



第51届大钟奖落幕 孙艺珍又封后 都教授还很瘦



11月21日晚,第51届大钟奖在韩国首尔落下帷幕,“都敏俊”金秀贤担任男主持,好消息是,他并非此前爆出的一张照片那样“变胖了”、“长残了”。此前获得9项提名的《鸣梁》最终拿下最佳作品、最佳男演员等在内的四项大奖,《辩护人》获得最佳新人导演、最佳女配角、最佳剧本三项大奖,而小成本电影《走到尽头》也拿下了最佳导演、最佳摄影和照明三大奖项。孙艺珍则凭借《海盗》击败全度妍、沈恩京等演员成为本届影后,最佳新人则颁给了朴有天和林智妍,人气奖由金宇彬、林时完、李荷妮三人获得。

■ 星报综合

最佳作品:《鸣梁》

《鸣梁》成为本届大钟奖最佳作品完全是意料中事,1800万人次的观影记录,1166亿韩币的可观票房,总统亲自观看称赞,加上正统的历史题材,这一切都符合了大钟奖评审人的胃口。

在这部被称为每三个韩国人就有一人看过国民电影入围最佳

作品时,获奖悬念就不曾存在。当然导演倾尽心血打造的本片确实有资本令韩国观众对其疯狂,150亿韩币的投入,打造出来长达61分钟的精彩海战场面,通过CG特效和制作考究的一比一屋船模型制造出来的场面,1000套服装的的准备加上100

多名管弦乐家参与演奏的电影音乐让该片创造出媲美甚至超过真实战争的场面,使电影气势更为恢弘震撼。电影本身又充满了正面向上的能力,对于当时因沉船事故而陷入哀伤的韩国民众来说,此片是一剂绝佳强心针。

最佳男女演员: 崔岷植《鸣梁》 孙艺珍《海盗》

颁奖礼上最受关注的奖项之一最佳男女演员被崔岷植与孙艺珍获得,这是崔岷植凭借《老男孩》获得大钟影帝10年后,再次斩获最佳男演员大奖。在这部成为国民电影的作品中,崔岷植饰演的李舜臣将军可谓是其演艺生涯中的又一经典形象。他顶着巨大的心理压力和身体上的劳累,用心诠释了一位爱国将领的辉煌人生,同

时也因充满热血和激励人心的真挚演技获得观众的称赞。

在本届颁奖礼之前,孙艺珍已凭借《妻子结婚了》等作品曾获得亚太影后+百想影后+青龙影后,却唯独得不到大钟奖的厚爱。此次因在电影《海盗》中的出色演技斩获大钟奖最佳女演员,使她成为为数不多的包揽四大影后的韩国女艺人。

最佳导演:金成勋《走到尽头》

《走到尽头》共提名包括最佳导演在内的七个奖项,最终获得了最佳导演、最佳照明及最佳摄影三项大奖。其中极为重量级的最佳导演奖是战胜了制造国民观影热潮的金韩受(《鸣梁》)导演,足见此奖的分量之重。《走到尽头》是金成勋继电影《缺乏爱情对两个男人的疯狂影响》后,自编自导的第二部作品。

由于他的处女作颇受争议,所以在拍摄本片时并没有吸引多少投资,最终电影从制作到后期宣传仅花费35亿韩币,然而电影上映后凭借超强口碑逆袭《X战警》、《明日边缘》等同期上映的好莱坞大片,观影人次达到344万,票房收益251亿韩币,票房回报率仅次于《可疑的她》。

获奖名单

- | | | | |
|--------|-----------|--------|--------------|
| 最佳电影 | 《鸣梁》 | 最佳剧本 | 梁宇皙、允贤浩《辩护人》 |
| 最佳导演 | 金成勋《走到尽头》 | 最佳企划 | 《鸣梁》 |
| 最佳男演员 | 崔岷植《鸣梁》 | 最佳摄影 | 金泰城《走到尽头》 |
| 最佳女演员 | 孙艺珍《海盗》 | 最佳照明 | 金京锡《走到尽头》 |
| 最佳男配角 | 刘海镇《海盗》 | 最佳剪辑 | 申敏静《神之一手》 |
| 最佳女配角 | 金英爱《辩护人》 | 最佳原创配乐 | 莫克《奇怪的她》 |
| 最佳男新人 | 朴有天《海雾》 | 最佳美术 | 赵华城《逆鳞》 |
| 最佳女新人 | 林智妍《人间中毒》 | 最佳服装设计 | 赵尚景《群盗》 |
| 最佳新人导演 | 杨宇锡《辩护人》 | 最佳技术 | 允泰元《鸣梁》(特效) |
| | | 人气奖 | 金宇彬、林时完、李荷妮 |

喂,韩世雅
穿成这样来走红毯真的好吗

