子。母亲总把二月二的煎饼卷上大家都喜欢吃的其他食物，比如瘦肉，比如大葱，比如香肠，比如油条。我喜欢把豆皮与煎饼卷在一起吃，一层白一层黄，好吃又好

信息爆炸、大数据时代、数码时代等名词都是现今社会的缩影。若问我，如今社会最不缺的是什么，我会毫不犹豫地回答：信息。

微博、微信、QQ等社交平台，可谓是信息舆论的传输介质。老百姓的生活已逐步离不开它们，评论或转发是我们态度的体现。哪怕与我们毫无干系。

信息时代的特征就是，人与人在信息层面上被无限逼近地链在了一起。千里之外的灾难，我们患难与共，群众的参与感被充分激发出来。一个重大事件的发生，打开各种社交软件，都会被“今夜我们都是XX人”刷屏。微博上会看到许多烛火的转发，“珍惜”又会成为一次高频词汇。

2015年1月7日，巴黎《查理周刊》的恐怖袭击事件，瞬间轰动全球。1月9日，巴黎、里昂、马赛等地共有超过10万人举行静默集会，人们高举“别害怕”、“我就是查理”等标语，向遇难者及媒体工作者致敬。

信息舆论有时候会演变成一种挟持，总会有人桀骜不驯。于是，有人说：“我绝不赞成杀人，但我也不是查理。”在巴黎街头百万人大游行中有这么一张照片：一个褐发男子在游

投稿邮箱：zyq_405@163.com

看。我在《荆楚岁时记》上看到上面说的荞麦煎饼，说给母亲听，母亲立即上街买来荞麦面，给大家做了一顿荞麦煎饼。你还别说，荞麦煎饼别有一番风味不说，它的柔韧劲道，真是其他煎饼无法比拟的。只是我不知道《荆楚岁时记》中为啥说做煎饼时要在庭院当中做，还把做的过程称为“熏天”。也许他们一个大家族的人都爱吃煎饼，厨房里做不下，就迁到庭院中了，吃的人多，烧的火大，柴草的烟气就“熏天”了。

古代爱吃煎饼的人还真不少，《唐摭言》中就有一个叫段维的人，天赋聪明，文思敏捷，笔下千言，倚马可待，在咸通、乾符年间名气很大。段维就是一个爱吃煎饼的人，有一次文友聚会，他一边吃喝一边作诗文，到吃主食煎饼时，一张煎饼没烙熟，他的一篇赋就写好了。他吃的煎饼就是如今山东那种大而薄的煎饼，烙一张不会超过两分钟，就按厚一点的煎饼算，最多也就三五分钟，段维的写作速度，可谓神速矣。

对煎饼制作方法讲解最为详细的，该是《齐民要术》啦，它在“饼法”一章中，讲到了“猪肉饼”的制作方法。“猪肉饼”不是用猪肉做成的，它是因做成的饼柔韧软滑，吃在嘴里像猪肉皮一样有咬头而得名。“猪肉饼”的制作方法也很巧妙，用水把面粉调成浆状，备用。在一口铁锅里把开水煮沸，盛一小勺子面浆倒进一只铜钵里，再把铜钵放在烧滚的热汤中，用手快速摇动。铜钵受热，面浆便均匀地粘到钵壁上，便结成薄薄一层。不过，这时候的薄饼并没有熟透，随手把成形的薄饼倒入热汤中，煮熟后捞出浸入冷水中，一张猪肉饼就做成了。

“猪肉饼”做好后，在饼上浇上调好的佐料，也就是一些汤卤什么的，这样吃起来口味更好。可是好是好，这样做起来有点费劲不说，从它的制作方法上，我咋看咋有点像我们如今的面条。如此这般便失去了煎饼独特的味道。相比之下，母亲做的煎饼省力省事又省时，味道鲜美又劲道，面粉随便调，佐料随便挑，喜欢什么掺什么，简单又明了。想想看，还是母亲做的煎饼好。

行队伍里举着一块牌子——“我不是来支持谁，或者反对谁，我只是喜欢拿一块牌子在街上走走。”

当下一起新闻事件的爆发，犹如“蝴蝶效应”般，能够在全世界掀起一阵波澜。对新闻信息的描述，大多直接影响着人们的情感偏向。许多新闻工作者会说他们只是客观地描述事实，但潜移默化之中，已奠定他们的情感基调。世界第一女记者奥莉娅娜·法拉奇一直坚信，新闻不是简单的报道事实，这其中一定有撰写者的情感。

一个信息的出现，人们貌似已不习惯独立思考，随波逐流成了最便捷的方式。在社交平台上若没对重大事件表态，不亚于今天没吃午餐。

信息的出现，是为了人类更久远的发展。但若其成为一种挟持，只会成为阻止社会进步的反作用力。最近，“duang”一词在国内成为了热门词汇。打开社交媒体，许多人都“被知道”duang。直到此时，我仍在努力感受“duang”的魅力。但能力真的有限，无法跟上大众的脚步。

在信息爆炸的时代，我们则应保持清醒的头脑，真正做一个信息的主宰者，而不是“被信息”。世间的一切没有完全的标准答案，更多的是不同人心被唤起的异样的涟漪。

又见凌海涛

夏冬波

书法作品能入选中国书法兰亭大展是值得祝贺的；书法家能参加兰亭雅集更是人生莫大的荣幸。

凌海涛是继第二届兰亭奖佳作一等奖芜湖韦斯琴女士之后的又一位安徽书坛好手，至今我们安徽省仅此二位书家获此殊荣。

甲午岁末，海涛从中央美院进修放假回来，参加由合肥育才书店举办的“庐江五子迎新春送春联活动”，我才又见到海涛，相聚甚欢。不由不回忆起十多年来我与海涛相处的难忘时光。

海涛小我15岁，在庐江县书坛，应该算是个后起之秀。我1986年参加中国书法函授大学学习书法，他才7岁呢。海涛18岁参加工作，毕业于安徽工商行政管理学校，一直在乡镇工商所工作，2004年提拔为盛桥镇工商所副所长，工作是蛮出色的。但书法纯为他的业余爱好。就在那一年夏天，我到盛桥镇组织社保基金征集，特意抽空看望了他一次。见其斗室内唯一一床一桌、文房书帖而已，满室墨香，满壁临摹习作，我看他那时已是书法迷了。

从2007年庐江县举办首届临书展开始，海涛的作品渐渐进入了我的视线。那次展览的前言就是海涛撰文并书写的。我看了印象颇深，他把书法临摹的要义解读甚详，字写得也很流畅，有了自己的想法。2008年在纪念周瑜墓园开园暨周瑜与赤壁之战1800周年诗书画作品集，海涛的那幅杜牧《赤壁》诗，虽然欲求新意，仍然显得笔力不足。又过3年，到2010年，在庐江首届周瑜文化节暨周瑜史料陈列馆开馆之际，我选了陈雄威、夏云龙和凌海涛三位书法作品入馆，当时县里有些不同看法，尤其是对凌海涛作品入馆颇不以为然，但我仍然坚持这样办了。那时，尽管海涛的书法在外面已有获奖，但在县内书坛，认可度仍然不高。我相信这件作品入馆，会对海涛是个激励。

也就在这一年，县文联成立了，海涛毅然放弃了收入较好的副所长职

一日，上街偶遇卖野菜的，便买了一兜回家，于是剁肉和面，包成饺子。母亲却不屑一顾，说想当年挨饿时吃够了，一提野菜就反胃，嘴里又苦又涩。现在的人吃什么不好，又想起吃野菜来了，真是没吃过苦不知苦滋味。但看到我和女儿吃得津津有味，就禁不住我的再三鼓动，吃了一个，想不到母亲连声夸奖：“如今的野菜也变的高级好吃了。”

到底如今的野菜和当年的野菜有何变化，我说不上，因为我毕竟没生在那个年代，但我敢说如今的野菜，味道的确与众不同，真是味美极了。

不知何时，我们小城刮起了品尝野菜之风，四月一到，大街小巷厂内家舍就飘荡着野菜的话题：“哎，吃野菜了吗？那味道鲜极了，纯天然不受污染的。”

“什么野菜？荠菜还是苜蓿？在哪里挖的，咋不叫上我呢！”说着眉飞色舞，听者兴致勃勃，简直不亚于谈论股市的涨跌。

所谓野菜，顾名思义野生之菜，没人播种、管理、自生自灭的菜。例如：荠菜是春天里生长的二年生草本植物，叶呈锯齿形，开小白花，可做馅，做汤或凉拌。古人云：三月荠，赛灵芝。可见营养价值颇高。还有一种

位，成为县文联的一名专职创作员。

自2010年以来，是海涛在书坛如鱼得水的几年。

海涛有一系列书学理论的妙语。海涛是一位善学者，从“以古为徒”到“以古为友”；能“古到垂时，今不同弊。”先是立足唐楷，后临汉碑而收中实之美，取晋韵而有宋贤意境。行笔轻快流动而不失厚重沉着。对当代书坛从书斋到展厅的现状有精深的体悟。

海涛有一系列书法创作成果。海涛书法以行草见长兼及隶书和小楷。书法气韵高古，温文尔雅，于率性书写中见情趣之美。近几年来，海涛书法作品多次入展全国大展，先后获“信德杯”、“孔子艺术节”、第二届“翁同龢书法奖”最高奖，2012年12月，以一幅清新流美的小行草荣获第四届“中国书法兰亭奖”创作奖一等奖。

海涛有一系列书法公益的纪录。海涛热心于公益活动。由他策划或参与的“书法三下乡”、“走进缘酒”等活动颇有声色。海涛撰写《所有学校开设书法课、提升全民汉字书写水平刻不容缓》，受到社会较大关注。工作之余，创办“凌海涛书法工作室”，开馆授业，在地方上影响不小。

2013年秋，海涛已获兰亭大奖，来我寒舍，我近距离看到海涛落纸如云烟的畅快挥毫。我们谈了很多，对他今后的艺术之路向何处去也多有涉及。他说他要学画画，我当时没有赞成，我说书家还是要多重视文学、古文字学、历史和美学的修养，还要重视书法理论的研究，要成为一名学者。他至今一直在接受我的观点。后来，我又想，海涛笔性好，对线条和空间结构均有独到的体悟，说不定画画也能成为一代名家呢。

这次从中央美院回来，我问他最大的收获是什么？他说了三句：一是学然后知不足；二是山外有山，人外有人；三是坚持自我。几句话于从容中见远大。

是在麦地里生长的“面条菜”，因形状似面条而得名，用来做馅也不错。听人说苦菜根有清凉败火的作用，偶得闲暇便去挖，看到嫩嫩的就往嘴里送，心想一定好吃，哪料到其苦难咽，真乃是良药苦口矣。还有种菜名叫苜蓿菜的能蘸酱吃，还有苋菜凉拌能吃，煮熟了能治腹泻。也许是正应了那个“野”字，纯天然不污染不嫁接不转基因，且营养丰富能治病健身的缘故，所以人们才喜欢它。

这个年代，什么鲜什么野人们就吃什么。生猛海鲜，熊掌虎鞭，青蛙麻雀，知了螺蛳肉，饮猴脑喝鳖血，就连蛇和蝎子也成了小菜一碟，君不见大街小巷的野味烧烤店，那么红火？我想如果有人开家野菜酒家，肯定也生意兴隆财源滚滚。

母亲却对我说，如今的人吃什么也够，到了火候说不定野菜也吃腻了。是的，如今的人吃什么也够，况且什么火人们就倒腾什么，保不住哪天就来个大棚种植野菜，但不知是否也像“吊瓜”嫁接的黄瓜，虽然大个又耐看，但味道却变了。这么一倒腾，野菜那点野味是否还能留住可就很难说了。不知道没有那点野味了，人们还会像往日那般喜欢吃？那么还是亲自到郊外挖的好。

信息与我们

练欣美