

□徽印象·文史

一代良臣倪宽的“经锄人生”

在太和县倪邱镇,处处感受到倪宽文化,比如有倪宽纪念馆、倪宽公园、倪宽广场,倪邱中心学校的校训也是“经锄人生”。倪宽是什么人?与太和县又有怎样的渊源?

■ 周玉冰

勤奋学习的典范

倪宽,西汉官员,字仲文,千乘(今山东广饶县乐安街道倪家村)人。历任廷尉、侍御史、中大夫、左内史、御史大夫(秦始皇设立,为最高的监察官)。

据说,倪宽小时候聪明,但家里很穷,上不起学。他就在当时的郡国学校伙房帮助做饭,以此求得学习的机会,还帮人家做短工,靠着勤奋上学。

倪宽求学的故事很感人,很励志。他先在同乡欧阳生那里学习今文尚书,后又从师孔安国学习古文尚书。后来,他听说汝南郡细阳县(今太和县)柳林先生知识渊博,便前来拜师。柳林先生一见到倪宽就很喜欢,让他给庄稼上粪,下河捕鱼,给庄稼锄地。倪宽顺利地通过老师考核,终于拜师柳林,学习了四个寒暑。

倪宽锄地的时候,总是把经书挂在锄头上,一有时间就看,这就是“带经而锄”的典故。倪邱中心学校校长李尚友介绍,为了让倪宽勤奋学习的故事激励学子,“经锄”成为校训内核,学校有经锄诗社等组织。

靠才华与品德升迁

倪宽知识丰富,温良谦让,为乡里称赞。皇上急需五经博士,从各郡选取青年入京。倪宽在郡试中被选定送到京城长安,经过考试做了掌故。

公元前126年,倪宽从师褚大,经考试做了廷尉文学卒史。当时的廷尉是张汤。历史上,张汤曾是酷吏。倪宽为人温良,擅长文学,不被重用,被派到北地管理畜牧数年。

倪宽一次拟就的奏报,得到汉武帝赏识,张汤因此重用他。倪宽在廷尉府期间,也说服张汤和廷尉府官吏,学习经学,申张正义。后来,张汤做了御史大夫,推荐倪宽为侍御史。在一次给汉武帝讲授“经学”中,倪宽引经据典,讲得精辟透彻。汉武帝大悦,提升他为中大夫,专管朝廷议论之事,后来官至御史大夫。

倪宽在朝十几年,正是汉武帝最兴盛的年代,他是汉初名臣中的佼佼者。班固在汉书中专门写了《倪宽传》和《倪宽赞》。相传,唐代大书法家褚遂良不仅手书了倪宽赞,而且还写诗歌颂倪宽:倪宽娉媚纸生香,砚落瓶花洗紫羊;研墨欲临三百过,手心未到只彷徨。

倪宽与太和县

阜阳市宣传部副部长王朝阳介绍,倪宽与太和县,尤其是倪邱镇,渊源很深。他不仅在这里拜过师,还留有许多相关遗存。

相传,有一年,太和县发生水灾,赈灾的粮食被官吏和土豪劣绅占为己有,灾民横尸遍野,怨声载道。皇帝派倪宽前来查处。倪宽轻车简从,明察暗访,严惩了贪官污吏,开仓放粮救济百姓,深得人民爱戴。

太和县有倪邱集遗址,据文物部门考证,该遗址属大汶口时期文化,曾发掘有石斧骨针陶器青铜器等大量文物,称为谷堆集。倪宽在太和开仓放粮后,走时百姓夹道欢送,为了纪念他的恩德,就在谷堆前建了倪公祠,并塑有雕像。后来又有经锄楼、课最堂等建筑,他去世后,大家把他生前用的服装帽子书籍等葬在谷堆前,这就是倪宽墓。

历经千百年,倪宽还被太和人民纪念着。可见,其人格的力量,穿越了岁月时空。

□徽印象·动态

安徽黄山画会在肥办展

星报讯(卢传松)为庆祝黄山画会创建35周年,11月7至11日,在合肥亚明艺术馆举行作品展览。

此次展览共展出我省一批著名书画家郭公达、张建中、李碧霞、郑若泉、陶天月、王涛、周彬等人百余幅作品。

安徽黄山画会创建于1979年,是由著名画家张建中先生团结郭公达、郑若泉、裴家同、龚艺岚、周彬等一批爱黄山、画黄山的画家组成,张建中先生为第一任会长,现任会长为郭公达先生。画会在创建35周年庆典之际,还由安徽美术出版社出版发行了会员作品集。

“墨润江淮”久留米展出

星报讯(周良)由合肥市委宣传部、合肥市文联主办的“墨润江淮——赖少其、石克士、司徒越、葛介屏艺术文献展览”日前在合肥-久留米友好美术馆拉开帷幕。

这次展览,是一次充分体现学术性、研究性、综合性的艺术活动。展览以独特的形式展示四位卓有建树的老一辈书法家的艺术作品,鲜为人知的文献资料和生平遗物,全面、直观地展现了他们的艺术生涯和艺术成就,完整地传达出他们的精神风范。

世联拍卖圆满落幕

星报讯(周良)安徽世联首场书画拍卖11月9日在稻香楼宾馆圆满落幕,此次拍卖作品既有全国大家,更多安徽一流书画家纷纷亮相,总成交价360万元。其中石里溪《牧马人》经过几轮激烈的竞价,最终以85万元成交。

“文化墨旅”在肥颁奖

星报讯(周良)由江苏省文化发展基金会、安徽省城乡文化研究会、安徽省经济记者协会等多家单位主办的2014首届“文化墨旅”中国名家书画邀请赛日前落下帷幕,11月9日上午在肥举行颁奖。

据悉,本次活动参赛作品分为山水画、人物画、花鸟画、书法四项,据主办方介绍,本次大赛历时近4个月时间,共收到参赛作品2000余幅,参赛书画家遍及全国30个省份城市。最终评出金奖10名、银奖20名、铜奖30名、优秀奖若干名。

□徽印象·艺术

静穆苍茫见精神

丁先和他的书法艺术

周玉冰

随安徽省文联组织的“千名文艺家下基层采风创作活动”第一批小分队去太和县倪邱镇,我与书法家丁先住一起,谈得最多是书法及安徽书坛。

丁先为人厚道,有着中国传统文化的人文精神。他在安徽水利厅工作,没有其他爱好,业余时间都给了书法。“做好本职工作之余,选择书法,让自己有所心系,有所爱好,有所追求。”这给有些因为个人爱好而漠视本职工作、本末倒置的人很好的观照。也因为如此,丁先在单位担任编辑工作,把自己特长发挥到工作中,从而在书法之路上渐行渐远,渐行渐精彩。

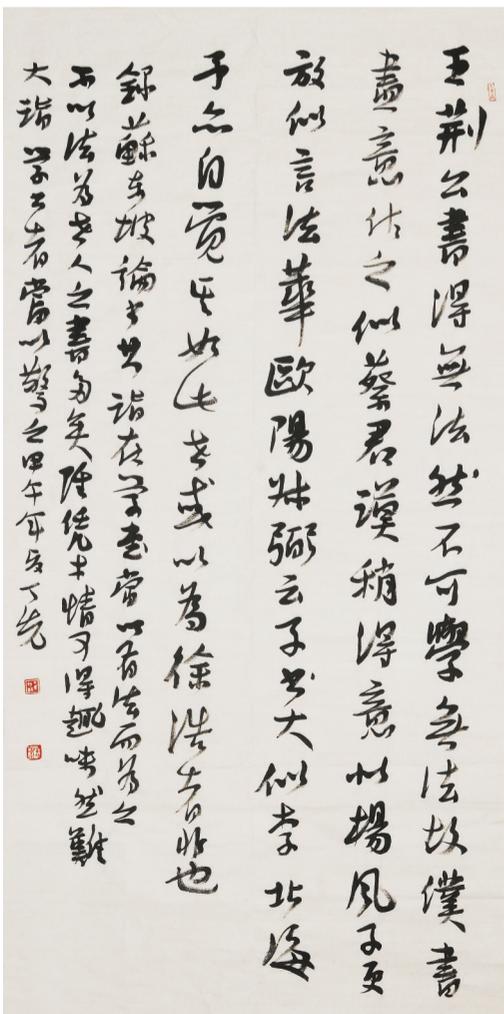
丁先于1962年出生在阜阳农村,上过私塾的小叔书法好,在帮叔书写春联的过程中,种下了书法的种子。分到安徽水利志编室后,他报考了中国书画函授大学,又拜司徒越、刘夜烽、李百忍为师,在他们的指导下,临池创作,逐渐登堂入室。

书法之美,在于点划恪守法则,在于线条间寄予灵性。丁先走的是书法正途大道,严格从碑帖之路而来,他以王羲之、赵子昂、李邕的法帖及《张猛龙碑》、《张迁碑》、《孙过庭书谱》、《两周

金文》为范本,进行学习创作。带着近乎虔诚的心境,他对历代大家作品进行深入学习研究,在楷书的端庄、隶书的舒缓、行书的灵动、草书的率意之间,与古人对话,与今贤交流,不断揣摩、领悟心得。

丁先醉心于在书法创作中寻找闲云野鹤、豁达酣畅的感觉。在书法审美追求上,他向往汉唐气象,不矫情,不做作,而是追求古朴、自然,在自然之中呈现力量与精神。他的书法作品,注重线条质量,点划到位,变化多姿。平正中求奇险,厚重中求灵动,苍茫沉厚,静穆雅正。

“游历名山大川,归而发为文章”,说的是游历与生活的关系。担任安徽省直书协副主席的丁先很重视书外之功,重视书法相关文化知识的学习,重视生活阅历的积淀,以期以丰富学养而神乎其技。走向生活,走向大自然,他以山川养我气度,以生活壮我胸怀,在书法的追求中让自己在浮躁中保持安静心态,安心做人,清心做事。这种平和心境,又体现在他的书法创作里,因而丁先的书法有浓郁的书卷气,有品位,耐人寻味。



丁先书《东坡论书》