

## □微印象·文史

## 陈延年、陈乔年如何走上革命道路？

在中国现代革命史上，思想厚重、识见非凡、意志刚强、干出一番轰轰烈烈事业，却慷慨就义、英年早逝的先烈有一长串英名。李大钊、恽代英、赵世炎、蔡和森等等。其中就有一位在党内称为“小列宁”、29岁在龙华刑场坚不下跪、站着被乱刀砍死的中共中央政治局委员陈延年，还有他的弟弟、中央委员、中央组织部副部长，后他一年也被屠杀于龙华的陈乔年。

他们的父亲，则是陈独秀。

■ 黄邦在

## “二二八”运动带来思想改变

上个世纪20年代，陈延年、陈乔年兄弟俩曾到法国勤工俭学。他们最初信仰无政府主义，最终确立科学社会主义世界观，主要有以下几件事。

第一件事是“二二八”求学运动。1921年初，华法教育会突然宣布同勤工俭学生脱离经济关系，2月间，当局以蒙尼达学校拖欠学费为名，强制学生退学。2月28日，400余名勤工俭学生在蔡和森、周恩来、赵世炎的组织领导下，来到巴黎中国驻法使馆前请愿。

陈延年和陈乔年虽然没有直接参加这次请愿，但“二二八”求学运动的失败给他们以深刻的教训，认为勤工俭学生中的几支革命力量应该团结起来，便参加了赵世炎、李立三等发起成立的勤工俭学生会。

## 开始走向革命的道路

“二二八”运动失败后，留法勤工俭学生一直要求回里昂中法大学学习，中国校方当时也答应了学生的要求。然而，9月24日开学前夕，却以苛刻决定把学生逼到绝境。愤怒的学生不得不到中法大学校内举行游行示威，高呼抗议口号，但中国校方勾结法国当局，对手无寸铁的学生进行镇压，当场逮捕了104名学生，并强行把他们遣送回国。陈延年兄弟亲历了事件的全过程，毅然加入到斗争的行列。

在斗争中，陈延年兄弟结识了共产主义者蔡和森、周恩来、赵世炎、王若飞等人，得到他们很多的支持和帮助，开始走向革命的道路。

## 策划刺杀陈篆

第三件事是李鹤龄刺杀中国驻法公使陈篆一事。李鹤龄当时担任著名旅法人士郑毓秀的秘书。1922年3月20日，郑毓秀在巴黎寓所庆贺生日，陈篆等人应邀出席宴会。夜半时分，陈篆及其夫人与交通委员章祐告辞先行。当他们所乘汽车发动之时，忽遭4弹射击，章祐颈部受伤。刺杀原因是因为公使赶逐里昂百余名学生回国。

其实，这次事件是陈延年一手策划的。他出面筹款购枪，派人训练李鹤龄行刺。这表明，在事关勤工俭学及对陈篆的认识上，陈延年与赵世炎、蔡和森等人的看法已趋一致。从李鹤龄居室搜出的列宁照片及有关书籍看，陈氏兄弟与李鹤龄等人已经对马列主义有所接触。

## 开始信仰科学社会主义

正是由于华法教育会的无情、北洋军阀政府的冷漠以及凄苦的工读生活，在周恩来等一批革命者的帮助引导下以及经历革命斗争磨炼，一些有影响的无政府主义追随者转而信仰科学社会主义，陈延年、陈乔年就是其中典型的代表。

1922年6月22日，旅欧少年共产党在巴黎西郊布洛涅森林召开“少年共产党”成立大会。赵世炎、周恩来、李维汉、王若飞和陈延年等被选为少共中央执行委员。陈延年担任少共宣传部长，并负责编辑少共机关刊物《少年》月刊。陈乔年白天和王若飞到附近一家玻璃厂上班，晚上协助哥哥油印《少年》杂志，兄弟俩常常干到深夜。由于他们的辛勤劳动，《少年》杂志办得有声有色，吸引着大批中国勤工俭学生和华工，被称为巴黎的《新青年》。从此，陈延年、陈乔年走上了革命道路，并最终为革命事业献出了宝贵的生命。

## □微印象·动态

## 安徽省陶瓷艺术双年展合肥开幕

星报讯(周良) 作为第五届安徽省美术大展的重要组成部分——陶瓷艺术双年展10月26日上午在合肥工业大学翡翠湖校区艺术馆开幕。省文联书记处书记王章好，中国美协理事、省美协副主席兼秘书长杨国新，合工大建筑与艺术学院院长李早、书记陈刚等人及我省著名陶瓷艺术家出席开幕式。杨国新在致辞中高度评价我省陶瓷艺委会成立两年来，团结了一批陶瓷艺术家，艺术上积极进取，活动上风生水起。

本届陶瓷艺术双年展展出丁南洋、宰贤文、卢保、许怀喜、王庆春、郑云一、程庭贵等陶瓷艺术家100多件艺术陶瓷精品。有重器亦有小件，有传统题材亦有创新之作。生活中的动物、四季花卉，经过陶瓷艺术家之手，成为别致、新颖的艺术品，让人眼界大开。

省陶瓷艺委会主任丁南洋告诉，本届双年展的陶瓷作品，重在技法的突破，重在思想的表现。中国陶瓷艺委会副秘书长、省陶瓷艺委会副主任宰贤文在接受采访时表示，陶瓷艺委会的艺术家们甘于寂寞，深入生活，不断探索，不断创作出民众乐于欣赏的陶瓷艺术品，这次陶瓷艺术双年展体现了这一点。

## 省版画艺委会昨日成功换届

星报讯(周良) 安徽省美术家协会版画换届会议27日在合肥召开。省美协名誉主席章飏、省美协主席张松、省美协副主席兼秘书长杨国新、副主席张国琳、师晶等出席。

会议选举产生了省美协第二届版画艺委会领导成员。师晶当选为第二届版画艺委会主任兼秘书长，纪念、谢海洋当选为副主任，聘请章飏、班苓、张国琳为名誉主任，汪炳璋、张宜银、陆继良、陈志精、唐任林、关学礼、童兆源、倪建明、李雷、王华龙、陆平、戴斌、余多瑞、李胜、汪兆良为顾问。

第一届省版画艺委会成立于1995年，近二十年来，版画家们为安徽版画事业做出了巨大贡献。新任版画艺委会主任的师晶表示，新一届省版画艺委会将在传承艺术经典，不断推动“新徽派版画”成为文化强省中的重要品牌，以传承中华优秀传统文化精神，弘扬社会主义核心价值观为责任，为助力中华民族伟大复兴的“中国梦”做出应有的贡献。

## □微印象·艺术

## 纵意潇洒 意韵清雅

## 魏兴无和他的绘画艺术

周玉冰

云南鲁甸发生6.5级地震后，画家魏兴无即致电星报艺术中心，表示要和儿子魏巍一道以作品支援鲁甸建设，在随后20多天的时间里，魏兴无，魏巍父子画家为灾区夜以继日地创作，并委托市场星报把作品捐给安徽省红十字会，表达了他们对灾区的深情厚谊。

我最早对魏兴无的了解是因他参加合肥市重大题材创作，以厚重的笔墨和精妙的构思，表现了合肥的飞速发展，画面上既有传统功底，又有现代气息。后来又得知他是庐上书画院院长、合肥庐上书画院美术学校校长，合肥文联美术创作中心秘书长，并且组织安徽画家到深圳等地展览。可以说，他在美术创作、教育、策展上都有成就。

魏兴无是合肥人，祖籍河北，算起来是魏征第52代传人。他先后毕业于皖西学院美术系和安徽教院美术系，曾研修于中央美院，是功底扎实的学院派画家，同时又走进自然，还因工作关系，得到过李可染、亚明、刘国松、宋雨桂、石虎、徐希、姚有多、何家英等人亲授与指点。因而他的作品，有学院派的严谨，同时生动活泼，气韵生动。

魏兴无对绘画的兴趣是从小学三年级开始的，在物质匮乏的年代，他看不到专业画册，但毛主席语录上的照片就激发了他绘画的兴趣，大胆画了起来，得到班主任谢启新老师鼓励后，对画画更加痴迷。

数十年的追求，魏兴无在笔墨上有自己的理解，他最崇拜黄宾虹和李可染，领略大师们的绘画精髓，注重笔墨在山水画中的重要性以及对山水意境的把握，墨色、线条呈现丰富的表现力。山水、人物、花鸟，魏兴无都以他丰富的阅历和娴熟的技法表现出来，妙趣横生。他的山水，或江南水乡，或徽州古民居，通过构图、笔墨、意境的营造与渲染，虚实相生，意韵清高；他的花鸟，取自生活中的动人景象，摇曳生姿，恬淡、平和、静雅，又表现出了勃勃生机；他的人物，造型准确，注意神情的刻画，通过笔墨语言，传达人物的



魏兴无国画《孙中山》

内心，人物画能做到这一点，是很不容易的。

魏兴无的父亲曾是中学校长，虽然不能直接传授儿子绘画技法，但给了儿子画外之功。魏兴无从小读了不少书，这给了他丰厚的文化积淀，在后来的绘画中，他自觉地贯通古今，乃至融合中西，所以他的作品蕴藏着深厚的传统笔墨功底，又能见性情、见意蕴，见学养。他已经把自己的审美追求、艺术灵感、文学修养及人生感悟寄情于笔墨，纵意潇洒地出表现美，创造美。