

□ 徽印象·文史

# 布衣结交天子的盐商江春

■ 廖保平

两淮地区盐业从西汉吴王刘濞始，至民国初年没落，有两千年的历史。古语说，“两淮盐，天下咸”，绝非过甚之语，以清代为例，全国总共有11个盐区，两淮盐区规模最大，每年可赚银1500万两以上，上交盐税600万两以上，占全国盐课60%左右。而扬州则是两淮盐管理和最大的集运中心，扬州盐商是这个舞台上的主角，江春就是这主角中的主角。

## 位居“两淮八大总商”之首

江春（1702—1789年）字颖长，号鹤亭，又号广达（行盐的旗号为“广达”），徽州府歙县江村外村人。清代著名的客居江苏扬州业盐的徽商巨富，为清乾隆时期“两淮八大总商”之首。因其“一夜堆盐造白塔，徽菜接驾乾隆帝”的奇迹，而被誉作“以布衣结交天子”的“天下最牛的徽商”。

两淮总商的权力相当广泛，除纳课杜私、承办报效、摊派杂费、参弹疲商等职责外，还有参与制定盐策之权。在某些时候，总商甚至凌驾于盐政官员之上。江春科考途上不如意，遂协助父亲经营盐业，父亲死后不久，继为总商，为乾隆时期“两淮八大总商”之首，更是青出于蓝胜于蓝，谙熟商业和官道。

本来，盐商享受政府的垄断经营，利润丰厚，也要承担种种负担。乾隆六次南巡，都是“江春大接驾”，乾隆数

次对边疆用兵，庆祝皇太后万寿节典礼，以及许多大工程和大灾赈济，江春都尽心尽力。据嘉庆《两淮盐法志》记载：乾隆十六年（1751年），首次南巡，驾临扬州，至乾隆四十九年（1784年），江春率领其他商人“急公报效”，“输将巨款”达白银1120万两之多，深得乾隆赏识。每当新的两淮巡盐御史上任前，乾隆总要跟他们交底：“江广达（江春，他的行盐旗号为“广达”）人老成，可与咨商”，江春仿佛是乾隆的另一个财政部长。

## 一夜造白塔

相传，乾隆皇帝游览扬州，信口问道：瘦西湖有无白塔？

豪吏巨商无言以对。唯江春随口奉应说有，乾隆当即降旨，明日至瘦西湖观塔。

其实湖畔无塔，这欺君之罪如何了得。江春事后心急如焚，忽然他灵机一动，连夜派人搬运食盐，用盐堆起了一座白塔。

翌日，蒙蒙大雾弥漫湖光山色，艘艘画舫荡开碧波轻烟，乾隆在画舫上透过朦胧的雾气，隐约间看见了巍峨矗立的白塔，龙颜大悦。乾隆离开扬州后，江春在盐塔的基础上赶建了一座白塔。一夜造白塔的故事至今仍为人津津乐道。

## 皇帝赏他“私房钱”

乾隆对江春的回馈也相当优厚，

曾赐予他“内务府奉宸苑卿”的官衔，赏戴孔雀翎，是当时盐商中仅有的一支孔雀翎。他先后被赐御书、福字、貂皮、荷包、数珠、鼻烟壶等物。乾隆二十七年（1762年），江春因捕获销毁宫内金册而逃逸的太监张凤，被乾隆赐予“布政使”衔。后来他更被乾隆授予“正一品光禄大夫”头衔。过去，商人的地位不高，一介商人能有如此政治荣耀，并不多见。

由于与政治走得太近，容易形成官商腐败，并被牵连进去。乾隆三十三年（1768年）发生两淮盐引案，是新任的两淮盐政的一封密奏，揭开了两淮地区掩盖了22年的盐税亏空大秘密。即从乾隆十一年起，两淮地区因为食盐需求量大，就申请预提下一年的食盐销售额度，盐商要交额外的利息。但在地方盐政与盐商的勾结下，原本该上交国库的银税，或拖欠或“孝敬”盐政，亏空达1000万余两。江春因此被革去职衔，分担损失的赔偿，“家产消乏”。

这时，乾隆赏借他30万两帑帑（相当于皇帝的私房钱），以资助他营运盐业；乾隆五十年（1785年），乾隆又赏借25万两帑帑给江春，按一分起息。江春死后，嘉庆六年（1801年），嘉庆皇帝因江春之子江振鸿“资本未充”，赏借5万两白银作其运营盐业资本。皇帝如此关怀一个商人，借钱给他做生意，这恐怕是历史上绝无仅有之事。

□ 徽印象·欣赏

## 周觉钧国画



周觉钧先生的画恬淡细致，清秀飘逸，清秀中不失凝重，淡雅中透出深邃，重形似更求神韵，既重骨法用笔，又能发挥水墨的渲染作用，融南北二宗的艺术于一身。

四幅扇面作品为勤利艺术馆珍藏作品系列，分别是何处春江无明月、杨堤清霁、秋林秋月听秋声、苍松傲雪，画面清雅，令人陶醉。

□ 徽印象·艺术

# 写尽百态 意趣盎然

## 张士亮和他的书画

■ 周玉冰

自齐白石开创了虾的题材后，灵动多姿、富有生活情趣的虾是画家们喜爱的对象。但看花容易绣花难，能把虾子画得让人叫好的不多，因为有齐白石那座高峰在，后继者想在这个题材上有继承有创新实属不易。

张士亮是一位有志于在虾的题材上有自己追求的画家。他笔下的虾子活泼、通透，朝气蓬勃，无论是只虾，还是群虾，神情活现，具有浓郁的笔墨情趣。

在张士亮的书房，还悬挂了各种书法作品。他从小喜爱书法。小学时，老师看到他的作业，把他找去办公室，责问他为什么请大人代写，他委屈地说是自己写的，并且现场书写，让老师们大吃一惊。这以后，张士亮学书法的信心越来越大，他从唐楷开始，对欧阳询、柳公权、颜真卿、赵孟頫心追手摩，行书对王羲之的《兰亭序》用功最勤。此后，对怀素、张旭草书入迷。他谦虚好学，与著名书法家许云瑞、李传周等相交甚厚，得其指点。就这样，在与古人做心灵对话，与同道相互切磋中前行，张士亮行楷吸取古帖滋养，自

能融化，风格平和自然，笔势委婉含蓄，呈现端正、潇洒的风姿。他的草书，行笔婉转自如，在舒畅的韵律中彰显奔放、飘逸，给人以痛快淋漓之感。

因为后来的专业是工科，张士亮没走上专业创作之路，但写字画画一直没有丢。他画竹画兰草，一次偶然的的机会，他喜欢上了虾子。常常把作品拿给岳父叶仁指正，叶仁先生曾是出版社美术编辑，与鲍加、龚艺岚、柳新生等人都是朋友，他以专业的眼光指导快婿如何去构图、立意。

齐白石画虾，既表现了虾体的节奏与通透感，灵动活泼，栩栩如生。又以富有金石味的笔法描绘虾须和长臂钳，使纯墨色的结构里有着丰富的意味。张士亮心恨无缘向大师请教，便悉心研究齐白石的资料，从视频中捕捉他用笔用墨的奥妙。经过数年的努力，他笔下的虾同样呈现出体态的灵动、弹力与透明感，他也能以书法之味勾画虾须与臂钳。但齐白石有名言：“学我者生，似我者死”，自己如何去画出属于自己的虾呢？

张旭观公孙大娘舞剑而悟得草书



笔法的神韵。张士亮深知生活与艺术的关系，他在家养虾，观察它们的各种神态。尤其是从厅级领导岗位退休后，他上午锻炼，其余时间读书，写字，画画，不断在宣纸上勾画虾子的千姿百态。他笔下的虾既有晶莹剔透之感，又灵动传神，刚柔并济的笔法里，展现了勃勃生机。

磨砚挥毫抒情怀，张士亮一直在虾的题材上求变、求新。他为人和善、低调，画画不求名不求利，而是以恬淡心境去丰盈自我，他是快乐的，生活也是无比丰富的。

□ 徽印象·动态

## 周玉冰将签售《童乃寿传》

星报讯（刘海泉）《为黄山而生——童乃寿传》由安徽文艺出版社出版发行后，在社会引起强烈反响。应位于合肥裕丰花市西门勤利艺术馆邀请，2015年元旦上午，该书作者周玉冰将现场签售。

据介绍，《为黄山而生——童乃寿传》以独创性结构、质朴而动情的语言刻画著名画家童乃寿的艺术追求的一生，展现了他与黄山的深情，也展现了当代安徽画坛的群体风采。该书由原安徽省委常委、宣传部长杜诚题写书名，合肥市人大副主任、安徽省美协常务副主席林存安作序。

据周玉冰介绍，他之所以为童乃寿立传，感动于他黄山题材作品的独特风貌，更为他的宽厚与仁者情怀感动。童乃寿十几岁只身来合肥拜师学艺，因正直而失去工作，为绘画而上下求索，在当代画坛书写了传奇。在历时一年采访，半年写作后，周玉冰完成了近20万字的传记。童乃寿先生生病的岁月里，读完了书稿，也经常为之潸然泪下。

周玉冰是我省一位低调、内敛的青年作家。大学期间发表文学作品，担任校文学社社长，当过十年的中学语文教师，兼任过美术教学。已正式出版十多部文学著作，以文学传记见长，有作品进入国家教育部馆配图书目录及农家书屋目录。2008年，一部纪实小说《五月的名字叫坚强》更是获得时任总理温家宝的亲笔批示。其所著《面朝大海 春暖花开——海子的诗情人生》是当代文坛写海子的一部重要图书，长销不衰。《严凤英一家人》被誉为是具有黄梅戏史志价值的作品。