

“小倒戏”不再土掉渣

下周,合肥看庐剧版“家庭伦理剧”《孔雀东南飞》

自去年3月底首演获得好评后,又不断打磨的新古典庐剧《孔雀东南飞之焦仲卿妻》将于15、16日在安徽大剧院连演两场。作为该剧的女主角,合肥市庐剧院院长段婷婷日前在接受市场星报记者专访时则表示,希望借着清幽雅致的《孔雀东南飞》的华丽转身,将传统与时尚有机融合,告诉人们“小倒戏”不再是土掉渣的代名词,让更多的戏迷们品味到庐声新韵绽放出的异彩。

记者 吴笑文

老腔新唱 古老传说出新味道

记者:庐剧在世俗视野里,早已戴上了“土”的帽子。这一次的《孔雀东南飞之焦仲卿妻》,还戴着这顶帽子吗?

段婷婷:这个戏其实是一个现代戏,借古人的壳,来叙述现代的故事。戏中一定不会是普通话或者特别土的合肥话,而是能够帮助接纳更多新观众的合肥官话。做这台戏,不是背叛庐剧,更不是来拯救庐剧的,而是提取庐剧固有的东西,注入一些时代的元素和时尚的气息。其实,古典就是一种时尚,时尚

小剧种大手笔 名家联袂献艺

记者:听说此次的编剧导演都是名师?

段婷婷:对,分量足够重量级。黄新德,这个名字是安徽戏剧的一个符号,担任了我们的艺术指导,身为黄梅戏表演艺术家,他对庐剧,感情很深。本来,他很想演“焦仲卿”,却感叹时光易逝,年华不再;此次合肥公演,黄老师饰演“兰芝兄”,浑身是戏。另外还有国内戏曲界知名编剧余青峰执笔,黄梅戏音乐名家徐志远作曲,实力派导演韩剑

借古人的壳 述庐剧版家庭伦理剧

记者:新古典庐剧的“新”字怎么理解?

段婷婷:除了加入“没文化真可怕”这样的新语言,还有表演形式的创新,唱腔设计和音乐,融入了很多古典的音乐,应该说是往前跨了一步,原始唱腔提炼出来的精髓,融入了

是改良后的古典。

记者:为什么选择《孔雀东南飞》?

段婷婷:这是安徽本土题材,在前期采风时了解到传说故事发生地在庐江,庐江,庐剧,不是天作之合吗?合肥庐剧院演绎一个发生在庐江的爱情故事,当仁不让。这台戏,三年前开始策划,两年前开始剧本创作,去年开始排练,现在即将亮相。在传承历史,改革与创新这一综合性课题上,交出的这一份新答卷有待省城观众的品评。

英执导。

记者:那舞美化妆设计呢?

段婷婷:从舞美灯光到服装化妆,都是各个行业顶尖的设计师,举个例子。我们的化妆设计师董燕,炙手可热,每个剧种都在抢她。年轻、聪颖,还有些倔强。艺术家如果不倔强,谈何个性?黄新德老师曾问董燕,你能不能把我弄成二十出头的焦仲卿,董燕想都不想就回答,能。

新的元素和配器。乍听似是而非,既有庐剧传统唱腔的旋律,又有黄梅戏、京剧甚至歌剧的新感觉,让原有的庐剧音乐得以进一步的拓展与丰富。我相信所有人都不会排斥美的事物,会对庐剧有新的认识。



记者:你演绎的是一个怎样的刘兰芝?

段婷婷:此次《孔雀东南飞之焦仲卿妻》讲述的是一个富家女嫁入寒门后自请归去的故事。用现在的话来说,这是一部家庭伦理剧。

段婷婷:脚踏实地 带领庐剧求突围

“新古典庐剧《孔雀东南飞——焦仲卿妻》也存在一定的缺憾,作为一个市级的戏曲院团在改制为演艺公司后,随着一批老演员的退休,所暴露出的传承、艺术水准参差不齐等问题,已然体现在这出新戏上。”身为合肥演艺公司副总经理和合肥庐剧院院长的段婷婷直言庐剧的现状令人堪忧。如何带领庐剧突出重围,仅靠一部戏便能打翻身仗,诚然是不现实、不切实际的,“但是这些年我们还是有所收获的,只要脚踏实地的努力,就一定会有发展。”

记者 吴笑文

未雨绸缪 培养新人迫在眉睫

作为最年轻的院长,走马上任四年来,对于庐剧这门艺术传承与发展的思考、担忧,让段婷婷感受到双肩沉甸甸的压力,这种压力变得极为真实而急迫。在段婷婷看来,庐剧的濒危状况依然十分严重。“庐剧的专业演出队伍已经很小,不要说鼎盛时期的30多个剧团,新世纪之初也还有13个剧团,而目前能保持常年演出的只有不足5个,有大型剧目创作和演出能力的就剩下合肥和六安两家。目前庐剧院只有50多人,演员行当不全,乐队、舞美专业

配置不全,编剧、导演、作曲、舞美设计更是空白,没有人才,传承和发展都无从谈起。剧院目前的年轻人很快到结婚生子的时段,如果2015年夏季再错过招生机会,要不了多长时间就难以为继了。”

所以2015年,在她的工作计划中,重要的一项就是招生,培养新人。段婷婷表示,“一个成熟的戏曲演员必须要有舞台、生活的历练,不可能一招来就能用,跑龙套也需要时间,三四年才能出来一两个演员,要未雨绸缪啊。”

开拓市场 大胆出去走更远

“庐剧不像京剧,是享誉世界的国粹,甚至没能像黄梅戏那般成为安徽曲艺文化的代表,虽然庐剧的历史要比黄梅戏更加久远。”段婷婷说,“目前庐剧的影响力尚未超出安徽省,观众也大多是四五十岁以上的群体。庐剧在不少人印象中土得掉渣,常常给人以悲悲戚戚的感觉,很多人都认为庐剧只能在田间地头表演,难登大雅之堂。”让庐剧这一古老剧种焕发出新的生机与活力,正是段婷婷和她的团队近年来一直为之不懈探索与奋斗的目标。

合肥市庐剧院目前常年奔波于社区和基层演出。这种演出虽然十分必要,但其负面影响不容忽视,主要是演出质量和人员的职业素养越来越低。所以,庐剧需要城市剧场和境外演出的正规剧场大型演出作为引领。

上个月合肥市庐剧院带着两台看家大戏——十年前的《李清照》和去年三月份刚到舞台上的《孔雀东南飞之焦仲卿妻》第一次在浙江演出,反响不错。这次试水,段婷婷说,让她更坚定了自己的想法:“庐剧要两条腿走路,一条腿走到乡间地头,另一条腿,要大胆地走出去。”

打补丁逐步完善 就是福音

庐剧逐步式微原因甚多,段婷婷说,庐剧缺了很多块面,这些年他们一直在打补丁,基本上是从头开始。

庐剧院自四牌楼阵地丢失以后,一直没有演出、排练和培训基地,缺少基本的基础设施。所以她希望通过呼吁能恢复“安徽省庐剧院”的招牌,给庐剧院一个“家”。庐剧曾经拥有众多全省顶级戏剧方面人才,庐剧老一代艺术家大多健在,搞好对他们的研究,不仅对剧种至关重要,也丰富了合肥市的艺术内涵。

为了庐剧传承发展的长远考虑,应该学习徽剧的经

验,成立“合肥庐剧研究院”。

“逆水行舟,不进则退,不能让庐剧在原地再走几十年。除了走进高雅的剧场,段婷婷还有一个心愿——拍摄一部庐剧电影,把传统的东西搬到银幕上,“还在磨合,肯定是古装戏,但无论怎么做都不能改变戏曲的初衷。”

说起对未来庐剧发展的工作规划,段婷婷滔滔不绝。“庐剧保护与传承是一项系统工程,涉及的方面较多。常言道‘一口饭难以吃成胖子’。我们无法满足所有需求,能够分项目逐步规划和实施,就是庐剧的福音。”

