



## 在虚拟的世界 实现飞行的愿望

飞友：陈龙，现居合肥  
电梯公司维保人员



陈龙在“合肥号”前留影

八一飞行表演队，组建于1962年1月25日，当时称“空军护航表演大队”。其主要任务是对外迎宾和礼仪特技表演飞行。人员组成非常严格，只有空军飞行员中的佼佼者才能入选。

其实，陈龙和八一飞行表演队没有任何关系。但在网络的虚拟世界里，他是八一飞行表演队的队员，合肥仅有他一人。

记者（以下简称记）：什么机缘下，让你接触到拍飞机的圈子？

陈龙（以下简称陈）：我进入这个圈子的时间比较迟了，是在2008年。平时我喜欢看微博，有一次看到合肥飞友会的微博，好奇就打开看看。因为男孩子嘛，对飞机、汽车好像生来就感兴趣。我就是其中兴趣比较大的一个。就这样，认识了一大批爱拍飞机的朋友。

记：拍摄的最大魅力在什么地方？

陈：飞翔未必是每个人的幻想，但会飞的事物总有叫人难以抗拒的魅力，飞机就是这样。这几年来，看着一幅幅摄影作品与一次次面对飞机时的激动之情，是我最珍贵的收获。

我在那些漂亮的飞机摄影照片面前，找到了向往蓝天的方式。尽管我付出了很多精力和物力，但我觉得太值得了。

记：除了飞友，你还有个虚拟八一飞行表演队的队员的身份？

陈：嗯。才开始，我是喜欢玩一些模拟飞行的游戏，并在网络上认识了一些志同道合的哥们。渐渐的，我们觉得可以成立一个虚拟的飞行队。于是在2009年9月12日，虚拟八一飞行表演队成立。安徽有两个队员，但在合肥的就我一个。

记：你们平时都做些什么？

陈：我们每天晚上都要进行训练。大家约好一个时间段集合，用语音频道来分任务，练飞行动作、口令等。

目前国内就5个像我们这样的模拟飞行队伍。在2012年10月，国家体育总局举办的首届全国模拟飞行节的开幕式上，我们表演队还做了飞行表演。

记：为此，你们还去了真正的八一飞行表演队？

陈：是的，是受八一飞行表演队的邀请，前往学习参观。在参观期间，还遇上了他们为大学生们表演的机会。我们坐在观众席的首排，看着表演队升空做特技飞行，那种从自己头顶上飞翔而过的感觉真的太让人震撼了。

## 用镜头的语言体现空中飞翔的姿态

飞友：陈宏恩，现居合肥，百大集团职工

在合肥飞友的朋友圈里，陈宏恩绝对是个资历比较老的成员。从1998年开始用胶片相机记录以来，他也记不清自己究竟见过多少个特殊涂装和型号的飞机了，“以前在合肥都看不到什么新式的飞机，现在不一样了，有时候天气晴朗，我抬头看路过的飞机，会看到一些如空客A380、波音787、波音777的最新型号等等。每次拍到好的图片，我等上一天都觉得无所谓。这种用镜头的语言，来体现空中飞翔的姿态，是别人无法体会的。”

记者（以下简称记）：以前在合肥是看不到什么新式飞机的？

陈宏恩（以下简称陈）：是的。但有一次我还清楚记得，1978年国产运十在合肥飞过一次。国产运十是一架由我国自行设计研制的四发大型喷气式客机，是上海飞机制造厂仿照美国波音707造的。

那时我在三孝口一带居住，有一次听到空中传来很奇怪的声音，抬头一看，它与骆岗机场当时起飞降落的民航飞机有明显的不同，我初中时起就喜

欢看一些航空杂志，看到报纸也对它的飞行做了报道就留意了。那年，骆岗机场建成使用没多久。

记：你拍飞机的时间很长，对骆岗机场应该记录很多吧？

陈：是的，对合肥资历老一点的飞友们来说，最熟悉的拍机地点应该就是骆岗机场。比起现在的新桥机场来说，骆岗机场那一带有很多可以提供经典的拍照角度。比如附近村庄的民房平顶，最经典一个的被我们称为小二楼的地方，它坐落在跑道的中心圈附近，正对航站楼，不同跑道方向运行时都可以拍到起飞落地的镜头。

记：对骆岗的谢幕，你印象最深刻的是什么？

陈：印象最深刻的就是骆岗最后运行的那天，我们合肥飞友会一起组织全国各地的飞友前来见证这一历史时刻，飞友们从早晨9点一直拍到晚上11点，用镜头记录下了骆岗机场运行的最后一天。我很幸运地见证并用镜头记录了骆岗机场的最后时刻。



来自韩国的旅游包机，特别是机身上的涂装

记：听飞友们说，前几年幸福航空的“合肥号”首航，你亲身去体验过？

陈：那次，幸福航空“合肥号”飞机承担的是合肥至义乌航线的首航任务，作为飞友的身份，我们有三人获得了航空公司的邀请乘坐往返。这是我第一次乘从国产的飞机，虽然它的体型不及空客系列飞机，但在机舱里拍摄飞机和在地面拍飞机的感觉完全不一样。能拍到舱内的陈列、乘客的场景等等，为我们了解到这种飞机更详实的资料。但这种体验式的拍摄机会，对合肥的飞友们来说，确实很少，因为大家毕竟还是工薪阶层。

## 喜欢飞机接地的瞬间优雅

飞友：茆俊，现居天津，中国民航大学大三学生



茆俊镜头中的飞友拍摄瞬间

与其他飞友不同，茆俊的身份是个准飞行员。当飞行员一直是他从小就诞生的梦想，“因为老家在肥东军用机场边上，童年的成长伴随着飞机的轰鸣，飞行员们英姿飒爽的风貌一直深深地印在我的脑海。”

记者（以下简称记）：你从何时开始接触飞机的？什么情况下，让你拿起手中的镜头？

茆俊（以下简称茆）：真正开始频繁接触民航飞机是在高中后期，因为当时知道自己离这个目标越来越近，也越来越现实了，高三那年压力很大，压抑和烦恼的时候我常常骑车去机场看飞机。

在大学，时间相对较充裕，而且机场就在学校边上，只要一有时间就拿起相机去拍，北方的雾霾很严重，一遇到好天气或者闻讯有特殊罕见的飞机要来，就立刻跑去蹲守。

记：从事专业的教程和训练，对拍

摄飞机有什么样的帮助？

茆：正是因为接受到专业的教育，才有了对拍摄飞机的认知和了解。也对在机场边拍摄位置和拍摄角度的选择起了很重要的作用。同时，通过聆听陆空无线电通话术语以及观看专业的雷达软件，能够判断即将来临的飞机是什么航空公司、什么机型等等信息。

记：在空中飞和在地面拍，你更喜欢哪一个？为什么？

茆：空中飞，因为那儿有世界上最美最炫酷的办公室，宁静祥和的世界让人感到轻松脱离世俗的感觉。同时也远离城市雾霾。

记：拍飞机几年了？在这些年的时间里，对于拍摄，你有什么样的心得体会？

茆：4年左右了，从刚开始的手机拍摄到卡片相机再到现在的单反，效果和技术在不断的提升。因为拍摄，我不断了解着一架架飞机、一个个机场以及一个个航空公司的历史故事，也不断地在了解和深入自己的行业。因为拍机，我也认识了一大批和自己志趣相投的飞友。

记：拍摄时你认为最难的是什么？具体说这件事的经过以及它给你带来的影响？

茆：最难的是遇到恶劣的天气和糟糕的环境，北方的大风寒冷刺骨，春天还常有扬沙，有时候拍机一待就是好几个小时，拍摄地点一般都在高处大风

口，有时候手和脸都冻僵了。

越磨砺越坚强，也正是一些恶劣的天气才造就了美妙的作品，例如吹雪吹雨水。有一次去跑道头，是些零散的消防水池，还堆积着各种垃圾，有人身高的杂草植物，穿梭中不时被各种蚊虫叮咬，跨越一个沟渠时一脚踩空在臭水里，瞬间被恶心得想吐。

从此以后，只要有时间就提前去那些没去过的地点探路，提前考察好做好总结。通过这些事也让我懂得做任何事都得提前做好准备工作，在以后的专业工作中更是这样。

记：拍摄的过程中，你最喜欢的是哪个部分？为什么？

茆：最喜欢飞机接地的瞬间，擦出一股白烟，姿态非常优雅、柔和，对于每个人来说，飞机稳稳的落地是一种安心。

记：你觉得拍飞机对你学习驾飞机有什么样的好处？

茆：因为需要得知即将来临什么飞机，所以通过收听陆空通话，不断提高自己的听力和口语，也学习到了很多国家飞行员各具特色的英语口语。通过各种机型的不同操作动作能了解到各个飞机制造商的风格，便于以后培训新机型。同时，五花八门的飞机涂装、广告背后让我了解着一段段故事。我觉得这些对我以后参加工作，跟各个行业的人群沟通很有帮助。

（本期图片均由受访者提供）

