

艺术访谈

在线品鉴

错银铜鸭香熏

香薰在我国起源很早,已有约三千年历史,最初的香薰主要用于祭祀和公共卫生以及保健,逐渐拓展出美化生活的功能。错银,特种工艺的一种,在器物上用银丝镶嵌成花纹或文字,被“错金错银”工艺装饰过的器物表面,金银与青铜呈现出不同的光泽,彼此之间相映相托。此件错银铜鸭香薰包浆明显,做工繁缛、精细,造型优雅、生动,为明代风格。



错银,特种工艺的一种,在器物上用银丝镶嵌成花纹或文字,被“错金错银”工艺装饰过的器物表面,金银与青铜呈现出不同的光泽,彼此之间相映相托。此件错银铜鸭香薰包浆明显,做工繁缛、精细,造型优雅、生动,为明代风格。

艺术动态

古玩珍品亮相盘龙秋拍

星报讯(周良) 11月30日将在稻香楼宾馆举槌的盘龙秋拍上,除了一批名家字画,还有一批古玩珍品,包括瓷器、玉器、沉香工艺品等。其中一件沉香木雕《兰蝶》摆件,兰之幽香,蝶之灵动,兰蝶相应,怡人怡景,巧夺天工。一件《濯足图瓷板》,以瓷入画,以胎为纸,在瓷板上彩绘,绘出的山水、人物、花卉无不光彩传神,栩栩如生。作者陈翊钧为珠山八友王琦的弟子兼同乡,王琦晚年作品,大都由其代笔。

安徽省工商业企业家艺术家联谊会成立

星报讯(周良) 11月21日,安徽省工商业企业家艺术家联谊会成立大会暨第一届会员代表大会在合肥稻香楼隆重举行。该会由安徽桃花源工贸集团、安徽世达文投集团等发起筹办,旨在联系企业家艺术家,促进安徽文化发展。

该会团聚安徽省内百余位有一定规模与实力的企业家、有一定影响力的成名艺术家以及文化、传媒界人士。聘任刘大为、杨晓阳、张力为高级顾问,王鲁湘、刘曦林、吴雪、孙克为理论学术顾问。当天,会议选举产生第一届理事会名誉主席、主席、联席主席、副主席、常务理事等,吴信林当选为主席。

艺术八人展昨开展

星报讯(周良) 11月22日“潜流——安徽当代艺术八人展”在新地中心大地美术馆隆重开幕。策展人梁克表示:杨重光、陈宇飞、凌敬涛、陈亚峰等艺术家数十年的坚守与潜行,让安徽当代艺术有了厚积薄发的基础。蔡锦、盛奇、朱进、单刚等艺术家的成功也让安徽的当代艺术有了前进的动力。展览研讨会当天下午召开。

挖掘民族元素 发展设计艺术

安徽省设计家协会主席宰贤文访谈

安徽省设计家协会日前在肥成立,它的成立背景是什么?对我省文化建设将有哪些作用?记者为此专访该协会主席宰贤文。

记者 周玉冰

记者:省文联相关领导曾表示,省设计家协会与省作协、美协、书协一样,同等看待,这意味着该协会的重要,您能介绍一下成立背景吗?

宰贤文:成立省设计家协会是符合当前社会发展的需要,抓住时代脉搏的必要举措。随着经济社会的发展,社会对设计的概念也在不断深化、不断产生新的认识,设计与我们每一个人的生活息息相关,比如,我们的服装、我省生活中的许多用品,都凝聚了设计艺术家的智慧。因而省文联经过多年酝酿,一直寻找合适的领导班子成员和设计艺术家。省文联党组多次召开会议,研讨协会成立的必要性、意义、定位、今后的发展与运作等等,对协会进行了严谨的分析后,至今年正式成立。

记者:明白了设计重要性,但没有成立省设计家协会时,设计就在我们生活、身边存在着。该协会的成立将在现有基础上如何迈进?

宰贤文:当然是更加艺术化、更加生活

化、规范化地迈进。我们将让艺术、设计同时代精神相结合,融入社会的生产生活之中,以艺术精神与设计思维来引导我省设计艺术家们的民族观、文化观,为他们提供一个交流和创造的平台,推动我省文化产业的发展,促进设计与艺术的协调共融。

记者:在大家心目中,您是书画家、陶瓷艺术家,当选为省设计家协会主席,这一角色您如何认识?如何体现在工作中?

宰贤文:大多数人将我称为书画家,但我对自己的定位是手艺人,在书画的学习、创作过程中,我一直将设计融入其中,如同中国画中的“经营位置”,书法创作“疏可走马,密不透风”的布局与结构上,陶瓷艺术中瓷器器形的考究等等,这些都是设计在艺术创作中的体现。其实,缺少了设计,艺术就只是单一的意识表现,无形式美。我对设计是敏感的,也是践行的,它融入到我生活和艺术的方方面面,所以我会尽全力去做好这一项工作,努力使安徽的设计有一个新的局面。

记者:对于协会工作开展,有什么思路?

宰贤文:协会设立了专家委员会、大师联盟、手艺人联盟、陶瓷艺术委员会、紫砂艺术委员会这五个机构。其中,专家委员会召集省内外在设计与艺术领域内有一定声望和研究的专家人士为协会把关定位;大师联盟将对协会今后在评选设计类专业大师的活动中作出指引;手艺人联盟则凝聚了省内外能够匠心独运的手艺人;省陶瓷艺术委员会是在原安徽省美协陶瓷艺术委的基础上,开展与中国陶瓷协会的对接和交流,并同时增设紫砂艺术委员会,为安徽在紫砂领域有所研究的人提供一个交流的平台。

省设计家协会将认真贯彻习总书记在最近的文艺座谈会上讲话精神,使设计与传统艺术、与手工艺紧密联系,挖掘民族文化中的设计符号、设计元素,观照中西文化,拾起中国设计元素之精髓,产生鲜活的、有强烈时代感与民族感的设计艺术品。

收藏报告

“长城”壹元及辅币价值几何?

“长城”币是中国人民银行以“长城”为图案发行的一套供全国各族人民使用的普通流通金属币,“长城”币又称80版流通铸币,共有四种不同面值,即1元铜镍合金币和5角、2角、1角铜锌合金币。“长城”普制币发行于1980年4月,终止于1986年,当年国家为了缓解流通领域人民币壹元券和角券的紧缺而发行了这套币。

在各种年份的“长城”币中,1980年、1981年、1983年、1985年的四个品种市面上散币较多,而1982年、1984年、1986年三个品种当年发行数量极少,国家仅铸造了少部分经塑封后放在涉外商店作为旅游纪念品向外宾供应,故这三个品种目前在钱币市场上非常罕见。“长城”普制币的画面处理十分简洁明快,正面上方是国徽图案,中部偏下是“中华人民共和国”字样,下方是铸造年份;背面是雄伟壮丽的万里长城图案,下方是面额“壹元”字样,币的侧面边缘铸有连续齿丝。在1980年至1986年发行的“长城”币中,除了每年的年号不同之外,币面上的长城图案没有丝毫变化。据有关资料介绍,80年“长城”壹元币发行量为250万枚,81年壹元币为410万枚,83年壹元币为320万枚,85年



80版壹圆、伍角流通金属币(反面)

壹元币为410万枚,而82年、84年、86年壹元币发行量则极为稀少,有些发行了数万枚,有些甚至只发行了区区数百枚。

“长城”普制壹元币及辅币的发行量虽说不大,但市场价格仍不太高。目前,81年、85年“长城”散币最新价约20多元一枚,80年、83年“长城”散币价格稍高,约200元左右一枚;81年、85年的5角、1角铜币每枚价格基本都在10~25元之间,80年、83年的角币价格较高,每枚大约在80~400元之间。82年、84年、86年三个品种因发行量极少而售价不低,现塑封套装币的价值早已达到了数千元甚至数万

元一套,尤其是86年“长城”塑封套装币价格最高,该币当年的发行量仅为660套,据悉目前市场价已超过20万元。与一些发行量相仿的流通金属纪念币《西藏》、《广西》等品种的价格相比,80年、81年、83年、85年四枚“长城”币的售价明显偏低,值得集币爱好者关注,一旦今后其潜在的投资价值被市场挖掘出来,理应有一个补涨过程,尤其是售价最低的81年、85年“长城”币,最有可能脱颖而出,成为未来市场的“黑马”。 吴伟忠

(文图藏友提供,仅供参考,据此投资责任自负)

詹望书画展合肥开展 20幅作品捐赠希望工程

星报讯(周良) 由安徽省直书画家协会主办,霍邱县文化馆协办的书画家詹望书画精品展11月22日上午在合肥亚明艺术馆隆重开幕。这次展览共展出了詹望先生近10年来创作的书画精品共120余件,分国画、书法两大部分。展览本月25日结束。

开幕式上,书画家詹望先生向希望工

程捐赠了20幅六尺以上书法作品,安徽省青少年发展基金会副秘书长、安徽省希望工程办公室副主任章明先生代表安徽省希望工程办公室接受了捐赠。

詹望,本名詹克荣,号蓼南子,晚号铜笛道人,1943年生,安徽霍邱人。早年毕业于安徽师范大学美术系,面壁40余年,潜心研习历代名家书画,因而具有精到的笔墨功夫。

詹望丰富的生活阅历和文学、音乐、美术的全面修养,使他笔下的画与众不同。他能人物、花鸟,主攻山水。他的绘画艺术植根于传统文化土壤,长期研究中国传统书画理论,转移多师、技法多变、应景生活。

詹望的书法,以“二王”、米芾为主导,下及明、清各大家,又汲取六朝墓志等民间书迹之营养,融碑于帖,刚柔相济,含蓄耐看。