

□ 徽印象·文史

# 曾经辉煌灿烂的徽派版画

在中国美术史上,安徽版画占有极其重要位置。走到当下,它似乎沉寂了,这是令人惋惜的。

明清时期的徽派版画以精湛的技术、华美的构图饮誉全国,是与新安画派一样在中国美术史上占有一席之地的。郑振铎在《中国古代木刻画史略》中评价道:“徽派木刻画家是构成万历的黄金时代的支柱,他是中国木刻画史里的天之骄子。”

葛文娟

追溯起来,徽派版画同样兴起于明代中叶,这与徽商的崛起是分不开的,物质富裕了,画家才能精心于绘事。徽州版画,以白描手法造型,富丽精工。

徽派版画的产生不是孤立的,而是随着徽州文化一道发展,尤其是和徽州雕刻一道走向成熟。徽州刻工充分运用传统的砖、木、石、竹四雕和徽墨歙砚的雕刻技艺,精益求精地钻研刻印技术,把中国水印版画发展推向更高层次,使书籍插图逐步发展为中国版画艺术中的主要品种。

徽派版画按其历史发展阶段分为萌芽期(明万历以前)、繁荣期(万历至崇祯年间)、继续发展期(清初至乾隆)、逐渐衰微期(嘉庆至民国)。萌芽时期的徽州木刻,构图朴拙、线条硬朗,但有天然趣味,随着新时期新安画派的兴起,徽州版画汲取了国画因子,线条秀劲,形象逼真,画面清雅,刀法细致。

明天启七年,徽派版画家胡正言创

立十竹斋,与刻工、印工合作,采用短版套色印刷了《十竹斋画谱》,把竹梅兰石等画印出了色彩和浓淡干湿的变化,这在版画史上具有重要意义。崇祯十七年,采用短版加拱花的技术,把白云、流水等画的线条凸现出来,使彩色画面增加了立体感,这让徽派版画具有了鲜明的时代特征。

徽派版画名家众多,以明代为例,著名的有丁云鹏、吴廷羽、郑重、雪庄等,他们既是画家,也是刻工,深谙绘画意境,刀法技高一筹。尤其是歙县虬村黄姓,刻工人才辈出。从明正统至清道光间,黄姓刻工插图刻画的图书达240余部。

版画家们相互传习,书籍刻印质量居全国之前列。如汪光华玩虎轩版《琵琶记》、《北西厢记》插图,方于鲁美荫堂版《方氏墨谱》,程君房滋兰堂版《程氏墨苑》,潘裔祉版《李孝美墨谱》,方瑞生版《墨海》图,精工细饬,各有特色。

古代出行靠水运,徽州与杭州水路

交通便利,大多数徽商和画家、刻工流寓杭州,杭州也是徽派版画的第二故乡。黄应光等刻李卓吾评百回本《忠义水浒传》和初刻《五种曲》、翻刻《元人百种曲》、《校注西厢记》等书插图,是黄氏在杭州时的巨作。此外,黄一楷、黄一彬、黄一凤兄弟3人同刻起凤馆版《南琵琶记》、《北西厢记》、七峰草堂版《牡丹亭还魂记》、顾曲斋版《元人杂剧选》等书插图,黄应秋、黄端甫同刻张氏版《青楼韵语》插图,将杭州版画推向了一个高度。

上世纪30年代起,经鲁迅的倡导,版画被应用到革命领域。许多艺术家以刻刀为枪,版画得到新的发展。在安徽,赖少其领军,开创了“新徽派版画”,涌现了郑震、周芑、师松龄、陶天月等大家,他们大多获得过鲁迅版画奖,是全国版画领域的名家。稍后,则有章飏、班苓、张国琳、范竟达、汪炳璋、应天齐、周路、童兆源等人,使得安徽版画一度在全国有着举足轻重的地位。

□ 徽印象·非遗

## 大话海峰造纸

在广德一个叫海峰的地方,山里人会利用毛竹造纸,有数百年历史。

海峰人用毛竹造纸有着辉煌的过去,古时称作“表芯纸”。手工造纸过程非常复杂,从竹麻变成纸张要一年多的时间。一般在小满后,人们便砍竹麻剖麻,将一捆一捆的竹麻分层下至麻塘里腌制。腌制月余后还要洗麻,洗好后放掉麻塘水再将麻下塘,至第二年麻烂。

从采麻、做纸、晒纸、切纸、磨光、捆纸,这个过程细分起来有十几道工序,最为讲究的,技术含量最高的要数做纸和晒纸。做纸是将碾好的麻倒入槽桶中,小溪水通过竹筒流进槽桶将麻稀释。用竹帘捞出粗糙的麻纤维,将麻浆倒入第二个槽桶里。然后进行发槽,发槽是用小竹竿使劲搅拌(下稿),同时加榔树叶或杨桃藤制成的添加剂,这样纸浆就形成了。做纸的重要工具是长约4尺,宽约2尺的纸帘子。纸帘子是特制的,用清漆浸泡,全身透黑。一帘下去两张纸,周而复始,一个个纸坨就形成了。

晒纸需要焙龙。焙龙是一个正梯形形体,正面长约6米,宽约3米。两面赤红,四人操作。待焙龙柴将焙龙烧热,晒纸的大师傅将纸坨放在纸架上,拿起刷把,一吹、一扯、扭起灵活的腰身对着焙龙一贴。一张薄若蝉翼的表芯纸就乖乖地张贴在了焙龙上。

黄大臣 曹开发

□ 徽印象·艺术

## 豪放中婉约 静穆中生动

### 钱松林山水画

周玉冰

安徽画坛,钱雨亭、钱松林父子越来越引人关注。他们生性恬淡,在远离尘嚣与浮躁中,寄情山水,笔墨耕耘。

钱松林的绘画具有深厚的童子功。小时候随父亲学习绘画,同时,拜新安画派重要书画家张君逸学习书法,用功最勤的是被誉为“北碑之冠”的《郑文公碑》,悉心领悟其宽博舒展的结字、肃穆庄重的气息和篆隶相附的意趣。绘画上,他从素描入手,进而油画和工笔,为了让题款与工笔相配,苦练瘦金体。1982年,安徽省书法学校招生,他进了方绍武担任班主任的楷书班学习。此后,广涉名家法帖,作品在“安徽省首届青年书法展”、“第三届中国书坛新人作品展”等书艺活动中或入选或获奖。

素描、油画与工笔的研习,让钱松林有了高超的造型能力。1998年开始,他潜心于山水画创作,一方面研习父亲的笔墨意蕴,此外深入传统,上溯宋元,下攻明清及当代名家。

宋元画家中,钱松林对范宽较为钟情。范宽作品的浑厚端庄、气势壮阔及强健有力的用笔都对钱松林的绘画产生影响,使得他的一部分作品呈现出境界浑莽、华滋浑厚的美学风貌。元代汤垕在《画鉴》中评述李成、董源、范宽说“董源得山之神气,李成得山之体貌,范宽得山之

骨法”。钱松林在绘画中,有意识取三家之长,充分注重山水的形与质,他的作品布置井然有序,笔墨质朴厚重,洋溢着典雅、高古的气息。

清代绘画史上,王时敏、王翬、王原祁为宫廷画家,他们直接或间接受董其昌影响,崇尚摹古,功力深厚。上世纪八十年代,“四王”被批为作品程式化,钱雨亭却向儿子钱松林推荐“四王”,苦练他们的山水描绘之功。钱松林对王翬最为推崇,将自己对宋元的体悟揉进对王翬的临摹之中,既得其清幽灵动的意蕴,又有生趣盎然的呈现。

钱松林勤奋,悟性高。他在师法古人的滋养中可谓忘怀所以,对明四家沈周、文徵明、仇英、唐寅亦有借鉴,在现代画家中同样博取众长,黄宾虹、陆俨少、黄叶村、黄秋园的笔墨精髓也被他为我所用。

在深入传统后,钱松林思考的是走出传统。为此,他以造化为师,体悟山峦沟壑的独特风光,观览云烟风月的微妙变化。借鉴古人之笔,表现自我内心中的山水雄秀与老树密林荒寒淡远。他的笔墨语言很丰富,干笔、湿笔,大笔挥洒,细笔皴擦,都运用自如,画面虚实相生,繁简互衬。

钱松林性格豪放,强调深入思考,力求表现出个人的心性和追求,也因此,他创造出豪放中婉约、静穆中生动的山水画卷。



## 当代MOMA 安徽企业高管书画展 与您相约3月28日

由安徽法人权益保护协会、市场星报主办,当代MOMA承办,三名书画院、《星空艺术》协办的“当代MOMA安徽企业高管书画展”3月28日上午10点开幕。

全省80多位有一定书画造诣的企业高管参展。既有民企老板也有大型国企高管。此外,展览还特邀退休老领导及朱秀坤、张继平、唐佳、钱松林等艺术家助阵参展。实现企业书画家、艺术家互动交流,以此促进艺术的发展和文化的传承。

当代置业在合肥开发的当代MOMA,从环境到功能,从功能到形式,从形式到空间,都运用科技主题地产与国际文化主题相结合,是恒温、恒湿、恒氧、恒静科技豪宅,本身就是艺术。此次承办,旨在为我省企业文化建设提供一个阵地与平台。展览作品集在开幕当日首发。

周良 温馨提示:

展览地点:当代MOMA体验中心,位于望江路及岳西路交口往南200米(由于望江路施工,请走黄山路,市区由东向西过潜山路第一个路口即岳西路,左转弯即向南,过望江南路200米岳西路西侧。)