

□徽印象·文史

冯玉祥革除京绥货运陈规

■ 俞益萍

1925年,冯玉祥出任北京政府西北边防督办,督办公署设在察哈尔省(该省于1954年撤销,现为河北北部、内蒙古南部一带),都统府(相当于省会)在张家口。

当时的张家口,在京张铁路于1909年通车之后,已经成为蒙、汉通商的必由之路;及至张库(库伦,即今蒙古人民共和国首都乌兰巴托)公路修成后,张家口的交易市场更加繁荣,年贸易额达白银一万五千两。

由于内蒙古和蒙古国盛产的皮、毛、驼绒,南方出产的茶叶、纸张等,都运抵张家口分途转运,所以张家口火车站货场堆满了等待装火车或者汽车的货物。

一些外国资本家见有利可图,纷纷来张家口开设洋行,到一九二五年,张家口的洋行已达四十四家,其中美国十六家、英国十家、俄国八家、日本六家、德国两家、法意两国各一家;规模较大的是美国的“平和”及日本的“积成”、“合顺”。同时,美、日等国还设立了驻

张家口的领事馆。

京张铁路展筑到归绥(今呼和浩特)以后,改称京绥铁路。该路局以旧例相沿,仍给仰仗洋威的外国商人以各种特权,例如:外商运货,在领取铁路运货凭单时,手续极为简便;而中国商人则因手续繁琐,难以很快领到运单。再者,凡外商运货,只要向税关缴纳一次税,所运货物就直达目的地;而中国商人只能办理“分段缴税”的手续,即每遇一关就得缴税一次。

此外,外国商人运货还享有优先权,不论车皮多么紧张,有货即能优先运出;而中国商人的货物却大批堆在货场,往往多日运不出,因日晒雨淋而损坏。中国商人虽然叫苦不迭,却又无可奈何。

冯玉祥到任不久即得知此事,按说这不是他的“职责范围”,但出于民族正义感,令他不能坐视不管,于是便把京绥铁路局局长孙连仲(冯玉祥的西北军部将,后更因台儿庄大战而成为抗日名将)找来,跟他说:“第一,京绥路是我们

中国唯一的自己修建、国家所有的铁路,中国人自然应当享受优先权;第二,中国国民经济处处受外商压迫,不能抬头,国家理当尽力扶助中国商人,堵塞利权外溢的漏洞。这虽然是你的前任留下来的惯例,但既不合理,就应当革除。”

孙连仲心悦诚服地接受“老领导”的意见,立即责令路局主管人员做出规定,简化中国商人办理运货的手续,并优先装运货场里中国商人的货物;同时迅即派员赴包头、归绥、集宁、大同等大车站货场巡视、调查,有无此类情况。

冯玉祥如此作为,“理所当然”地招来“有关”外国人的“闲话”;但他有自己的“一定之规”,于是即刻放话:“我认为这件事办得最合理,因为中国的铁路,中国人就应当享有优先权,至于外国人怎么骂,随他们的便吧!”

至今,在京包铁路沿线尤其张家口的铁路职工中,仍然传颂着冯玉祥为维护民族利益而革除京绥铁路货运陈规的佳话。

□徽印象·欣赏

周觉钧国画



周觉钧先生遵循“以气力使笔墨,以笔墨生精神”的原则,下笔沉着痛快,却笔笔扎实;落墨苍润相济,则多是蓊郁华滋之貌。这表现为作品外部的自然特质,也表现为作品内在的铮铮风骨,更是一种山水情怀的独特表达。

该组作品为勤利艺术馆珍藏作品系列十五,分别为春色满江南、黄山松石图、秋江泛月、玉屏瑞雪,作品清雅、纯正。

□徽印象·艺术

师法自然韵味深

徐开帆和他的中国画

■ 周玉冰

中国历代文化人中不乏自尊高慕的隐士,他们淡泊、清虚,寄情山水,养我心性。

徐开帆先生是一位艺术界的隐者。徐开帆出生在山清水秀的四川广安,读书在重庆。他的家乡有着数千年文化积淀,喀斯特地貌造就的奇山异水,神奇迷人。徐开帆自小喜爱画画,在重庆九中上中学时,他一幅作品获了奖,给了他很大信心。学校美术教师王一夫教他们素描和写生,带着浓厚的兴趣,他苦练基本功,因此考取了四川美术学院工艺美术专业。

在川美,工艺美术专业前三年都是打基础,花卉、写生、水粉、素描都上,青春飞扬的徐开帆在美丽的校园内,吮吸着艺术的琼浆,其中毕晋吉、何方华两位老师对他影响很大。1909年出生的毕晋吉是山东威海人,他从事美术教学,专攻线描,功力深厚、画面组织严谨、表现手法多样,著有《白描花卉》。徐开帆让人惊叹的白描花卉,正是在青年时代随毕晋吉先生打下扎实基础加之大量写生练就而成的。何方华1918年出生在牡丹之乡——山东菏泽,他擅长花卉,尤其是牡丹。由此徐开帆在花卉创作方面打下了牢固的基础,1963年前,安徽准备筹建工艺美术学校。时任安徽省委宣传部副部长兼省文联主席、党组书记的赖少其在全国范围内物色优秀的工艺美术人才,韩美林由中央工艺美术学院装潢系助教调了过来,准备担任系主任。把刚刚大学毕业的徐开帆要了过来,准备担任教学工作,同来的除了来自川美另外3位同学,还有来自中央工艺美院的5人,上海美术学院



1人。可是,因为种种原因,学校没有开办,他们分到了省轻工业厅设计研究院工艺美术研究所。

青年时代的徐开帆满怀热情,主张把所学知识为生产服务,他主动要求到安徽印染厂从事花布设计,很快成为这个行业的领军人,随后受纺织工业部派遣,前往非洲布隆迪培养花布设计美术人才,回国后担任安徽印染厂副总工程师和厂长助理。应该说,徐开帆为安徽的工艺美术和经济建设做出了贡献。

2002年,奋斗了数十年的徐开帆退休后又回到了重庆,也完全拥有属于自己的时间,以恬淡的心境从事自己喜爱的绘画事业。他非常注重写生,为此把创作室落在仙女山,这里山峰、山谷、森林与草原浑然一体,交相辉映。他能与古

人与山川对话,以丰富的笔墨语言,描绘山川、花鸟,具有浓郁的生活气息。

徐开帆作画,不局限于哪一家技法,他采纳百家,对历史上青藤、八大、吴昌硕、黄宾虹的笔墨精神进行反复揣摩,融入自己的感受。无论是山水,还是花卉,他一直行走在真正意义上的创作与探索的路上,没有雷同,笔墨语言也是丰富的。他的墨梅,主干遒劲,枝桠交错,既有情趣,更传达了一种高雅的情怀;他画的牡丹,融西洋技法与传统水墨精神,色泽明丽而文雅,写意中见独特感悟,无限意蕴耐人咀嚼;他画山水,线条遒劲、渲染随情而化,或磅礴,或灵秀;或厚重,或苍润,观之陶醉。

师法自然,造化在胸。我们期待徐开帆更多更好的作品。

□徽印象·动态

艺海书画院出版作品集

星报讯(周良) 由安徽艺海书画院编辑的书画作品集日前出版,该作品集包括了该院院士的书画作品,装帧精致。

安徽艺海书画院是省民政厅批准成立的非营利性书画艺术交流平台,旨在推动我省艺术的交流与发展。陈瑞鼎、王鸿等担任名誉院长,方茂鸿任院长,王祝山担任执行院长,薛明任秘书长,有丁雪郁、傅爱国、陈廷友等院士。

艺航举办迎新年文艺汇演

星报讯(周良) 2015年元旦期间,由合肥院韵情文化艺术有限公司主办,合肥艺航艺术中心承办的《新艺航·心梦想》迎新年少儿文艺汇演在合肥市68中开幕。合肥、淮南、六安三市的11所中小学的校长、艺航艺术中心的全体师生及家长400多人观看演出。

合肥艺航艺术中心历时2个月精心编排的18个少儿文艺节目内容丰富,小演员的二胡、笛子、唢呐、钢琴、小提琴、吉他、舞蹈、独唱、大合唱及9岁的余杭航主持都非常娴熟,很有童星范。