

安徽文化地理



□徽印象·文史

李白与皖南

■ 葛文娟

天宝元年(公元742年),42岁的李白被唐玄宗接连三次下诏征召入京,封他为翰林侍诏。李白不愿意陪皇帝赏风吟月,加上权臣们的嫉妒与毁谤,唐玄宗渐渐疏远了李白。天宝三年春,李白仰天大笑走出长安宫阙,实现他“一生好入名山游”的理想。

皖南的青山秀水、招展的酒旗吸引了李白,天宝十三年(754年)后,李白盘桓于当涂、宣城、南陵、泾县、青阳、秋浦之间,遍游了皖南的山山水水。

天宝十三年(公元754年)初春,李白客居当涂县令、从叔李阳冰的寓所。一天,他收到信函,展开便有两句话突入眼前:先生好游乎?此处有十里桃花!先生好饮乎?此处有万家酒店!落款是泾县汪伦。李白心想,有这么好的地方那还等什么,于是水陆兼程赶到了桃花潭。可不是这样情况,便问:“汪先生,你的十里桃花呢?”汪伦答道:“此地叫桃花里,潭东十里渡口有桃树一株,春天花开,香飘十里,故称十里桃花。”李白听完,微微一笑:“那么这万家酒店呢?”汪伦身后闪出一人,底气十足:“小人姓万,名骏,世代居住桃花潭,有家传酿酒手艺,开了家酒店,起名为万家酒店。”李白听后,哈哈大笑。李白在桃花潭停留一月有余,每日与汪伦饮酒论诗,很是快活。临别时,留有《赠汪伦》。

李白对黄山情有独钟,早想神游。在

汪伦、万骏、郑湾等朋友的帮助下,他从龙门岭来到位于黄山北门的芙蓉岭。面对千峰竞列、万笏朝天的气势,他吟出“素手把芙蓉,虚步蹑太清。霓裳曳广带,飘拂升天行。”的诗句。此后李白西行上汤岭,沿山而游,来到从南面游黄山的第一站——古称桃源仙境的温泉景区。

这日,李白携壶策杖佩剑沿桃花溪而上,突见不远山崖处有瀑布如白练悬天拂石而过。李白游兴大增,仗剑起身绕石三圈,长啸数声后俯于醉石旁。据安徽通志馆《黄山金石表》记载,“鸣弦泉”、“洗杯泉”皆为李白当年游山手迹。

李白游黄山的消息被住在黄山夫子峰下碧山村的一个叫胡晖的大学士知道,便盛情邀请李白由谭家桥碧山而入黄山。李白听说胡晖养有一对白鸬,是家鸡所孵,从小就进行驯养,极通人性,于是专程前去拜访。

白鸬是黄山的珍禽,体形优美。清高自守的李白把白鸬放在掌中玩抚,不愿释手。胡晖见李白如此珍爱,愿意将白鸬奉送而求诗一首。李白欣然应允,急笔挥就《赠黄山胡公晖求白鸬有序》:请以双白璧,买君双白鸬。白鸬白如雪,白雪耻容颜。照影玉潭里,刷毛琪树间。夜栖寒月静,朝步落花闲。我愿得此鸟,玩之坐碧山。胡公能辄赠,笼寄野人还。

这事被白鸬峰的温处士知道,特意请

大诗人黄山一游。处士在唐时指称有才德而不做官的文人。李白在温处士陪同下夜则同榻,昼则同游,作有《送温处士归黄山白鹤峰旧居》:

黄山四千仞,三十二莲峰。丹崖夹石柱,菡萏金芙蓉。伊昔升绝顶,下窥天目松。仙人炼玉处,羽化留馀踪。亦闻温伯雪,独往今相逢。采秀辞五岳,攀岩历万重。归休白鹤岭,渴饮丹砂井。风吹我时来,云车尔当整。去去陵阳东,行行芳桂丛。回溪十六度,碧嶂尽晴空。他日还相访,乘桥蹑彩虹。

特别是见到“梦笔生花”大为赞美,后来衍生这样一则故事:李白来黄山后,为感谢山僧的接待,作诗相赠,诗成后,趁着酒兴和七分醉意,便将毛笔顺手一掷,那毛笔从空中落下插入山谷中,幻化成一座笔峰。

李白读了歙县人许宣平的诗后,特意寻访,一面之缘擦肩而过,便写下《题许宣平庵壁》:

我吟传舍诗,来访真人居。烟岭登高迹,云林隔太虚。窥庭但萧索,倚柱空踟躇。应化辽天鹤,归当千岁余。

没有想到的是,一次失之交臂的相遇,让黄山歙县人氏许宣平占了一千二百年的风流。

此外,李白在宣城、池州都留有不少诗篇。

□徽印象·动态

安徽盘龙秋拍 成交额1286万

星报讯(周良) 由安徽省文化艺术品交流协会主办、安徽盘龙企业拍卖集团有限公司承办的2014年秋季艺术品大型拍卖会日前在合肥稻香楼宾馆重植落幕。

安徽盘龙企业拍卖集团有限公司历时近四个月,征集两千多件作品中甄选出中国书画、古董珍玩等940件,其中书画作品632幅,古董珍玩308件,这是安徽盘龙企业拍卖集团有限公司艺术品拍卖史上作品数量最多、质量最高的一次拍卖,主办方主打中国近现代及当代书画精品佳作,突显“大家、名家”的名品风格,为藏家搭建更为完善的近现代书画、古董珍玩交流交易平台。

本场拍卖会总成交额1286万元,其中书画作品成交额1103万元,成交率46%,古董珍玩成交额183万元,成交率36%。

亳州书法篆刻精品 晋省展合肥开幕

星报讯(周良) 由安徽省书法家协会、亳州市委宣传部、亳州市文联主办,安徽省书法艺术研究院、亳州市书法家协会承办的“中国梦·安徽行”系列活动——《亳州市书法篆刻精品晋省展》,12月6日在合肥宿州大厦举行。

陈瑞鼎、田唯谦、刘生、陈怀安、吴雪、李士杰、王玉玺、张弘、张良勋、武子轩等领导和著名书法家参加了开幕式。省书协秘书长陆屹主持,省书协副主席陈建国代表省书协发表讲话,指出这次亳州书法篆刻精品晋省展作品精良,是落实文化强省的务实举措。

□徽印象·艺术

随情而化 妙绘山河

詹望先生的艺术人生

■ 周玉冰



詹望山水小品——故乡小景之三

夜晚,詹望先生坐在椅子上。他平淡地回顾往事,从他嘴角流淌出的句子,都是带着诗意、带着浓郁的抒情。采访后,我动情地写下:“感谢文化艺术记者职业,让我不断认识许多艺术家,他们的人生故事、他们的谦和情怀、他们的责任与坚守,让我不断观照,不断成长。”詹望先生在淡泊中从事书画艺术,作品中的静气与诗意足以打动任何一位观赏者。

詹望原名詹克荣,1943年出生在大别山区,从小就喜爱文艺。幸运的是他的小学霍邱王店小学开有美术、音乐课,让他的爱好得到了及时的培育。初中时,美术老师何国珍教他油画、素描,有了扎实的童子功,他顺利地考取了合肥师范学院美术系(今安徽师范大学美术系),与章飏、王涛等人为同学。教授他们的有申茂之、王石岑、张自申等人,他们在工笔、山水、油画方面都是代表性画家。其中,申茂之师从溥心畲,又毕业于北京艺术专科学校,为北派工笔大家;王

石岑师从中央大学教授、艺术大师黄君璧,深得黄氏笔墨精髓;张自申毕业于中央美术学院油画系,师从吴作人、艾中信等人,堪称安徽油画界泰斗。詹望天资聪颖,功底扎实,工笔、山水、油画他都成绩优异。尤其是申茂之,对他喜爱有加,常常带他去自己的家,看他珍藏的作品,看他老校长徐悲鸿写给他的信函。詹望的许多国画,你能感受到中西融合,工写生辉的特殊意蕴。

大学毕业不久,赶上国家号召知识分子接受工农兵再教育,詹望进了工厂,后来调到霍邱县文化馆,直至退休。偏安皖西小县城,在青山秀水的环抱中,詹望淡泊名利,在一个没有干扰的环境里,在没有公务缠身的处境中,致力于他终身挚爱的文学、音乐、美术的全面修养。早在学生时代,他的笛子与二胡就在皖西大地演奏着动人的乐章,他晚年号铜笛道人,盖与之相关。他博闻强记,许多文学经典诗词,更是脱口成诵。

詹望的绘画,题材丰富。人物、花鸟、山水,无一不精。他的绘画艺术植根于传统文化土壤,同时以造化为师,尊重自己心性,无论是浓墨重彩,或是轻描淡写,幅幅生辉,别有神韵。晚年因为视力原因,詹望多画家乡大别山小品,以独特的水墨韵味呈现笔简意丰的审美风格,透着浓郁诗意和赤子情怀,透出沁人心脾的乡土之美。

绘画是中国传统文化的精华,历来追求诗书画印俱佳。詹望的诗词,浪漫、清雅。他的书法以二王、米芾为主导,上溯秦汉碑刻,下及明、清各大家,走碑帖结合之路,重法度,见神采,富有节奏,蕴藏真趣。他的大草,以碑意为主,雄放、朴茂;行草以帖意为主,外柔内刚,耐人品味。

甘守寂寞勤耕耘,痴情翰墨写春秋。年逾古稀的詹望,以对艺术的虔诚之心,以淡泊情怀在自己的艺术世界里,随情而化,神采为上,不断以精品佳作,慰藉我们的心灵。

“调侃与反讽” 学术研讨会召开

星报讯(周良) 教育部人文社科项目“中国当代艺术中的‘调侃与反讽’文化研究”开题报告暨学术研讨会日前在安徽广播影视职业技术学院举行。江苏理工学院教授莫小新、上海大学城市创意中心主任林少雄等数十位省内外专家学者与会。安徽广播影视职业技术学院副院长赵枏安主持,书记王诗在致词中表示,召开“调侃与反讽”文化研究在当下有重要意义。

据悉,本项目负责人安徽大学艺术与传媒学院教师刘永亮,主要着眼于当代艺术的“调侃与反讽”文化研究,填补了国内艺术史的一项空白,具有重要学术意义。