

## □微印象·人物

## 朱湘“活剥”胡适新诗



朱湘，著名诗人，安徽太湖人，生于1904年，1933年12月自沉于南京采石矶。关于他的人生，则是说不尽的话题。

■ 周良

朱湘名流于世，世人常津津乐道于两点：一是其独特的才情，二为其傲岸的人格。

朱湘两度进入清华学校，有“清华四子”之称，赴美留学两年，回国后执教安徽大学，鲁迅给予他“中国济慈”这样的赞誉，沈从文亦认为朱湘与郭沫若、闻一多、徐志摩齐肩，堪称当时影响最大的四

位诗人。

然而，在清华毕业前夕，因朱湘钟情于文学，对所有的必修课都不感兴趣，甚至连点名也缺席，终于因累计记满三次大过被开除学籍，后经孙大雨等人交涉，校方让步，表示只要朱湘认错，便可收回成命，然而朱湘坚持自己无错可认，宁可离开清华，也不低头认错。1927年，朱湘赴美留学，教授读的一篇文章中有把中国人比作猴子的句子，他愤然离开劳伦斯大学转入芝加哥大学。1929年，朱湘又因教授怀疑他借书未还，加上一美女不愿与其同桌而再次离学。同年9月，朱湘回国，任安徽大学英文系主任，月薪300元，朱湘却又因校方把英文文学系改为英文学系而又一次愤然离去。

强烈的自尊和与时代的背离使朱湘的孤傲乖僻、恃才放旷发展到了疯狂的顶点，转而化为了对现实的不满。他频频的发诗，发诗评，评论着别人，“自尊”着自己，甚至对当时的新文化运动领袖胡适进行强烈抨击。

“新文化中旧道德之楷模，旧伦理中新思想之师表”，蒋介石给了胡适博士一个最概括的评价，如此学贯中西，新思想旧底子交织的大文人，在“西诗”（新诗）写作上，却遭到了忧郁天才朱湘的无情抨击。朱湘的一则短评《尝试集》，对胡适的点评言语相当犀利。

《尝试集》中有一部分是旧体诗，或文白夹杂的，朱湘在评论中直接说“这

都是我们谈的时候所要略去的”。他羞于谈论非纯粹意义上的新诗。他对胡适的新诗写作，显然是旗帜鲜明带着讥笑的。

《尝试集》中又有一部分是翻译之作，朱湘对翻译有发言权，几下就把胡适的翻译功夫剥得体无完肤，指出好几首译作中的严重谬误，说：所以胡君的译诗，我们也应当一笔勾销，不再去谈。

一部分“所要略去”，一部分“一笔勾销，不再去谈”，这样一来，《尝试集》这部五四后最早出版的白话文著作、被誉为“新诗的探险之作”的集子中，你会说那剩下可怜的二十三首新诗好歹还算进入朱湘的法眼。别急！最后朱湘又给出了一个八个字的总结——“内容粗浅，艺术幼稚”。

“平庸，没错，胡君的诗没有一首不是平庸的！”虽然朱湘极端反感他的安徽老乡胡适的诗歌，但他还是耐着性子一首一首去评点，从诗歌选材，到韵律安排，再到遣词造句，无异于一层层地剥皮，直至体无完肤。

暂且不考虑五四之后的文学流变，不妄加划分阵营，不谈其时各路新文化豪杰猛将的主张，掩卷之余，我们不得不承认，天才诗人朱湘对胡适新诗的点评也不无道理，但另一方面，假若朱湘再世，恐怕得为自己对胡适的刻薄感到内疚——胡适的诗歌在形式美感、情感元素真实上还是超出许多诗人的。

## □微印象·文史

## 庐州的酒香

宋婧怡

一个城市内，5条河流流过，数十座桥梁点缀，放在今天是一个多么富有诗意的水乡之城。宋代的合肥就是这样一座城市。

宋代时期的庐州城，也是汴京一般，河流穿城，商肆林立，酒旗招展。可惜没有一位张择端一般的画家描绘下昔日的金斗河。但有史料记载，南宋乾道五年（公元1169年），淮西帅郭振筑斗梁城，北跨金斗河，西括九曲水，原来的南淝河水改从城北而流。金斗河段成了内河，进一步促进了合肥城市的繁荣。嘉庆《庐州府志》载：“自河入城之后，而民间之利甚溥矣。谷粒之出入，竹木之栖泊，舟船经抵县桥或至郡邑署后。百货骈集，千楫鳞次，两岸悉列货肆，商贾喧阗。因其地气疏通，人心愉畅，而官长之超擢者，缙绅之显达者，甲乙榜之多，土风之厚，民俗之醇，甲于他郡。”意思是说，金斗河带来了繁华的物流，河两岸商家众多。

有水就有桥。九狮河上，由西至东有西关桥、谢家坝桥、蜀源桥、浅坝桥、县桥、惠政桥、镇淮桥、凤凰桥、九狮桥、东关桥。这些桥中，最浪漫的当属赤阑桥。著名词人姜夔曾经客居合肥，与合肥女子成为知音。女子操琴，姜夔饮酒吟诗。这酒，也一定是庐州金城酒或者金斗城酒了。乃至别后，思念不已，他写下“著酒行行满袂风，草枯霜鹤落晴空，销魂都在夕阳中”的词句。

“看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识。”这是姜夔笔下的合肥，烟柳摇曳，桥梁点缀，舟楫轻摇，满城酒香，是一个多么诗意的水乡城市。

## □微印象·动态

## 裕丰花市喊你领实惠

星报讯（周良）为在新春佳节给市民带来丰富的文化，合肥裕丰花市特举办“2015年宵花会暨新春文化月”活动。2月8日，该活动隆重开幕。在2月8日~3月6日期间，市民去裕丰花市，既可欣赏文化大餐，还有许多看得见的实惠等您来拿。

开幕当日，书法家现场为市民免费书写了春联。开幕当日到3月6日，花市经营户会推出特价销售活动，在裕丰花市感恩销售点内购物即送现金券10元、20元、50元、100元。

## □微印象·艺术

## 清幽秀逸写山河

## 穆守松的山水画

■ 周玉冰



在蚌埠、定远一带，总会有人说起穆守松和他的山水画。他的作品，追求笔墨意趣，清雅中又透着古意。

穆守松走上书画之路是受伯父影响的。伯父是地方书家，他从小跟随伯父一笔一划去写，在点滴进步中感悟快乐。上学时，因为一笔漂亮的字深受老师赞赏和同学羡慕，他为此兴趣更大，在其他小孩玩耍之声里研习书法，成为一生的挚爱与追求。

上中学后，老师们对穆守松的书法寄予厚望，把他介绍给穆孝天。穆孝天同为定远人，毕业于四川大学历史系，曾在上海暨南大学任教，1979年调到安徽省博物馆工作，在文史、美术评论上卓有建树，并写得一手潇洒遒劲的好字。穆守松跟

随其后，从王羲之等人的法帖入手，心追手摩于书法的严谨法度，并研习文史、美学知识。后来又转学刘天明。刘天明是中国书协理事，担任过安徽省书协常务副主席兼秘书长，在书法上，心向古贤，勤致书学。在指导穆守松的书法过程中，刘天明发现他同样具有较高的绘画悟性，便把他介绍给好友、当代新安名家钱雨亭。

1956年支援安徽建设来到合肥的钱雨亭，师从“新安三雄”张翰飞之子、安徽艺术学院教授张君逸。在与张君逸朝夕相处中，他悉心领悟新安画派众多名家的笔墨，作品骨线精纯，气韵疏朗，追求隐现开合的艺术表达，洋溢着雄浑、朴厚的气息。

穆守松扎进绘画领域，进入了痴迷境界。他在老师钱雨亭指点下，远追四王，

近学新安，悉心领悟诸家的笔墨意蕴，同时注重写生。正是十几年来的临摹与写生，加之有着深厚的书法功底，穆守松的山水画，线条遒劲，富有变化。他的作品，构图新颖，秀逸清幽，笔墨勾勒、皴擦渲染上追求意趣、情趣、雅趣。山水、泉林、草木、楼阁的营造点缀，都是匠心可点，呈现浓郁的时代气息。

山水画的意境是画家永恒的追求，是山水画的灵魂。担任定远美协副主席、书画院副院长的穆守松，性格恬淡，为人厚道，他从传统技法出发，结合写生的实景真情，融合新安诸家的绘画语言，努力营造古朴、雄健、秀美的山水意境，云壑松风、翠峰晴空……他的精神家园一派生机与诗意，他为之努力追寻。