



陈宝国,中国屈指可数的中年实力派演员,三十多年来,只用角色说话。荧屏外,却总有一种拒人于千里之外的感觉,从而被媒体列入不太容易合作的名单中。明日,由他主演的历史大剧《老农民》将登陆北京卫视,为了推荐自己的新剧,陈宝国也不免要出来跑一下宣传。在接受市场星报记者专访后,才发现原来别人眼中的“冷面大叔”是一个骨子里有浪漫情怀的人,他拿戏当命,做事讲原则,对每一件事情都非常敬业。他没有派头和架子,总是一个人开车来做宣传,从不带助理。他每次聊起剧作和人物,都滔滔不绝,跟大家热情分享其中的喜怒哀乐。

记者 吴笑文

骨子里有浪漫情怀

## 陈宝国:演完“农民”再无憾

### 演员,要有责任感

没有演过农民,一直是陈宝国心里的遗憾,他认为这是他表演生涯中的一种缺失。当高满堂带着《老农民》的剧本雏形找到他时,一种久违的感觉油然而生,那就是“久旱逢甘霖,他乡遇故知”。

但没想到,陈宝国为了这个角色一等就是五年。因为高满堂用了五年时间取材构思、调研论证,最终才完成剧本。这期间,高满堂走遍了五个省份,采访了200多人。每次他路过北京,都会找到陈宝国,把自己听到的故事转述给他。他们在一起讨论牛大胆的形象,他的思考方式,还

有为他设计一些戏的片段等等。对于这样的创作模式,陈宝国用“先进”二字表达了自己的感受,“剧作家跟演员很早期,剧本还没有成型的时候,就已经在跟将来要扮演这个人物的演员进行沟通。这个角色的种子,他不是开机的那一天撒在我创作的角色里,而是很早就已经进入。”

谈及该角色,陈宝国是爱不释手,“在百花齐放的今天,并没有一部给农民写的戏,由我来饰演这个角色是一种责任感,我很自豪。牛大胆也特别接地气,浑身沾着土地味,是一个很可爱的人物。”

### 演戏,这辈子最大的事儿

众所周知,近几年,陈宝国最想演“工农兵”。在《钢铁年代》中他饰演了工人尚铁龙,在《正者无敌》中出演了军人冯天魁,这次,又在《老农民》中真真切切演了一把农民牛大胆。陈宝国塑造的“工农兵”经典形象,可以说,为他三十年的从影生涯画上了一个完美的惊叹号!

谈及自己“演什么就像什么”的表演秘籍,本以为陈宝国会高谈阔论一番,没想到他只风轻云淡地表示,最重要的一点就是表演要落地。陈宝国平时特别喜欢看戏,他自己其实喜欢那种比较“笨”的表演,包括自己演,也喜欢用那种比较“笨”的方式。

这个“笨”可以说是“质朴”,其实也就是大家常说的要能“落地”。说句老实话,当演员的都很聪明,都是“人精儿”,但有时候往往会不自觉把这种聪明劲儿带到角色里去,这就让观众看着不舒服,有时会显得轻佻。这种“笨”就是陈宝国在角色的演绎中一直追求的。

陈宝国说演戏是他这辈子最大的事儿,唯有表演最能够让他尽兴。他更坦言,“如果说我选角色也好,演戏也好,有什么是特别坚持的话,可能也就是这个‘笨’字。十几年下来,我悟出的道理就是:吃演员这碗饭,就得踏踏实实,这才是根本中的根本。”

### 陈宝国谈儿子:让我很放心

记者:谈谈剧中的父子情?

陈宝国:这对父子关系最能够吸引人的,也是最不太一般的一点,就是年轻人的这种反叛,尤其在当下这个社会,国家进入改革开放以后,人们的个性能够得到更大的释放,青年人身上先天而来的反叛,表现在他的父子关系上,我觉得把握得非常准确。但是生活当中我们父子关系并没有像戏里这么明显,儿子一定要自己独立走出去,比较反叛,叛逆这种表现,倒没有那么强烈,生活中的月末是比较温柔、懂事的孩子,让我很放心,与戏中狗儿反差还是挺大的。

记者:从这部戏当中看来,您是不是会觉得月末进步了?

陈宝国:当然了,他每天都会有进步。不容置疑地讲,原来不想让他干这一行,他自己非要干,那就由他性子,由着他干。他大了,成人了,干了这一行,我觉得他悟性够,所以他是干这个的一块料。接下来就看用不用心了。这次《老农民》,他能够去演到这样一个角色,把控很到位,虽然是删了不少戏,这个孩子为此也跟我哭过几次。

记者:在生活中您是一位严父吗,会对他经常的严加管教?

陈宝国:那倒没必要,我觉得他已经是一个社

会自然人,也能够完全处理他自己的事情。他也很早走出去,在没有我们的帮助下,自己在国外完成了学业,成绩都不错。我觉得就跟牛大胆对狗儿一样,很自豪。我觉得月末在学业上很努力,我觉得挺好。

记者:他平时接戏会跟您讨论吗,您会在角色各方面对他进行辅导吗?

陈宝国:我倒没有刻意地建议他怎么演,因为每个人的路都是靠自己走。我会说做演员各种类型剧都要演,绝不能以为年轻是资本、是本钱,因为这个本钱有用完的时候,而且你很快就会用完。这个东西我是用我的经历不止一次地告诉他,有些他当时能悟到,有些他当时不一定能悟到。我说我年轻的时候,我还是个小生,为了塑造各式各样的人物,有时候还为角色破相。我说这才是演员,这样要是真正喜欢这行,你才能做的持久一些,不然你做演员的路很早就结束了。

