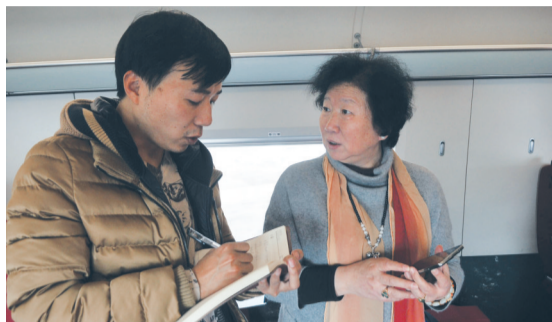


在皖全国政协委员抵京

没有红地毯,没拉横幅,没走专属通道

昨日上午8时26分,在皖全国政协委员乘坐G264次列车,他们的目的地是北京,肩负着江淮儿女的重托,在接下来的时间里,他们将把安徽声音带上全国两会,围绕“国计”和“民生”建言献策。



星报记者采访委员



侯露委员在分享黄梅戏

委员很普通 和平常旅客一样上下火车

3月1日8时20分左右,乘坐G264次列车的旅客们正在检票,因为还在春运期间,排队的旅客不少,而昨日赴京的十几位全国政协委员也出现在排队等待的人群中。

没有红地毯,没有横幅,也没有设置“专属通道”……十几位全国政协委员就跟普通乘客一样,排队候车,上车寻找座位,并没有“特殊待遇”。

3月1日8时30分左右,列车刚刚驶出合肥,委员们就忙活开了,几位委员拿着精心准备的提案做最后的推敲和修改,另几位委员则聚在一起开起了列车上的“圆桌会议”,对即将递交的提案进行讨论和交流。

12时46分左右,列车停靠在北京南站。又是跟进站时一样,委员们提着自己的行李,跟随着人潮走出了车站。

委员很忙碌 火车上联名签提案

从合肥到北京的路程约4个小时,就这功夫,委员们也没闲着。

“小微企业融资难、融资贵。倒贷不仅是加大小微企业资金链断裂风险的重要因素,而且由此产生的融资成本,也是导致融资贵的重要推手。根据企业反映,小微企业通过国有担保机构增信获得银行1年期贷款,每年倒贷1次、期限1个月,其年化融资成本率15%左右;小贷公司月息1.5分以上,民间借贷月息高达3~5分,小微企业倒贷一次,平均抬高融资成本2个百分点。”

全国政协委员李卫华、汪利民等联名签提案欲破小微企业融资难题。他们认为,国家推出了小微企业融资先贷后还政策,既可解除企业为找钱而疲于奔命

的痛苦,又可减轻企业承担高息“过桥”资金带来的压力。但该政策在银行的基层分支机构尚未全面执行,导致政策迟迟“在路上”。

委员们建议,国家可以建立健全督查、督办制度,定期通报,年底考核,形成倒逼商业银行落实小微企业融资先贷后还政策的机制体制,解决小微企业倒贷问题。并调整绩效考核导向,实施差异化信贷政策,对严格按照小微企业授信业务流程及有关法规发放贷款,因客观原因造成风险甚至损失的从业人员予以免责,提高呆坏账容忍度,调动基层信贷员积极性,避免产生因惜贷、抽贷、压贷而导致小微企业融资先贷后还政策难落实问题。

委员很热情 和大伙分享网络热捧黄梅戏

刚踏上火车,全国政协委员、省戏剧家协会副主席侯露就迫不及待地打开手机,播放起一段黄梅戏和大伙共同分享。

悠扬的旋律、优美的唱段立即回响在车厢内,得到同行委员的一致好评。

侯露告诉记者:“这是一段我无意中在网上看到的黄梅戏MV,演唱者应该是个普通的票友,画面配

的是我们安徽各地的秀美风光。这段黄梅戏MV的名字叫《这里是七仙女下凡的地方》,点击率已经有好几万了。我之所以下载下来,是因为这一段戏的词就是我写的。现在通过新的形式在网络传播,没想到反响这么好。这就给我们戏曲工作者一个很好的启发,我们需要更多地适应和使用新的传播方式、传播渠道来把我们的传统戏曲发扬光大。”

全国政协委员李宏塔:

呼吁国家加大对免费场馆的投入

“国家免费开放博物馆、纪念馆的重大举措,是利国利民的好事。但目前多数此类场馆存在最突出的问题还是缺钱。”全国政协委员李宏塔在接受星报记者采访时说。

李宏塔分析认为,博物馆、纪念馆“缺钱”的原因包括:游客成倍增长,各种管理成本随之大量增加;物价水平逐年增长,导致运行成本不断攀升。

他以其祖父李大钊纪念馆举例表示,自免费开放后,游客逐年大幅增长,特别是2009年纪念馆改造扩展后,近几年年均游客量达183万余人次,与2008年的30万人次相比增长6倍有余。“但随着物价水平的大幅上涨,经费支出每年高达605.8万元。而中央每年支持的免费开放补助资金仍然维持在2008年110万元的水平。”

“现在许多博物馆、纪念馆,入不敷出,运转困难,不仅影响生存发展,就连文物的安全都得不到保证。这种资金短缺问题是一个较为普遍性的问题。据我了解,江苏、安徽、江西、河南等地许多博物馆、纪念馆都面临同样的资金短缺窘境。”

李宏塔建议国家应建立博物馆、纪念馆中央财政免费开放补助资金增长机制,即中央财政免费开放补助资金标准应根据博物馆、纪念馆游客数量增长情况和物价上涨水平来相应提高。“建议补助资金的标准2年或3年进行一次调整;地方财政也应该同步加大对博物馆、纪念馆的资金支持。”

全国政协委员、省政协副主席李修松:

一口气带了10个提案上会



在过去的一年里,全国政协委员、省政协副主席李修松很忙碌,因为这次两会,他一口气带了10个提案上会,“8个已经写好了,内容涉及经济发展、司法体制改革、公共文化服务、体系建设、文物保护、生态环境保护等。”

“绝大多数博物馆靠卖门票维持运营,这是不行的,需要获得社会资助。”李修松举例,纽约大都会博物馆70%的资金都是靠自有的基金会吸引社会捐助,只有30%依靠门票和纪念品销售。

在李修松看来,民营博物馆把收藏的宝贝拿出来供市民鉴赏,更应值得鼓励,政府应采取相关政策鼓励社会捐助,比如企业捐助博物馆这样的公益事业,可以获得企业所得税一部分所得额的冲抵。“鼓励政府购买服务支持博物馆的展览,或者对博物馆的科技项目、信息化管理等进行项目资助等。”

对于近年有些历史剧刚一播出就引来吐槽的现象,李修松也有看法,“曾经看过一部历史剧,里面不仅有错误,还出现了好多白字。”

李修松建议,历史剧是需要情节生动,但也要忠实于历史,比如当时的房子、习惯、穿着、用具等,不能把一个朝代的特点“挪移”到另一个朝代,在这个基础上,编得越生动越好。“历史剧创作团队中不能少了专家,让专家把关。”李修松说,这样才能真实还原历史。