

只要是角色生动 什么都想去演

市场星报记者专访演员李乃文

今年7月以来,从《结婚前规则》、《幸福请你等等我》、《爷们儿》到《大都市小爱情》,李乃文参演的四部戏接连热播,他在2014年算是迎来了“大丰收”。值得一提的是,由他和姜武合作,安徽导演潘军编剧兼执导的抗战轻喜剧《虎口拔牙》周六将登陆安徽卫视。昨日在北京接受市场星报记者专访时,李乃文笑着直言:“遇到好剧本就一定不撒手,能享受一个剧本是一个剧本。”

■ 星报北京报道 特派记者 吴笑文 文图

关于合作:和姜武搭戏“太痛苦”

据介绍,《虎口拔牙》中李乃文饰演的牙医“王天桥”是个靠谱的好男人,生活中对朋友仗义,感情上对妻子爱护有加。这个被李乃文笑称为“妻管严”的角色,特别怕老婆,但心地十分善良。他和姜武饰演的地理老师以及其他一些平民百姓,误打误撞地帮共产党完成了一件重要任务。

和以往强调“紧张”、“刺激”、“烧脑”的谍战剧不同,李乃文称《虎口拔牙》的特点是冷幽默。说到与姜武的合作,他冒出“太痛苦”三个字。他解释,“冷幽默对演员是一种考验,两个人越演得一本正经,边上大家就越是憋不住笑,就连自己有时也没能憋住,到后来眼神

一对就笑场,不少情节连拍了10条没过后,没办法只好分开拍,这才算过关。”在他看来,“这部戏绝不搞笑,完全是情节取胜,会这样完全是大家演得太好,太到位。”

关于表演:生命中不可缺少的一部分

说到幽默感,李乃文认为这是天生的,“父母多少也都有,不过演戏时分寸把握得位很重要。”他更不止一次地夸赞和他有数次合作的宋丹丹,“和宋老师搭戏,虽然她也会嘎嘎地笑场,但她对整个节奏的把握真的非常厉害。”

接连有他参演的四部戏今年热播,李乃文说:“表演已经是生命中不可缺少的一部分,而且在现在看来,这个选择也是正确的。”塑造了众多热播剧里的角色,李乃文到现在都没有太被定型,他说自己习惯创作时把好人演坏、坏人演好,让观众相信有这个人存在,“只要是角色生动,什么都想去演,不管那个角色离自己近还是远。”



《团圆饭》里颠覆形象演“废柴” 李光洁坦言像期末考试



近年来一直走高富帅路线的李光洁,在周六播出的《团圆饭》里将来一次形象颠覆。在剧中化身“废柴大哥”的李光洁表示,将《团圆饭》视为自己入行十多年来的一次“期末考试”。他坦言,这个草根角色不好演,进剧组后他一度发现自己连戏都不会演了,压力大到心理和生理双双濒临崩溃。同时,他也自认这是他拍过最硬汉的角色。

剧中,李光洁出演一名“废柴大哥”宋一达,要啥啥没有,干啥啥不行,但他有一个梦:找回亲人全家吃顿团圆饭。在他的意念中,“朋友是后来找的,兄弟是爹妈给的”,可性格各异环境悬殊的弟妹们早已不愿回家,于是他为此磨破嘴皮歪招用尽,还得智斗流氓,同时还要安抚青梅竹马的马苏饰演的恋人娟子。

但李光洁却说,“这个大哥其实一点也不窝囊,反而我认为我拍过的最硬汉的角色。”当被问及什么样的男性特质最能让女人爱到死心塌地时,李光洁回答:“还是责任感吧,娟子之所以对宋一达生死不离,是真的看到大哥一肩挑起一家人的不容易。”

扮演大哥的李光洁,生活中就有一个弟弟,“一家人在一起其乐融融的这种感受,很多独生子女是感受不到的,再亲的朋友和血缘关系还是两回事。”他笑着说,“不过我弟弟再淘十倍,也没有他们中间最不淘的淘。”为了这个大哥角色,李光洁真的是累翻了。而他和马苏的对手戏,也是电光火石。据透露,两人在剧中的第一场戏,就是李光洁遭遇马苏响亮的大耳光。现场,马苏不好意思道:“刚看VCR,那一巴掌抽到脸上的声音还是挺大的,听到的时候我也肉颤了一下,当时为了打他,把我都打岔气了。不过那个巴掌就是一个开门红,我们也算是不打不相识。”要知道,这个耳光可是李光洁和马苏的第一次合作,李光洁也调侃道:“我不曾想到这样一个瘦弱的姑娘,耳光居然如此有力量。”

星报北京报道 特派记者 吴笑文 文/图

第二季《中国好歌曲》启动

选秀节目断了原创音乐最后一口气?

刘欢:别剩最后一口气还在怨别人

接近近年尾,各大卫视都在为明年的综艺大战抢摊收视摇旗呐喊,而王牌制作团队灿星制作也在马不停蹄地为新节目忙碌着。昨日,第二季《中国好歌曲》就拉开了帷幕。明年的“好歌曲”继续由央视综艺频道和灿星联手打造,将于2015年1月2日首播。在如今明星真人秀、户外探险实拍等节目扎堆的荧屏之上,这场旨在掀起原创音乐复兴的运动何以赢得观众的青睐?或许导师之一刘欢的回答能让人信服:今天我们坐在这儿不是谈什么收视的,而是因为我们对中国原创音乐有一个共同的态度。另一导师蔡健雅则说,“我相信真诚的东西总能打动人。”

■ 星报上海报道 特派记者 孙婷 文/图

节目模式原创+参赛歌曲原创

灿星制作最传奇的作品便是2012年的《中国好声音》,如今,“好声音”已经举办了三季,虽然红透大江南北,但在昨日“好歌曲”的发布会上,灿星总裁田明先生仍毫不留情地指出了“好声音”的两个短处:一是节目为国外引进;二是学员皆为翻唱他人作品。而“好歌曲”在这两点上则全为原创,“好声音很多,而好歌曲太少。中国的原创音乐需要一个平台。《中国好歌曲》的模式是完全原创的,并且在戛纳的电视节上向外输出,这在中国综艺节目史上是首例。”

第二季《中国好歌曲》导师由周华健、刘欢、蔡健雅和羽泉组合担任,杨坤由于档期原因退出。节目组为羽泉量身打造一把全新的双人椅,以便让两人坐在一起,但两人只有一把推杆,若出现分歧怎么办?用他们的话说,“那就看谁的肱二头肌更发达了”。周华健则在一旁打趣说,“我希望他们内斗,这样正好把好的学员留给我们。”

好歌曲实实在在为原创做事

据田明介绍,做原创歌曲节目无成功首例,而第一季《中国好歌曲》却打破了这个魔咒。虽说如此,但并不表示在如今各卫视出奇招抢收视的

情况下,“好歌曲”仍能保证“好成绩”。对此,导师们分别述说了来坐镇第二季的原因。周华健说,目前正在筹办明年的巡回演唱,继续做导师,是因为“好歌曲”给原创音乐以良性的压力,“我27岁才出第一张专辑,是因为我小时候没有这样的节目。我觉得创作需要良性的压力,比如说没有邀约,我就不会写。很多时候身边的人都劝我说不要再写歌,我只有每天对着镜子里的自己说‘你行的’。”

新晋导师羽泉组合则说,不仅因为在上季年度盛典上和学员向亚瑟一起演唱而和这个节目结缘,更是因为“在人生道路上遇到和自己志同道合的人,和田明先生每一次沟通都很兴奋,早就互相建立了信任和欣赏”。陈羽凡更是说,“只有这个节目真正是属于梦想的,是能让我们激情燃烧的。”

《中国好歌曲》到底能不能给中国原创音乐予以助推力,网上一片质疑,甚至有人将这类综艺节目比作“中国原创音乐最后一根救命稻草”、“原创音乐奄奄一息只剩最后一口气,而综艺秀节目正好断了这口气”。对此刘欢说,“说综艺秀伤害原创?我不知道别的音乐节目,我只说好歌曲是在实实在在为原创做事。别剩最后一口气还在怨别人。”

徐沛东下周五做客合肥

星报讯(记者 吴笑文) 下周五,我国著名音乐家徐沛东将现身合肥大剧院,做客“大湖之约——艺术名家大讲堂”,与省城市民畅聊文艺创作的继承与创新。

徐沛东创作了大量脍炙人口的音乐作品,其中涉及到儿童歌曲、民族歌曲、通俗歌曲等各个领域,《大地飞歌》、《爱我中华》等文艺作品产量非常丰富且广为流传。据悉,此次他将结合自己的创作经历,讲述在文艺创作上如何处理好继承与发展的关系。

本次讲座是公益文化惠民活动,广大市民可凭有效身份证件到合肥大剧院售票处等地免费领取该活动入场券,每人限领2张,数量有限,先到先得。

