

兰姐

卜玉霞

那晚散步回来,路过一个俱乐部,我听见有曼妙的音乐传来。于是,我循了声音走过去,我呆住了。

一群婀娜的女子,随着音乐,舞动着青春。节奏或快或慢,或急或缓。冬天冷冷的寒还未曾消去,而我却感到了前所未有的暖意,一种青春,潮水般涌来。

我顿时有种想流泪的感觉,很快,我就加入了她们的队伍。

领舞的是个五十来岁的女子,我叫她兰姐。她看上去很年轻,一点都不像五十岁的人。

兰姐很爱美,红红的嘴唇鲜嫩活泼,粉白的肌肤,眉黛深深的一痕。一双眼睛总是带着笑意,就像两弯月牙,浅笑微澜,如水,荡开去,浅浅的纹。兰姐的衣服很美,很个性。好像都是网上淘来的。问过价钱,也都不贵。兰姐的舞跳得真是棒极了,不然,怎会领舞?

看兰姐跳舞,是一种享受。

兰姐身段窈窕,舞姿曼妙。或腾挪,或展翅。每一个微小的动作 竟然都随了音乐的节拍。看着跳舞的兰姐,我仿佛看到一朵风中摇曳的兰。

有时候,兰姐渴了,就在每首舞曲的间隙,匆匆忙忙喝水,然后,又匆匆忙忙地随着音乐舞起来。最后一口水还来不及咽下去,兰姐就鼓着腮帮,眯着眼睛,舞着,舞着。兰姐的一双凤凰似会说话的眼睛笑成月亮,我很快就陶醉了。

我去了很多次,坚持了大半年。后来,兰姐总是迟到。大家说,兰姐去

砖厂上班了,我不知道她做些什么活,心里很酸很酸。

后来我不跳舞了,改骑车。

常常夜骑,经过那里,我看到她们把场地搬到一个银行前面的空地上,人员似乎也增加了不少。每每经过那里,我就会想起兰姐,想起她喝了水,鼓着腮帮子冲我笑。于是,我的生活突然就阳光起来。

今天,办公室里又有人提起兰姐。大家都佩服佩服兰姐。说起兰姐的家庭,大家唏嘘不已。

听说,兰姐不在砖厂上班了,在一个早点铺子做活。还说兰姐每天晚上跳完舞,十点多还要到早点铺子和上一大堆面团,之后,还要做家务。这样睡很晚,第二天早晨还要很早起床,做烧饼、卖烧饼。据说兰姐家里有个常年卧病在床的老公,有个准备娶媳妇的儿子。女人做的活兰姐也要做,男人做的活兰姐也要做。我有些想哭,这个世界,这个女人真是太难了,然而,兰姐却始终在浅笑。她穿着高跟鞋,化着淡妆,穿着时髦个性却廉价的衣服,不管到哪里,都是春天阳光般绚烂。

我喜欢兰姐,她就是崖畔的一株兰,风中挺立,风中摇曳。一生婀娜,一世浅笑,风摧毁不了,雨折磨不得。我爱兰姐,我也做一株兰,风中独自浅笑,坚硬地活着。

想起一句诗:世界以痛吻我,我报之以歌。

我说,世界以痛吻我,我报之以笑。想来,兰姐也是的。

在东城,寻遇清欢

白石

周日,久阴的天气偶露晴光,收到文友的电话,约我去花冲公园,淘淘旧书故物,顺便去拜访住在东城的一位作家老师。安家合肥10年来,对花冲公园久闻其名,却从未曾踏足,遂欣然应允。

从我居家的丁家巷到花冲公园,不过十里之遥,骑着电动车,沿着长江东大街,迎着清冷的秋光,不多久便已到达。远远望见朋友已等在门口,瘦削,微驼,一身朴素的衣衫,一个黄色的挎肩布包,布衣形象,多年不改,亲近之心油然而生。寒暄一二,我们比肩而入,闲看左右风景,穿插于各类摊贩间,所谓花鸟鱼虫古董,朋友为我一指点佳处,细说风情,果然一个好去处。而这样接地气的场所我也颇生欢喜。

十时许,我们出了公园,拨通作家老师的电话,说早已恭候多时,只等我们驾到,好把酒言欢畅叙幽情呢。

老实说,对于合肥东部,先前的印象颇为不佳。数年前,我赴肥东采风,途经东城,沿着长江路往东,只觉得车辆混杂,拥堵不堪,一幅浑沌的尘世写照,便委实让我有了疏离之心。而此次再游,却惊觉风景已殊异。不过数年间,城市已容颜更改,一幢幢现代建筑鳞次栉比,风云际会,将老旧的东城推向现代化的国际大都市的高度。

正感慨之际,看到了在路边久候的赵老师,谈及一路的感受,他竟然动起了诗人的情怀:“东门就是好啊!文学史上,东门甚至是一个经典的文学意象,像《诗经》里描写东门的句子,你读一读:‘出其东门,有女如云。虽则如云,匪我思存。缟衣綌巾,聊乐我员。’那是多么美好的情怀啊。不信,今天我就带你们去看一个好地方,见识一下什么叫‘有女如云’,什么叫时尚新都。”

难得赵老师有如此“惊艳”表现,我们倒是多了一份期待。

公公前年去世时,婆婆也已六旬过半。看着她形单影只的样子,我和老公将她接到城中与我们同住,但她只住了半个月,便打着“想家”的幌子,匆匆赶回乡下,固执地守着自己的三间老屋过日子,而且一过就是五年。

婆婆现在的住房是上世纪初祖上留下来的一座老宅,有上百年的历史了,房檐早已破损,上面的几片旧瓦明显残缺,我几次想找人换掉它们,并将屋顶进行修缮。婆婆不同意,并执拗地告诉我:千万不要小看了剩下的几片破瓦,那可是祖上赐予的宝贝,能够保佑子孙万代平安吉祥,聚财纳福!况且,老宅经过上百年风霜雨雪的侵袭,早就有了灵气,光看那檐下成排的燕窝,便是一道风景呢……

婆婆的话,我们向来不曾违逆,只好遂她所愿,用了一种硬度极强的复合水泥将整个房顶进行了加固处理,并将悬浮的几块旧瓦逐一固定好,以期让它在岁月的风尘中,与婆婆一同变老。

婆婆的房子虽旧,里面的现代化设施却一样不少,各种家用

沿着长江东路由东,绕过异常拥堵的车流(正在大修地铁),数百米后,左拐上铜陵路,掉头向北,一座现代化的商业广场扑面而来,开阔、精致、现代,让我们有豁然开朗之感——这便是赵老师口中的好地方吧!

“你们还不知道吧,这里现在可是东城的新中心了,可别小看这里,它可是集SHOPPING MALL、5A写字楼、高档住宅、时尚公寓于一体的现代商业综合体,能满足东城百姓对现代都市生活所有的想像。至于‘有女如云’,你逛一圈就知道此言不虚了。”

没想到平日里深居简出、埋首著书的赵老师居然也玩起了幽默。

“好好好。难怪赵老师最近越来越年轻态呢,原来赵老师居此时尚胜境,且‘有女如云’啊!这等浪漫的事就交给大作家了,我等翘首以观之便好。”好友戏谑道。

“哈哈,玩笑,玩笑了。不过说真的,我现在还真是一有闲暇就来逛了呢。有了这样一个去处,不知不觉就被吸引来了。购物休闲,感受现代生活的奢华和便利,偶尔为之,也别有精彩啊。”

诚哉斯言!对于我这样一个以文字为生的人来说,日日深宅是生活的常态,但偶然出来走走,接地气也是必须。然而诚如文友老黑所言,去一个地方,总要有一个去的理由。东城之变,算是一个吧。

那个金秋的午后,我们在宝业东城周游良久,坐拥现代之城,观揽时尚生活,感慨城市变迁,更感叹商者的用心。

浮生一日,我们在东城的传统与现代间游走了一回。满眼风物,旧生活的痕迹犹有上演,但岁月深深深几许,赋到沧桑句变,东城已在时光的河流中轮转成新的模样。

寻书语,访贤友,暗恋红尘,东城一日,有浮欢若梦。是为之记。

光阴深处的爱

孟祥菊

电器应有尽有。卧室的东北角,醒目地摆放一个棕红色的大衣柜,里面堆满了婆婆的家常物品,光是崭新的鸭绒被就有两床,可惜至今没有动过的痕迹。婆婆每晚就寝用的被子就放在衣柜的最上层,那是一床很旧的棉被,上面没有被罩,被面还是上世纪六七十年代的家织布,蓝底白花,样子老土。我心里过意不去,多次劝她换掉,她却执意不肯,并委婉地向我道出了实情:这是她和公公结婚时用过的被子,也是公公此生留给她的唯一遗物,盖在身上既暖和又舒适,还治好了她的失眠症……母亲的话让我泪流满面,索性不再规劝。

光阴荏苒如梭,转眼间婆婆已经到了靠回忆过日子的年纪。我也终于晓得,年迈的婆婆不是贪恋家里的那些旧物,而是藉此深深地怀念一段好时光。因为在那些染上岁月痕迹的凡尘俗物里,有她挥之不去的美丽牵挂,有她永失不再的青春韶华,有她难以忘怀的生命过往,更有她一刻千秋的不老爱情……

一枚新硬币

董国宾



同事去超市买化妆品,差5角钱没买回来,正巧在超市门口遇见我。我掏出一张100元的,她伸手挡了回来,问,有5角的吗?我明白她是被5角钱难住了,就随手递过去一枚硬币。

第二天一早上班,同事端坐在电脑旁搞设计,见我来了,就不急不缓地站起来,一边笑,一边从小拎包里拿出几枚5角的硬币朝我晃了晃。她要还我钱啦,耶,5角钱也放在心上,这人真逗。我思维稍一停顿,同事说话了,别让我欠你5角钱的人情哦,我可不想欠账。她说这话,是想让我收下不值一提的5角钱。我当然不屑一顾,说,200元以内勿需偿还,还了本人也不要。同事手里的几枚硬币,有旧的,有半新半旧的,还有一枚崭新的。她随手把那枚闪着亮光的新硬币抛过来,我一看心里就乐开了花。瞧,金灿灿的真是好看啊。新旧硬币虽等值,但感觉就是不一样。我急忙伸手接过来,得意地说,不要白不要,谢谢你给了我一枚新硬币。说完,我们相视而笑。

下班回家的路上,遇到一个小姑娘在路边小摊买东西。她头戴大红花,嘴里哼着快乐的童歌,样子很可爱。摊主找零递过来5角钱时,小姑娘撅着嘴,一下子不高兴了。我看见那5角钱的票子脏兮兮、皱巴巴的不成样子,就上前招呼一声,把那枚金灿灿的5角新硬币换给了小姑娘。小姑娘大声说了声谢谢,还行了个学生礼,高兴得又蹦又跳回家了。

我们生活当中,有些事情看似无足轻重,不会引起我们更多的关注和思考,就像那枚等值的新硬币。但举手投足间,却能给人一个好心情和好心态。我们身边这样的事情还真不少,又如一次倾听、一个微笑、一句问候、抑或一片云朵、几个轻浅的脚印,都是生活中善意的表达、美的点缀和好听的声音啊。

以此纪念孔子诞辰2565周年。

孔子诞辰

春秋才起东周末,儒教先师始诞生。时代更新来圣迹,仲尼出现世光明。

孔子好学

学自少年到古稀,始终不懈上阶梯。每攻十载定升级,一看述章便得知。

孔子育贤

育德育才教诲深,门生广泛布儒林。三千弟子无庸辈,七二贤人有盛名。

论语深传

论语洋洋二十篇,门生摘善记精言。人文荟萃含儒气,世代相传不断弦。

七言绝句四首

谢国珍