

开栏语

他们是我们身边的“守护神”，当人们急需帮助时，不管何时何地，他们总会第一时间赶到现场；在打击违法犯罪、抢险救灾等危急关头，他们挺身而出；正是他们的勇气与智慧换来了城市的安宁。

今天起，市场星报联合合肥市公安局开辟《合肥警界先锋》栏目，市场星报记者将走近合肥警方各个警种，挖掘这些在我们身边的警察故事。

110接警员：布网于无形的“声音捕手”

揭秘合肥市公安局110指挥调度中心



寿春路290号，合肥市公安局，在这座大楼里，有个地方高科技设施密集，藏着合肥城市平安的“中枢神经系统”，日均7000余起110警情在此汇集，与此同时，一道道调兵遣将的指令从这里发出，犹如一张张“法网”撒向省城大地。

近日，市场星报记者走进合肥市公安局110指挥调度中心，探访它不为人知的奥秘。

记者 王玮伟/文 黄洋洋/图



民警在指挥调度

探访：“作战”中心，科技含量一流

走进指挥调度中心大厅，迎面是一块由多个显示屏拼接的大屏幕，画面实时监控着省城合肥的大街小巷，根据警情，工作人员不断切换屏幕，省城所有路面监控图像、正在接处警的150多台巡逻警车GPS方位图一一展现眼前。

在大厅右侧上方，悬挂着另外一块屏幕，里面不断滚动着最新接警情况，如接警量、刑事、治安、事故、举报、求助等信息。

在大厅中央位置，16个110接警台不时有电话铃声响起，放眼望去，一台台电脑紧密地排列着，每个接警员都目不转睛地盯着电脑，一面紧张地询问记录。接警台的后方是一排指挥调度席位，多个屏幕显示接处警信息，GPS巡逻车、地理信息。

合肥市公安局警令部指挥调度室副主任程安介绍，目前合肥警方建设了遍布省城主要道路的图像监控系统，警方所使用的设备，可以通过警用地图上进行GPS定位显示，后台中心便能精确掌握每辆巡逻车及民警的实时位置，根据需要可实现点对点通话，直接指挥到每一位民警。

揭秘：报警人声音变化都是潜在线索

“喂，是110，四牌楼某通信公司大厅内，有一男子往身上浇不明液体，你们快点过来。”今年8月份的某天，一名男子声音嘶哑地报警道，情绪较为激动。电话一接通，接警员开始记录。“现场有人受伤吗？您别着急，我们马上联系民警到现场，请保持手机畅通。”

“当时我们并不知道是水，期间陆续有人报警称男子浇的是汽油。”程安说，警情刻不容缓，他迅速指令正在案发地周边巡逻的警力向现场靠拢。

得到指令，根据嫌疑人特征、结合报警人时间等要素研判，很快就将嫌疑男子抓获。程安告诉记者，有时候也许只是迟疑了一秒钟，错过了一个字，很可能就会贻误战机。随着工作年限的增长，他已成

为一个辨别声音的“捕手”。“报警人的情绪与声音的变化，都是潜在的线索。”

去年11月2日凌晨2点左右，110报警台接到警情，一名女子称在长江东大街附近遭抢劫。受害人泣不成声，说话断断续续，声音中充满惊恐。值班员一边对其进行安抚，一边迅速下发指令，周边特警、网格巡逻车、辖区派出所火速赶赴现场。

受害人、街面警力、110指挥调度中心三方始终处于通话状态，在警方的引导下受害人逐渐回忆起嫌疑人的特征及逃跑路线。获悉上述情况，值班员进一步优化抓捕部署，多辆巡逻车向可疑地点搜索，10分钟不到，一巡逻车民警在东一环将嫌疑人抓获。

发令：儿子砍母亲，2分钟制服嫌犯

日常生活中，我们经常看到，在警匪大片中看到，当群众身处险境时，公安指挥调度中心一道道调兵遣将的指令，犹如一张张“法网”。其实，电影中的这一幕，在指挥调度中心每天都发生着。

今年上半年，某天凌晨1点左右，在高新区某小区，一名30多岁的男子手持菜刀，对着自己的母亲进行疯狂追砍，其母亲身上已被连砍数刀，随时有生命危险，情况十分危急。

110指挥调度中心得知后，第一时间在警用地图上对案发位置进行定位，划定包围圈，向辖区分局、辖区派出所、特警、巡警等发布指令。警方到达案发现场，制服正在追砍母亲的嫌疑男子，将被砍伤的母亲送至医院。此时，距离案发时间仅过去2分钟。

经过连夜抢救，母亲脱离危险。抢救医生说，多亏送来的及时，稍晚一会命都保不住。

合肥非物质文化遗产“柴门大鼓”唯一传人自改形式 “单口”柴门大鼓昨首唱“双簧”



马云成和弟子王传刘在说唱“对口大鼓”

星报讯（许建军 葛恬平 星级记者 俞宝强/文 王恒/图）昨日，在蜀山新兴产业园区仰桥社区活动中心，合肥市非物质文化遗产——“柴门大鼓”唯一传人马云成和自己的大弟子王传刘，第一次登台为街坊邻居说唱“对口大

鼓”。有别于传统的一人、一板、一鼓表演形式，新的“对口大鼓”变成了两人同台演绎，说唱更富有节奏感和韵律，不时引起现场观众阵阵喝彩和掌声。

一部《杨家将》连说了近20天

马云成出生于戏曲世家，1962年，年满20岁的他在父亲的张罗下带艺拜师，成为柴派大鼓书传人许峻峰的弟子。一年后，马云成出师并正式开始大鼓说唱生涯。

“年轻时，在南七一带说大鼓，一部《杨家将》我连说了近20天，每天来听的人都是里三层，外三层，重重叠叠又三层。”说起过往，马老神采奕奕。

历时两年创新将单口变为“双簧”

“眼下晓得大鼓的人是越来越少，

爱听的更是凤毛麟角。”作为柴门大鼓唯一传人，近年来，马云成最为忧心的就是大鼓的受众面越来越窄。

如何让大鼓重新回到老百姓的生活中间，把这项民间技艺传承下去？为此，马云成历时两年，在原有基础上，对传统大鼓进行了改进，新创了对口大鼓和配乐大鼓，进一步丰富表演、表现形式。

据马云成介绍，对口大鼓就是由两个以上的人，同时上台对口说唱。此外，马老还在盘算着尝试开展“配乐大鼓”创作。同时，马云成还自编、自写、自谱了配乐大鼓的曲目。“眼下要完成配乐大鼓的首演，最需要的是有一个乐队来配合。”马云成说道。

仰桥社居委主任陆军告诉市场星报记者，目前，社区及文化部门都在为马老寻找乐队，保护好这些濒危的“非遗”项目。

宝能城

300万方航母级城市综合体



一个值得纪念的日子，宝哥我人生的第一次相亲就在今天



佛祖啊，上帝啊，圣母玛利亚啊，保佑我的姑娘聪明美丽、优雅大方、温柔体贴、诚实可靠、性感可人……（此处略去一万字）



可是，第一次见面意外的是女孩看见我就吐了……场面好尴尬

给你，花

呕……



你不喜欢花啊？（还是不喜欢我啊）

呕……，不是



是受凉了吗？

呕……，不是



是不是我长得太丑了，所以你看我就吐了？

怀孕前3个月都是分分钟想吐啊



我想我还是回家吧

宝能小户型 解放全合肥

低总价31万起
45-55m²·70年产权

交3000元享98折



681 66666