

合肥滨湖城管执法时与违规七旬摊贩“互跪” 城管、老人“互相下跪” 情与法何以堪

昨日,有市民给市场星报发来一张照片,照片中,一位年轻小伙与一位白发苍苍的老妇人面对面跪倒在地,而周边则满是围观人群。据爆料者透露,这位跪倒在地的小伙是合肥市的城管执法人员,对面的老妇人是一位摊主。市场星报记者了解到,照片上的一幕发生在11月13日,事件地点位于滨湖新区。

■ 王文峰 记者 宁大龙

回顾:执法时,白发老人下跪

11月13日上午7时许,滨湖城管执法人员丁飞在辖区巡逻,经过洞庭湖路与天山支路交口时,丁飞看到一位年逾7旬的老妇人正在摆摊卖菜。这位白发苍苍的“摊主”已经不是第一次出现这种占道经营的行为了,考虑到对方年事已高,丁飞出言劝导了几句,让老人家赶紧收摊以免受罚。

对话:当时觉得别无选择

昨日上午,记者在滨湖见到了当事城管队员丁飞。

记者:当时怎么想的?为什么做出下跪举动?

丁飞:当时没想太多,看到大妈给我跪下了,周边的人都在围观,肯定会误会我是粗暴执法,一方面着急大妈下跪,一方面必须依法办事,一时情急,就

解析:执法“遇难”绝非个别

通过对滨湖城管部门的采访,记者了解到,像丁飞这样在日常执法中“遇难”的问题绝不止这一起。

“事实上,就在这位大妈摆摊的隔壁街,我们就专门安排了露天的集中摊点,但可能人流量没有这边大,所以时

社会学家:依法执法,但应讲究方法

就这起事件,记者专门采访了社会学家。

“首先从感性的角度,要为这城管队员点个赞,但从理性的角度,城管执法的方式方法还是要注意。”安徽省社

没想到一圈巡逻结束后,这位“老摊主”却还在原地“坚守”,丁飞随即走向了摊主,对其做出了暂扣工具的处罚。接下来,让丁飞没想到的一幕发生了:老摊主看到自己的蔬菜和工具就要被执法人员带走,情急之下,双膝着地,“咚”的一声,直挺挺跪倒在了丁飞的面前。

跪了下来。我知道对面的大妈摆摊不容易,但我想让她知道,我们城管执法也真的不容易。

记者:后来这个事情怎么解决的?对摆摊大妈进行处罚了吗?

丁飞:后来把扣的东西还给她了,也没真处罚,我们也看了一下,这位大妈家的情况确实比较困难,老伴腿脚

常有隔壁的摊点跑到路上摆摊,对这一点我们是真的很无奈。”滨湖城管部门相关负责人介绍,乱摆摊的多为以前滨湖当地的居民,因此虽然城管部门经过会暂扣这些人的摆摊工具,但最后也往往是说教教育结束,基本没有其他

科学院研究员王开玉认为,城管队员整治占道经营是本职工作,也有相应法规支持。尽管有法可依,但在执法的过程中还是应该讲究方式方法,做好摊主的思想工作,稳定摊主的情

面对着满头白发,年龄甚至比自己父母还要长的人对自己下跪,丁飞一下懵了。这时,路边市民纷纷聚拢了过来。再三劝说对方起立无果后,“咚”的一声,丁飞也跪在了老妇人的对面,就这样,两人相互跪地许久后,才在众人的劝说下站起身来。这一幕,被路过的市民用手机拍照的形式,记录了下来。

不好,家里经济状况很差。但不管有什么原因,她确实有占道经营的行为,作为执法人员,我没办法视而不见。

记者:现在回想这个事情,是什么感觉?

丁飞:当时觉得别无选择,再来一次,可能我还只能这么干,城市管理工作不易,摆摊谋生也不易,希望多多互相理解吧。

实际处罚。

该负责人表示,在日常的执法过程中,城管部门会遇到各式各样的“挑战”：“除了‘下跪’攻势,甚至很多摊主对城管队员拳脚相向,队员受伤挂彩也常发生。”

绪也应当是城管队员的分内职责,不当直奔结果。”

最后,王开玉表示,城管执法如果能更讲究方法,是不是就可以避免这种“互相下跪”的尴尬?

记者手记

跪着执法,情与法的较量

在城管暴力执法充斥于网络的当下,城管执法人员丁飞的执法过程中无疑是有人性化的,但是,情与法之间,向来很难平衡。

说起城管执法,人们第一时间脑海中就会浮现一系列的暴力行径,不可否认的是,当前部分地方城管执法手段单一匮乏,暴力因素时有发生。但更深度的原因在于,城市管理法律法规的不完善以及权力权限的尴尬,而城管执法又过于依赖现场处置,一旦脱离现场,城管几乎对违法者无法进行有效制约。而为了达到现场处置的目的,城管多采用“赶、扣、罚”等简单机械的执法手段,一旦遇到纠纷,人们总会不自觉地站在城管的对立面。在这种大环境的背景下,城管“下跪”似乎成了一种无可奈何的“必然”选择。

想让城管执法不再陷入被质疑的境地,也许,提升执法人员的自身素质、执法技巧,真正在执法中做到公平、公正、文明也是当务之急。当然,作为弱势群体的摊贩,在贩卖的过程中,也需要严格规范自己的行为。毕竟,城市创建,不是哪一个人哪一个部门的责任。也或者,最重要的是,相关部门应当对城市管理相关法律法规进行完善,赋予城管“法的支持”,也就是赋予他们“站的勇气”。

110件界首彩陶来肥展览,传颂“唐宋风采”

展至明年1月5日 非遗传承人吐心声:盼年轻人学习制作界首彩陶

揉泥、拉坯、修坯、刻花、剔花,随后再素烧、施釉、釉烧……它们就是古朴厚重的界首陶的“前身”。昨天上午,“界首彩陶展”在安徽博物院开展,110多件界首彩陶精品集中亮相。展览现场,更有非遗传承人现场演示制作界首彩陶。据了解,展览将持续至2015年1月5日。

■ 王一婷 记者 李皖婷/文 程兆/图



展出的界首彩陶



现场在陶坯上刻画

非遗:110多件界首彩陶来肥展览

在界首境内,白练一般的颍河自西向东,两岸沉积的黄胶泥土层十分丰富。黄胶泥可塑性强,极适合在陶瓷制品上以原材料的形式出现。靠着这个得天独厚的自然资源,“界首彩陶”应运而生。

界首彩陶与其他彩陶最大的不同点就是将画刻到陶坯上或进行镂空,具

有较强的立体感。2006年1月,皖西北界首彩陶的烧制技艺,被国务院确定为国家首批非物质文化遗产。

界首彩陶始烧于唐宋,盛行于明清,流传至今。昨天来省博展览的110多件界首彩陶最早出自明代,囊括了实用器皿、动物造型、人物塑像等多种类

别,一件明代绿釉开光侍女纹罐经历了六百年的时光依然展现出醉人的绿色釉面。

界首彩陶的造型多以圆形为主,据考证,这源自于当地的民间风俗。“陶”有“掏”之谐音,“圆”有“团团圆圆”之寓意,二者结合,即为“掏个团团圆圆”。

制作:

全程纯手工,年轻人多无耐心学习

曹振亚是新一代彩陶技艺代表性传承人,昨天上午,市场星报记者看见他的时候,他正在进行拉坯和修坯。一块陶土,一个小型离心机,不过几分钟,一只小嘴大肚的梅瓶陶胚就在曹振亚手中诞生了。

曹振亚介绍,界首彩陶制作有几十道工序,过程繁琐耗时。“光是选泥就是个技术活,选好泥后还要风化3年,3年后才能用来制作陶器。”曹振亚说。

和闻名遐迩的景德镇瓷器不同,界首彩陶必须采用纯手工制作。制好泥坯后,经过近一个月的时间,才能进入刻花的工序。曹振亚说,他们的工作就是与水与泥打交道,到了冬天冰冷的黄泥刺心的凉,做完一天彩陶,手早已麻木得失了知觉,焐了一夜,第二天还照样工作。

“因为是纯手工制作,耗时很长,制作一件界首彩陶一般需要3个月左右。”让曹振亚有些遗憾的是,现在很少有年轻人愿意学习制陶了;即使有感兴趣的,过不了多久就因为缺乏耐心而不愿意再继续下去。曹振亚说,他的愿望就是界首彩陶能多一些年轻的传承人,让这门手艺不要就这样慢慢消失。