

□ 徽印象·文史

原树提香·安徽企业总裁书画展31日开幕

名家、名企共舞风华

作品集同日首发

星报讯(周良) 由安徽省企业联合会、安徽省法人权益保护协会、市场星报社共同主办的“原树提香·安徽企业总裁书画展”1月31日开幕。徽商集团原董事长许家贵、合肥荣事达三洋电器股份有限公司董事长金友华、浙江三狮集团公司董事长姚季鑫、中国驰名商标“小刘”创始人刘天成、安徽缘酒集团董事长黄晔等来自全省80位有一定书画造诣的企业总裁、高管都有作品参展。

据主办方介绍,举办企业总裁书画展的目的就是为我省企业文化建设提供一个阵地与平台。文化是民族的血脉,是人民的精神家园。对于企业而言,文化是企业的灵魂。良好的企业文化,是企业竞争的不竭动力,能推动企业走向成功。企业家是一个特殊的群体,其文化禀赋影响着企业的特色与走向。也因此,本次展览还特邀吴昌期、周本立、田唯谦、刘生、刘正宗、厉德才、胡章佩、程传水、庄保斌、吴雪、李光发、李忠武、王学军、张良勋、陶天月、张宗贤、张宇、王家琰、袁文长、杨国新、宰贤文、汪东、刘筱元、唐佳、王成功、陈萍、陈廷友、丁先、高道权、高洪伟、胡礼惠、荆春霖、欧新中、王巍、韦明升、杨文玲等名流、艺术家助阵参

展。实现企业书画家、艺术家互动交流,以此促进艺术的发展和文化的传承。

本次活动得到原树提香的大力协办。安徽赛康达房地产开发的原树提香是集联排别墅、高层、商业为一体的综合性高档地产,首次将地中海风情的大庄园产品引入合肥的高端楼市。其以“筑造城市风景”为企业抱负,以人文主义关怀和传承优秀文化为责任。

三名书画院、市场星报高端艺术专刊《星空艺术》承办此次活动。《星空艺术》为此以增刊方式出版作品集,在开幕当日首发。徽印象酒业、安徽财经网、星空艺术网同样提供支持,力争把此次展览办成一个有影响、见成效的艺术交流活动,为安徽文化建设作出贡献。展览期间,协办方原树提香还将邀请书画名家笔会,在岁末年初为市民带来丰富的精神享受。

温馨提示:

1月31日上午开幕,原树提香展出,地址:合肥经开区翡翠路与方兴大道向北约400米路东(市区方向过汤口路在安徽财贸职业技术学院门口红绿灯调头即到),咨询电话:6353 5888。

□ 徽印象·掌故

胡适的小脚太太

陈荣安

胡适十三岁时,由母亲做主与大他一岁的乡下姑娘江冬秀订婚。胡适不满意,想尽办法拖延,前后14年避不见面,直到1917年,从美国学成归国任北京大学教授,再也没有任何借口地勉强回家乡完婚。

婚后,胡适赶紧逃回了北京,要江冬秀在家照顾母亲。直到隔年夫妻才团圆,自此以后,天涯海角,江冬秀总是伴随着他,胡适亦对她不离不弃,以至友人曾戏言:“胡适大名重宇宙,小脚太太亦随之。”

这对学识和个性天差地别的夫妻,从吵吵闹闹到认命厮守,其实江冬秀下足了功夫。初到北京时,烧得一手好菜的江冬秀,常请胡适朋友来家欢聚拉拢人心。

就在母亲死后,向往自由恋爱的胡适开始不安于室,和结婚时的伴娘曹珮声陷入热恋,甚至起了离婚念头。那泼辣蛮横的江冬秀,裹着双小脚大字不识几个,却有天大的勇气拿起菜刀架在儿子脖子上,威胁博士丈夫,还吵着要街坊邻居大家来评理。胡适是“传统道德的模范”,果然不敢向功名成就后抛弃糟糠妻的鲁迅、郭沫若、郁达夫、徐志摩等文友们看齐,不得已和曹珮声分手,还写下了一首情诗排遣郁闷的心情:隐处西楼已半春,绸缪未许有情人。非关木石无思意,为恐东厢泼醋瓶。

胡博士不情不愿地与这个小脚太太走完了一生,连写封家书都要以“冬秀贤姊如见”起头,以示敬畏,凡事委曲求全天下太平,他保住面子,江冬秀保住里子。

一桩父母约定的婚姻,让江冬秀成了博士夫人,否则她怎配得上学富五车德高望重的胡适呢?但江冬秀彪悍的个性却成就了胡适一生,她要胡适戒酒,远离是非专攻学术……保住了胡适完美的形象,她亦不以自己的小脚和没读书而觉得低贱卑下,反而让博士丈夫俯首称臣,真是一位特殊女性。

□ 徽印象·动态

第二届“文化墨旅”书画邀请赛启幕

1月18日,第二届“文化墨旅”中国名家书画邀请赛在合肥启幕。这次活动由江苏省文化发展基金会、安徽省经济记者协会、南京报业传媒集团《都市文化报》社联合主办,安徽省南雁文化传媒有限公司和水墨丹青名家书画网承办。

据悉,第二届“文化墨旅”中国名家书画邀请赛将在第一届的奖项基础上增设若干佳作奖,并于2015年6月6日至8日在江苏省扬州市花园国际大酒店举行大赛颁奖盛典及现场创作笔会。

□ 徽印象·艺术

一派生机寓雄浑

李春染的山水画

■ 周玉冰

在合肥裕丰花市一个画廊里,我曾看一幅作品,墨色氤氲淋漓,神韵浑然苍茫。我自然认为是熟悉的童乃寿作品,一询问才得知出自童乃寿弟子李春染之手,很是震撼。童乃寿作品重气势、风骨与神韵,在静谧空灵中透出丰厚深邃,尤其是云层的渲染,在当代画坛独树一帜。李春染能够技追恩师,可谓功底十分深厚。

一个人在某方面取得一定成就,总是有一定因缘,先天的禀赋、后天的机遇、个人的努力,都离不开。李春染走上绘画之路缘于天生的兴趣,也源于一种氛围。他还是孩子的时候,身边就有一群书画家,比如王家琰、张国瑞、徐天放等人,这些人后来都称得上安徽名家,他们经常一起笔墨切磋,也深深地感染了李春染,不知不觉地画起画来。15岁时,刚上初中,李春染认识了童乃寿,被他的作品和人格所打动,便拜师学艺,经常晚上去“香椿楼”请老师指点。

童乃寿是一位广泛汲取艺术滋养的画家,他传授技艺从不保守,但要求学生学习他的笔墨精神,而不主张完全走老师的路子。李春染深知这一点,虽然他模仿老师风格几可乱真,那只能证明他功力的深厚。他一直在探索自己的绘画风格,从龚贤、渐江、查士标、黄宾虹等艺术大家那里去汲取艺术滋养,另一方面,他跋山涉水,以造化为师,寻找属于自己的艺术语言。

2009年,李春染走进中国美术学院,攻读山水专业。经过学院派的训练后,他自觉视野进一步开阔,绘画进步很大。2011年,他又深造于中国艺术研究院研究生院,师从满维起等名家,在中国山水画表现语言上孜孜追寻,也极力寻求风格上的蜕变。

在师法古人与自然,经过学院派严正训练后,李春染画起画来更得心应手,他在思考自己作品的文化命题,努力去表现安徽深厚的文化底蕴,表现皖南山水的丰茂。他的作品重势、重韵、重格调。他追求笔墨功夫,逐渐以浑朴中见秀逸的积墨法去表现自然。游历山河、对话古人后,他以豪放的个性,娴熟的技法晕染胸中丘壑,山势雄伟、气息贯通,呈现厚重、大气的艺术风貌。在雄浑的气势中,又见古人的格调,这样一来,就不以势压人,而是让人身临其境,向往其境;此外,他善于将各种技法综合调动,学院派的整饬布局、龚贤的老辣朴拙笔触、老师童乃寿的云层渲染都在作品中有所体现,反复皴擦中注重深浅、浓淡、明暗等细微变化,山石树木浑融一体,草木繁茂,在雄浑激昂中流动着生命的律动与耐人寻味



的韵致。

李春染很重视写生,大江大河、皖南村落都留有他的足迹。从他的写生作品中,能看出他水墨的表现力,能看出他对时代气息的领悟。他笔下的家园、村落,在静谧中见深秀、见空灵,一派纯净、隽永的意境,在躁动的喧嚣中获得心灵的平静,给人以品味无穷的审美感受。

李春染的山水画,有古典气息、有蓬勃生机;有繁复笔触、有简淡韵味。虽然目前知晓他的人还不是太多,但认识他的人都寄予厚望,深信他有着十分美好的艺术前景。