

## 在线品鉴

### “三羊开泰”银币



这枚银币是民国二十年(1931年),民国中央造币厂铸造发行的著名纪念银章,1931年为辛未年,故银币正面有三只羊,这三只羊姿势各异,有的扭脖回首,有的侧目旁望,还有的仰天长看,神态逼真,一副惟妙惟肖的样子。在靠左侧,竖排有“三羊开泰”三个繁体字,紧挨着有“辛未”两个细小的字;银币的反面,两个顽童正在玩闹,一个站在高处,手执炮仗,脸侧向一边。而另一个孩童则站在他的下手,右手拿一根香火,前去点炮仗,另一只手则捂着耳朵,一副小心谨慎的样子。银币的上方有倒“春”字贴,下方有“中央造币厂”五个繁体字字样。

民国中央造币厂成立之初,就铸造了一批纪念银币,如此,“三羊开泰”银币就是在这样的背景下产生的。(品鉴人江西江初昕)

## 艺术动态

### 安徽美术界 祝贺刘继潮获奖

星报讯(霍龙)由安徽省美术家协会,安徽省美术理论研究会,安徽省绿色书画院,合肥亚明艺术馆共同举办的祝贺刘继潮先生荣获“中国美术奖——理论评论奖”座谈会日前在安徽省绿色书画院举行。郭因、章飏、杨国新、王佛生、师晶、黄小舟等名家出席了座谈会。刘继潮自上世纪80年代起,在进行美术教育的同时,结合自己绘画创作实践,坚持美术理论的探索和研究,以《游观——中国古典绘画空间本体诠释》获得“中国美术奖——理论评论奖”。

### 胡先财“大红袍”出版

星报讯(周良)昨日上午,安徽如翼文化传媒有限公司在肥举行开业仪式,该公司成立的目的是进行艺术品交流交易。同时,其旗下画家胡先财先生的作品由天津人民美术出版社出版。

胡先财,别号一鼎斋主人,职业画家,1956年出生于合肥一个绘画世家,早年学习素描、国画、书法,打下扎实的绘画基础。青年时期拜海派画家孔小瑜先生为师学习花鸟、博古、青铜器,后博采众长,师法自然,在博古、花鸟、山水画创作上形成独特的艺术风格。

## 收藏讲坛

# 艺术品收藏警惕“低值高估”

刘英杰

现今收藏市场火热,拍卖市场上有屡创新高过的过亿高端藏品,民间也有很多散落草野身价不菲的“民间国宝”,再加上电视上层出不穷的藏宝、鉴宝类节目引导,人们的收藏热情空前的高涨,收藏的门槛变得非常低。似乎只要有闲钱,随便找个跟自己有缘的艺术品门类,便可以一头扎入收藏事业,坐等升值。

然而,在收藏热潮中,人们愈发看重艺术品的投资功能,却对藏品的流动性认识不够,艺术品不仅要买得进,更要卖得出,藏家才能从中获益,也是藏品价值的一种体现。艺术品收藏市场的扩大,让普通人接触藏品的途径越来越多,“买”的渠道也越来越多,“变现”就是一个值得关注的问题。

收藏市场上“半年不开张,开张吃三年”。收藏本身便是日积月累的洗练和打磨,不存在“日进斗金”、“人潮涌动”旺市。这是由文化艺术品独特的商品属性所决定,愈是贵重的艺术品,流动性就愈差,所以大量艺术品只能束之高阁,退出方式不外乎二次拍卖、典当融资、抵押贷款几种。所以在买进的同时,一定要正确估计好价格。

目前,在藏市上,无论是价格亲民的普通收藏品,还是身价过亿的民间藏品,多种品类的文化艺术品都存在着相当程度的“低值高估”现象。低值高估源于藏家对藏品过度的

心理预期,其影响不仅仅在“惜售”,更在于整个收藏市场价值评定缺乏一个权威可靠的严格秩序。特别是对于高古瓷而言,虽经研究所和鉴定师明确考证,其断代和窑口基本无误,但价格高企,显然与其自身艺术价值不符,这主要受拍卖市场上身价过亿同类瓷器的蛊惑以及一些鉴定专家的误导。藏家需要注意的是,即使是同一类器物,也存在精品之分,特别对于古玩艺术品,更要求精品性与稀缺性。所以以拍卖图册上的拍卖价格作为自身收藏的参考是收藏之大忌,更是“低值高估”现象的泛滥。

古人就曾有“粮油一分利,百货十分利,珠宝百分利,古玩千分利”的说法。

从最近十年来看,艺术品投资获利回报



李可染作品

是很丰厚的,但艺术品投资最怕假货。如果赝品泛滥,直接影响到艺术品的正常流通,个别收藏家、鉴定师存在术业不精、见利忘义等问题,损害了艺术品鉴赏的大环境,更伤害了艺术品的正常流通。在收藏市场中,“作伪”与“鉴伪”耗费了藏家太多的心血与金钱,因而,购买艺术品保真是最大前提。

## 艺术人物

# 徐悲鸿画马助老乡开办出版社

屠菊红



1937年,江苏太仓人陈汝言被淞沪炮声所迫,流亡到了山城重庆。这时期,全国

一些高等学府也在炮声中陆续搬迁至重庆。他看到沙坪坝高等学府林立,学生万千,却没有一家像样的书店,便决心开一家好书店及出版社。

没有开办经费,让他的理想无法实现。当时,那些支持他开书店的知名教授度日维艰,爱莫能助。多亏江苏老乡李公朴给他出了个点子:“要钱只有找徐悲鸿,他画一匹马就是五百元。”

国画大师徐悲鸿是一个善于“推销”自己的人,他热心社会公益。抗战以来,他曾经将在新加坡、吉隆坡、新德里和昆明、重庆等地举办画展的收入全部捐献,救济离乡背井的难民。徐悲鸿这样做,一是本身有担当社会责任意识,另外也是希望自己不时成为媒体追逐的对象。据说,他这一时期总让手下、

学生关注各家报纸,只要一个礼拜报上没出现他的名字,他会郁郁寡欢。

陈汝言到江北盘溪石家祠找到了徐悲鸿。徐悲鸿对这位小同乡深为嘉许地说:“你想办个出版社,我支持。我虽不是大富翁,捐出点钱做开办费还是可以的。你回去先找中央大学的一些知名教授做编委,然后来找我拿钱。”

不久,陈汝言再访徐悲鸿。徐听说有八位知名教授担任编委,便立即拿出一千元交给陈汝言说:“这是‘两匹马’的价钱,捐给你作开办费。”之后,上海杂志公司便在沙坪坝开张,并系统地翻译出版了一批世界文学名著和国内文坛佳作,深受学子欢迎,每日从早到晚,门庭若市。而徐悲鸿慷慨捐“两马”助友开书店的事,也已传为美谈。

## 艺术活动

# 艺术交流晚宴报名火爆

星报讯(周良)为感恩朋友、交流艺术,市场星报携手安徽广东商会、合肥市美协、松园红木举办大型艺术交流晚宴的消息发布后,在合肥企业家和艺术圈形成热议,纷纷致电要求参与。

此次大型艺术交流晚宴,目的是感恩朋友,交流文化,保真鉴赏。大家在交流友情、洽谈业务的同时品鉴名家作品,专家现场为您分享章飏、王涛、朱松发、吴雪、李士杰、童乃寿、程传如、陈建国、张良勋、陶天

月、周彬、朱秀坤、张松、杨国新、班苓、裴家同、韦远柏、王道良等书画名家的作品魅力,以此为晚宴增添浓郁的艺术氛围。同时,星报艺术中心特邀请柯大林、马宣斌、黄书权、石海松、王衍平、李修建、罗崇艺、李春染、赵光辉、陈明哲、黄小舟、胡玉、陈熠、魏兴无、张绪祥等20位实力派中青年书画家创作精品,惠利助阵,以此实现我们感恩回馈的初衷。

相关领导为我们把脉经济形势,艺术家

现场泼墨赠送,松园红木提供大奖摇号派送。同时,广红斋文化艺术交流公司、高炉家酒、卡尔切红酒也为本次活动提供支持,品酒、品红木、品艺术、品人生,为把活动办好,活动凭邀请函入席,请接到邀请函的朋友备足名片入席交流,参与品鉴。活动时间元月23日,地点在合肥怀宁路同庆楼酒店。

目前,艺术家已经敲定,我们留出一定名额邀请企业界新朋友,有意向参与的企业家请联系。热线电话:15256976557。