

左叔

终于要来合肥了



► 个人专辑

- 1998 《走失的主人》
- 1999 《庙会之旅》
- 2001 《左小祖咒在地安门》
- 2005 《我不能悲伤地坐在你身旁》
- 2006 《美国》
- 2008 《你知道东方在哪一边》
- 2009 《大事》《走失的主人 re-mix》
- 2010 《艾未未作品 左小祖咒原声配乐 No.1》
- 2011 《你知道对方在那一边》
- 2011 《庙会之旅 II》
- 2012 《万事如意》(演唱会专辑)
- 2012 《最爱》
- 2012 《左小祖咒去奶子房》
- 2013 《这小小的葡萄我从来没吃过》
- 2013 《一座城池》
- 2014 《我们需要个歌手》

平民成为英雄 草根可以翻身

这真的是一个全民娱乐的时代,以往,我们说这句话是指,满屏的娱乐、满大街的消遣、任何事情都在娱乐化,而如今,全民娱乐也可以理解为全民偶像,任何人都可以一下子出名,每个人都可以成为自媒体,再小的舞台也是舞台,每个卫视都在做各种选秀节目,再平凡的人,也可以有不一样的花火。或许,唯有关注大众本身的节目、杂志、报纸,才能为大众所关注。

另一边,明星走下神坛。王菲露出逗比的一面,杨幂自黑不留余地,Baby上跑男显示出女汉子本性,而不是宅男女神,连文艺大叔王家卫前天也在网上搞了微访谈,和网友们直接对话,虽然他的大部分话都让人听不明白,但总之在这个年代,你戴上再多的墨镜,终将都会有摘下的一天。以往牛B轰轰的杭盖乐队,会去《中国好歌曲》参加比赛。曾经红遍大江南北的罗中旭,也会跑到那个舞台当选手。他红的时候,孙楠那样的歌手或许还在给人家倒洗脚水。你可以理解为这些人已经江郎才尽、日落西山,也可以看做是越来越多的明星们都愿意放低身段,参与到这场全民娱乐的盛宴。有人调侃说,这个年代,不管你是导演是女神男神是小鲜肉还是国民岳父国民老公,如果你没来选秀节目当一把导师,你都不好意思在这个圈混了。

明星可以成为草根,平民可以成为英雄。这样的年代,或许才是一个最好的年代,因为它的开放和包容,你总不希望生活在一个一打开电视,都是总政歌舞团的年代吧。如果我们有大头娘娘,虽然是剪了的,但总有不剪的一天。

合肥这两年,也是各种自发文艺活动大爆发,到处都是草根们的小舞台。这样真好。作为2015年的第一场重磅文艺活动,左小祖咒周六的合肥 on the way 专场,也算是给合肥文青们在年前开个荤。

孙婷/文

► 人物百科

左小祖咒(1970年3月4日-),原名吴红巾,生于中国江苏省建湖县,摇滚歌手、音乐家、诗人、小说家、当代艺术家。已发行16张个人专辑,作品包括《走失的主人》、《庙会之旅》、《我不能悲伤地坐在你身旁》等。著有长篇小说《狂犬吠墓》、随笔著作《忧伤的老板》、曲谱诗集《左小祖咒有谱》。

左小祖咒成长在一个船工家庭,曾参军入伍,在街头卖过打口碟,1993年从上海来到北京后不久,他与夜干等人组建了NO乐队,并改名为左小祖咒……

2013年,左小祖咒发行了童谣专辑《这小小的葡萄我从来没吃过》以及电影原声专辑《一座城池》。这一年,他应邀到美国加州大学伯克利分校做了主题为《左小祖咒音乐与艺术里的“中国”》的演讲,嘉宾是烟枪牛仔乐队 Michael Timmins。2014年1月,与摩登天空签约。专辑《左小祖咒去奶子房》获得华语金曲奖“2013年度十大华语唱片”。

据《维基百科》