

□徽印象·文化

陶渊明与安徽

陶渊明，东晋末至南朝宋初期著名诗人、辞赋家。他弃官归隐田园，是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，他与安徽，也有着不寻常的情缘。

■ 葛文娟

陶渊明与池州钱溪

陶渊明曾祖父或为陶侃，东晋开国元勋。母亲孟氏，是东晋名士孟嘉的女儿。应该说，他如果一心向往仕途，是很有“前途”的，可是他生性恬淡，不喜做官，最后一个官位是彭泽县令，也仅仅是81天后便辞掉了。

钱溪，即今池洲的梅梗，古时又称梅根冶，是长江南岸的一个著名港口。陶渊明第一次离开家乡浔阳（今九江），前往广陵（今扬州）的途中，曾在这里度过了一个夜晚。

二十年后，陶渊明在担任刘敬宣的建威参军时，受刘敬宣派遣，于晋安帝义熙元年三月，送表进京庆贺晋安帝复位时，曾停船钱溪。这次船停钱溪，太阳刚刚落山，树木葱葱。陶渊明信步江岸，梅梗集上袅袅炊烟，田野路上牧童们的悠扬歌声也逐渐稀疏下来，一片和谐静谧的气氛。

回到船舱之后，雨打船篷。当他一觉醒来，江面清新，景色宜人，他写下了《乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪》诗：我不

斯境，岁月好已积。晨夕看山川，事事悉如昔。微雨洗高林，清飘娇云翻。眷彼品物存，义风都未隔。伊余何为者，勉励从兹役。一形似有制，素襟不可易。园田日梦想，安得久离析？终怀在归舟，诤哉宜霜柏。

诗中描述他在久违的钱溪所见到的熟悉的优美景物和敦厚淳朴的乡风，这是他内心迷恋的。

陶渊明与东流

陶渊明曾任彭泽县令。在东晋时，东流是隶属彭泽的一个黄菊乡，因遍开菊花而得名。

陶渊明早闻东流的菊花远近闻名，而过去几次乘船到建康路过这里，都因公务紧急没有登岸观赏。终于有一天，他登上江岸，放眼望去，牛头山上菊花怒放，黄澄澄，金灿灿。陶渊明一面赏菊，一面办公，查出隐瞒人口500多人。从此，他一有闲空，就到东流赏菊，并发动衙役砌石为墙，辟了一块菊圃，自己荷锄植菊。《东至县志》记载，陶渊明在东流作《九日闲居》、《劝农》等诗篇。

陶渊明与黟县

陶渊明辞去县令，回到家乡务农。几年后，他完成了《桃花源记》。

有人考察，桃花源记描绘的情形与黟县非常相近，黟县境内，沿着漳河，进入另

外世界——西递，被誉为桃花源里人家。

彭泽与西递并不远，皖南地形复杂，山重水复之间，陶渊明是否真正到过黟县？他没有给我们留下确切的证据。后来，黟县又发现了陶氏家谱，清楚记载祖先为陶渊明，因而，陶渊明与黟县，总是有因缘的。

陶渊明与望江

长江一泻千里，流经安庆望江县界这一段，古称大雷江。江水绕过千年古镇华阳约六里，便忽地向东北拐了个不大不小的小弯，江岸由此形成了一片面积约两三千亩的半月状沙滩地，名桃花滩，滩上遍植桃树，绵延几十里不绝，春暖花开时节，竞相绽放，争奇斗艳。

彭泽县县志办编著的《彭泽史话》有记载：“安徽的宿松、望江二县，亦与彭泽县接壤于长江北岸，犬牙交错，二县境内，原隶属彭泽管辖的地面亦较广阔……民国二十五年，国民政府行政院副院长，为统一堤防管辖，提议：长江北岸皖、赣、鄂三省交界处，改定以长江中心为界。”

可见，在古代，彭泽县境包括江北望江、宿松一部分。陶渊明为彭泽县令时，自然要过江而来，有一次，他来到桃花滩，停留二日，受到村民热情款待。后来，桃花滩改为陶寓滩，今天，华阳有陶寓村。当地人说，《桃花源记》是描绘此处景致，这同样需要确切考证。

□徽印象·动态

企业总裁书画展
征稿截止

星报讯（周良）良好的企业文化，是企业竞争力的不竭动力。文化强省，需要全民参与，更需要众多企业家参与，为帮助企业家们提高企业文化艺术水平，市场星报社、安徽省法人权益保护协会和安徽省企业家联合会共同主办、徽印象酒业支持的首届“企业总裁书画展”征稿启事发布后，各大商会、各企业总裁们积极备战，目前为止，已经收到近百幅作品，届时将与特邀作品一道展出，出版作品集。

目前，作品拍照、场地联络工作正在进行，征稿原则上已经截止，还在创作的企业总裁们尽快上交作品，凡正式注册的各类企业总裁及其公司高管书画家均可参加，每人限1幅书画作品，高度不超过六尺，一律为竖式，不需装裱，联系电话15715698655。详情登录星网艺术网（www.xyishu.com）

朱新建专场
亮相盘龙秋拍

星报讯（周良）安徽盘龙经过几个月的全国征集，2014年秋季中国书画、古董珍玩大型精品拍卖会，定于11月30日合肥市稻香楼宾馆东楼一楼多功能厅举行。其中，朱新建写意专场，数十幅精品力作供藏友选择。

近三十年前，朱新建在南京艺术学院教书时，有句俗话：“宁要脂粉气，不要书卷气”，震撼画坛。在后来漫长的艺道探求之路上，新建先生一直远离所谓“主流”，不介入、不打探、更不参与，他深谙这个世道“贫贱富贵”的规则，却置之不理！坚守“俗人”之道，不掩、不装、不拿，用真性情作画、以大才情示人……如此成就了他无以伦比、独一无二的艺术。欣赏朱新建作品请登录星网艺术网（www.xyishu.com）。

董浩、孙小梅
合肥办展

星报讯（周良）董浩、孙小梅中国画展“对花—对画”定于11月29日在安徽赤阑桥艺术空间隆重举办。该展览由中央电视台书画院、荣宝斋画院举办，松园红木等单位承担。

作为中央电视台少儿节目主持人的董浩，除了出色的主持外，还具有深厚的书法、美术功底，写字、作画自成风格。孙小梅的绘画，神韵独特，朵朵百花，并非形似，花枝交错，开合自如，清秀雅致，神采飞扬。

□徽印象·艺术

恬淡雅致的精神家园

史守海和他的山水画

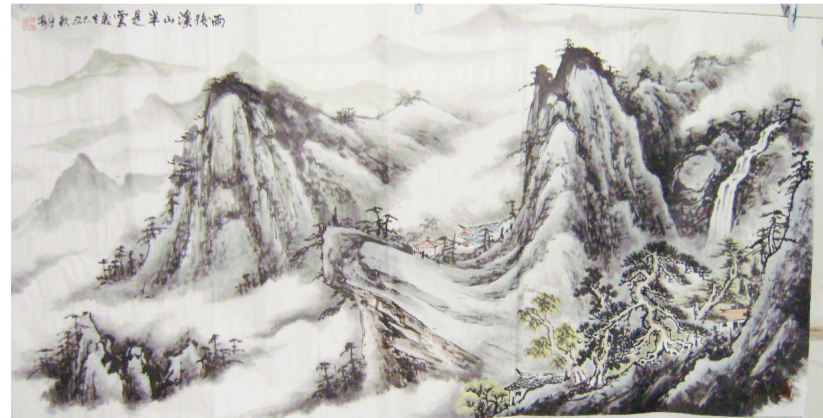
■ 周玉冰

在省文联主办、市场星报社协办的徽园平价艺术月上，我看到了史守海的山水画，画面清雅，一股诗意扑面而来。原来他是著名画家钱雨亭的高足。

史守海为人朴实，几十年来一直执着画画。他出生在合肥一个普通家庭，在艺术上给他最初滋养的应该是母亲。母亲出生在芜湖一个地主家庭，上过私塾，善于绣花。绣花要不断有新的画稿，母亲便让喜爱画画的儿子史守海去画，画花卉，画飞鸟。母亲绣得幸福、甜蜜，儿子也在这样的绘画中找到了幸福，悄然种下艺术的种子。

因为家庭条件所限，史守海一直无缘正式拜师学艺，但对着小人书、画册自学，没有间断。工作后，负责单位的宣传。有一次，看到著名画家贾德江给鲁彦周小说设计的封面，非常羡慕，也激发了他正式拜师的念头。这时候，合肥许多人拜师著名画家钱雨亭学画。钱雨亭出生在江苏泰兴，1956年，支援安徽建设，来到了合肥。也因之遇到了新安画派著名画家张君逸，住在一处，可谓朝夕相处，情同父子。有时陶天月、童乃寿也来他们住处学习绘画，他们对新安画派众多名家悉心领悟，共同提升。

一个机缘，史守海也拜钱雨亭为师。上世纪八十年代，是一个充满理想的时



代。史守海和一些年龄比他或大或小的人常常去钱雨亭家学画，相互切磋，物质是匮乏的，但精神非常丰盈。随后，他又参加了中国书画函授大学的学习，并与钱雨亭的朋友童乃寿、郑若泉等人经常一起创作，也默默学习他们的笔墨精髓。

史守海绘画之初，题材涉猎广泛，后来专攻山水，他悉心领悟钱雨亭的笔墨意蕴，但又明白“学我者生，似我者死”的道理，因而一方面走进皖南桃花潭等地区写生，另一方面又对历史上绘画大家进行临摹，尤其钟情清初王翬及现当代李可染。一方面

追求线条质量，另外在皴擦上有讲求，以繁密来营造山水的蓬勃生机。

史守海生性恬淡，他画画不为名利，而是天性使然，也在平淡中画了一辈子画。退休后，更是笔耕不辍，上午写字，下午画画，力求书画互补。他钟情皖南山水，心追新安名家。绘画时，干笔、湿笔并用，多以细笔皴擦，追求一种清雅意蕴和耐人寻味的笔墨情趣。构图上，山水、流云、飞瀑、古树、轻舟，布局考究，呈现出秀逸清幽的风貌。

宁静自然，恬淡雅致，这也是史守海追寻的精神家园。