

## 艺术讲坛

### 在线品鉴

#### 点蓝模印贴花三足炉



此为唐三彩三足炉,驰名中外的唐三彩,是中国陶瓷史上一枝绚丽夺目的奇葩。其最能体现盛唐气象与大唐文化的雄浑博大,无论造型工艺,还是釉色装饰,都闪烁着封建社会鼎盛时期的艺术光辉。最为珍贵的唐三彩三足炉是带有蓝釉的,这是因为唐代蓝釉三彩器往往被称为极品。民间收藏界有一种说法:“三彩挂蓝,价值连连。”

### 艺术动态

#### 少儿绘画大赛 作品开评

星报讯(周良) 由市场星报社联合省美协少儿艺委会联合举办的首届“美好安徽”少儿绘画大赛11月29日在中国徽文化艺术馆进行评选,省文联书记处书记、副主席王章好,省美协副主席兼秘书长杨国新,中国美协少儿艺委会委员、省美协副秘书长、少儿艺委会主任孟凡柱,星报艺术中心主任周玉冰及一线美术教师丁祖桂等担任评委。数千幅作品按年龄段分组评选,评选中重原创、重童趣。预计11月30日评选结束,届时《市场星报》、星空艺术网(www.xyishu.com)公布获奖名单,颁奖仪式随后进行,出版作品集,届时通知。

#### 小康便民服务 招商会在肥召开

星报讯(周良) 11月28日,彩象科技·小康便民服务站全国招商会议在合肥外商俱乐部紫蓬厅隆重举行。本次大会吸引了来自全国各地的商业人士、合作企业人员、多家媒体共计百余人参加。

小康便民服务站项目总监方金亮表示,推介会主题为“打造互联网与物联网线下最多的载体——小康便民O2O服务站”,会议特别安排了行业专家,就金融、彩票、便民服务等行业形势做深度剖析、解读小康便民服务站以科技结合便民服务的前瞻理念。同时,将对艺术品项目进行涉及,提供便民资讯。

# 书画家如何脱颖而出?

当代书画家,有几十万人。如何从这几十万人中脱颖而出?绘画功夫了得仅仅是前提,历史上,许多绘画高手在尘埃中淹没了,我们连姓名都不知道。比如,江苏画家,当年秦古柳比钱松喦名气更大,画得更好,卖得更贵,但是,由于后来钱松喦进了江苏画院,有了平台,名气越来越大;而秦古柳则被历史淹没。有没有后人去打捞他,就只能看机缘,书画家,如何浮出呢?

■ 林庸明

### 参与社会事件

重大事件会写进历史,你一旦成为重大事件的主角,自然会浮出水面,并不断为后人说起。傅抱石在1959年,为北京人民大会堂创作作品《江山如此多娇》,1960年由他率领江苏画家,进行了两万三千里的写生活动,让他在美术史上也留下辉煌的一笔。董希文也是因为完成了《开国大典》,刘文西因为给人民币画像,黄幻吾因为宋美龄长旗袍画像,都成了时代的骄子。范曾很会运作,1987年,49岁的范曾赴日本东京大孤、冈山举办画展,画展大获成功,筹得几百万,为南开大学捐建了一座东方艺术大楼。

### 传道授业育桃李

今天,我们会发现一些三流画家总会说“黄宾虹再传弟子”、“齐白石再传弟子”之类说法,反过来也说明,名人的招牌谁都想打。一旦扯上关系,后人都会扛着大旗。

一个重要途径就是办学,传授弟子。弟子多了就会“徒子徒孙无穷匮也”。颜文樑有苏州美专;林凤眠有西湖艺专(后来的中国美院);刘海粟有上海美专。齐白石、徐悲鸿、李可染、潘天寿都在高校教过书,也私授过弟子,所以他们的学生及弟子就是传播他影响

### 艺术报告

## 既要立足国粹 又要表现时代 “新传统”学术研讨会在肥召开

由中国人民大学画院、安徽省书画院联合主办,合肥久留米友好美术馆承办的“新传统——中国人民大学中国画名家创作室作品展”,于11月28日在合肥-久留米友好美术馆展出,该展览由中国人民大学汪为胜教授担任学术主持,共展出中国人民大学中国画创作与研究工作室庄道静、颜晓萍、阳光、王贵华、师界弘、尤德民、曹新刚、赵倩、赵丽娜等14位画家的近作70余幅,并召开了学术研讨会。

■ 记者 周玉冰

### 中国人民大学教授汪为胜:

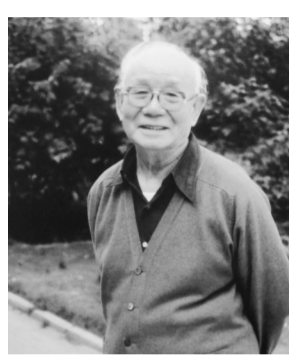
我们在创作实践中提出的中国画“新传统”概念,既要立足国粹,又要表现时代气息。其具体内容、形式主要体现在新传统观、新现代观、新写实、新写意、新空间、新材料与方法、新光与色、新自然发现、新都市水墨、新主题等。“新传统”的艺术之魂,是建立在参与社会、人文关怀之上,就是要把传统的中国画道德风尚转化为时代品格,用艺术家



齐白石



徐悲鸿



李可染

力的最大力量。安徽萧龙士,也正因为德艺双馨,加之弟子遍江淮,所以江淮大写意的大旗无人可撼。

### 重视宣传的力量

刘海粟的成功,离不开傅雷,他为刘海粟写了大量的文章,占领舆论阵地。他的秘书柯文辉同样写了不少文章。刘海粟还善于借势宣传,石楠的《画魂》一炮走红,刘海粟深情写文、题词,接见石楠,好似与潘玉良交往很深,其实有人考证,潘玉良读书时他压根没重视她,更谈不上关怀与交往。德国的一个文化机构委托他编写中国历代绘画作品选,一套十本,他选编的九本都是古人的,第十本就是他自己的。这一招被许多文化公司和个人后来借鉴,找来刘大为、沈鹏等人资料编辑起来,再联系其他一位画家,冠以“书画巨匠”等名目,印在一起,给个几十本,然后要钱要物,全国不少书画家都上过当。

张大千的出名也是与他的传奇故事在一起的,他吸引了时代的眼光。徐悲鸿在上世纪四十年代,经常看报纸,如果这个星期报纸上没有出现他徐悲鸿的名字,他会一个星期都郁郁寡欢,哪怕是骂他几句也行,他就是要保持关注度。他和刘海粟之间的是是非非,和他的学生孙多慈的婚外情,还有他和蒋碧薇和廖静文之

间的纠葛,使得他成为那个时代的话题人物。

### 拥有资本运作

古代,“扬州八怪”的成功,一方面是他们的独特才情,还有一点是扬州商人的资本进入。新安画派的崛起,同样离不开徽商的支持,当徽商没落,大多数画家沦落到景德镇烧窑去了。

今天,成功画家都有资本介入,陈逸飞正是有哈默画廊、英国玛勃洛画廊的财力,才有世界性的驰名。

吴冠中的成功一方面是他艺术的特色,另外是万达集团与他建立了良好关系。万达集团又在他的点下,陆续收购了他近20幅作品。到目前,万达藏有他画作70余幅,大多是重要作品。2004年6月,万达集团拿出这70余幅作品,做了一个吴冠中全球巡展,代表中国在法国巴黎参加中法文化年活动,引起轰动。

今天,许多企业家都明白了万达等涉及书画赢利的模式,出资包下一些书画家,囤积作品。需要说明的是,这有很大风险,这一模式不是必胜之路,一要看你选准没有,有没有藏家愿意跟进;另外要看你的财力,能不能顶上去,顶不上去,前功尽弃,画家会随你一起跌得很惨。

智慧的光芒,创作出无愧于人民、无愧于这个时代的经典作品。

### 安徽美协主席张松:

今天的新表现,是明天的传统。参加展览的画家,艺术风格是独特的,这对从事中国画创作来说是很好的启示,中国画艺术是博大精深,是传统艺术,“新传统”概念的提出,为大家树立了一个目标,激励大家去践行笔墨理想。

### 合肥市文联副主席刘晓明:

“新传统”是在做理论空间设计,并且取得了成果。绘画,需要传统,需要时代气息。从参展的作品中,传统与现代、风格与流派都在汇集,我们看到了宋元以来的深厚传统,也看到了时代赋予的新视角,画家们都在寻找新的突破口,这对中国画的发展具有建设性意义。

### 省美术理论研究会常务副会长陈祥明:

从展览作品可总结为“师古人,师造化”,是一场借古开今的展览,这有区别与那些为传统而传统,在传统中走不出来的画家。“新传

统”立足传统,又表达了个人情感。这个群体学历层次高、传统笔墨高、学养好来看,今后数百年来看,也是非常有学术价值的。

### 省美术理论研究会副会长李剑锋:

时下展览多,但有学术性的展览不多,“新传统”做到了学术价值的体现。每个时代有每个时代的传统,二十世纪以来,无论是黄宾虹追求宋人笔墨,凸显一种宇宙意识,还是李可染为山河立传,他们都是对传统的梳理后有新发展。“新传统”群体画家,色彩、空间、对西方的学习与借鉴,都值得肯定。

### 省文联理论研究室主任、省书协副秘书长史培刚:

“新传统”有自己的学术思想,其旗下画家表现手法、笔墨精神、理论旗帜得到了很好表现。每个人的特点与风格都很明显,整个作品凸显精致、雅致的学术氛围,较好地体现了习总书记文艺座谈会讲话中“思想性、艺术性、观赏性有机统一”的讲话精神。期望今后更能以阔大的思想境界去引领创作。(观点根据录音整理,略有调整)