



文南词《戏牡丹》演出现场

文南词

黄梅戏的“孪生姐妹”

最初,文南词也是谋生的手段。地方志是这样介绍黄梅戏的:相传清乾隆末叶(公元1776年~公元1795年),湖北黄梅一带,接连遭受水灾和旱灾,农民无以为生,相继外逃。一部分逃至安徽宿松、太湖、怀宁等地,其时用以谋食的方式,有打花鼓、打莲厢、唱道情等,其中亦有唱采茶调或民歌小曲者……”,“邑西南与黄梅接壤,民俗好演采茶小戏,亦称黄梅戏……”

殊不知,文南词的前身“渔鼓小调”,最初表演形式是一人手持渔鼓,击节而歌的沿门卖唱。和黄梅戏的雏形“采茶调”,两者同是发端在湖北黄梅县。只是后来,在东至和宿松,渔鼓小调变为文南词,采茶调在安庆则演变为黄梅戏。所以说,它们是戏曲界的孪生姊妹。所以,当安庆市东至县的民营院团——心连心剧团演唱《戏牡丹》时,一开腔,底下的观众就有一点熟悉的感觉。

“我最先是演唱黄梅戏的,后来县里要挽救文南词,就动员我们剧院演员改戏路,于是,我们就开始学唱文南词,才开台唱的时候,我的第一直觉它像山歌。学了好几年才开始登台演出的。现在,我已经深深迷上文南词了”。《戏牡丹》的主演胡淑琴说起当初唱起文南词的初衷。

在她的介绍下才知道,初始,因为语言、声腔上的近似,这两个剧种常是同台演出的,一套班子,一拨人马,文南词与黄梅戏交替演出。正是在演出的过程中,黄梅戏寻求了突破时,一路走来风生水起。而文南词的状况却是江河日下,陷入“濒危剧种”的窘迫境地,很多安徽人对文南词甚至闻所未闻。

翻阅资料,才知晓文南词也有过辉煌的时段。清末东至县仰家桥秀才谢敬仁在《南乡诗草·省亲偶见》一诗中“翁操四胡桂树下,姝弄渔鼓唱‘思嫁’。妇孺人迷文南词,月落西山不回家。”,这些描写都透露出当年文南词演出的热闹场面和受欢迎程度。

至今有200多岁的文南词原名文词腔、文曲戏,流行于安徽池州市的东至县、安庆市的宿松县等地。主要声腔有文词、南词等,“文南词”一名即取二者首字而来,它在不同的时期有不同的代表剧目,如《纳蓑衣》、《卖杂货》、《卖草墩》、《纺线纱》等是早期文南词的剧目,后期还有《苏文表借衣》、《打樱桃》等特色剧目。当文南词诞生以后,就在田间地头、街头巷尾的卖唱、坐唱的简陋演出形式,转为搭土台或在家族祠堂内演出。

胡淑琴说,文南词现实的处境也不容乐观,会演唱的人很少。作为2008年6月14日进入第二批国家级非物质文化遗产名录的剧种,东至县在前些年开始采取了措施,鼓励一部分演员学唱,并多次开展文南词的专场演出。“即使这样,学的人也不多。”

坠子戏

日常生活提炼的乡土艺术小花

坠子戏《雪之夜》说的一个现代社会人们相互猜疑,最后真相大白,告诉人们要以诚相待的故事。

一场戏听下来,感觉它具有浓郁乡土气息、艺术个性很强的地方戏曲剧种。唱腔委婉多姿、丰富多彩,抒情性很强,大鼓动人,有很多表演程式是从当地日常生活中模拟提炼而成的。

演出结束之后,向女主角也是宿州市坠子剧团团长李琳杰说出了这样的印象,引发了她的大为赞同,并说起了安徽坠子戏的由来。

坠子戏起源于安徽萧县。

萧县在明、清时就是曲艺、戏曲之乡。渔鼓、坠子、大鼓、琴书和梆子、拉魂腔、花鼓戏的盛行,无不证明它的艺术根底。

1914年,山东郓城县坠子女艺人韩教香来萧县演出,深受当地欢迎。不久,韩教香与黄口镇一史姓男子结婚,从此在萧县安家落户。为了招徕更多观众,他们还曾尝试化妆穿箱,以戏曲形式来演唱坠子。后继又有山东菏泽坠子艺人李元灵等来萧县演唱坠子并招徒,不少渔鼓、大鼓艺人拜其为师。至上世纪30年代,“坠子热”已在萧县悄然兴起。

1948年,淮海战役爆发后,为避战乱,坠子戏班“道情班”两次西下河南游艺,把这一新兴剧种传入河南。豫东知名坠子艺人吴宗简等在此班的影响和帮助下,也建立了道情班。

“坠子戏的表演形式非常符合普通观众的‘口味’,因此发展较快,涌现出号称坠子戏‘三大元’的刘元芝、陈元孝、陈元萍等表演艺术家。坠子戏的剧目《魂诉》、《一条大鱼》等也曾进京汇报演出。上世纪60年代以后,《人民日报》、《解放日报》、《文汇报》都曾发表专题评论文章对坠子戏加以评述。”虽然是17岁才进的剧团,但李琳杰对坠子戏是无比的热爱。

坠子戏曾无比灿烂:20世纪80年代末至90年代,一大批具有坠子戏特色的优秀剧目脱颖而出,如《金妹和银娃》参加安徽省首届现代戏调演,《包三黑赶考》获安徽省首届儿童戏创作、演出双一等奖,《潘金莲》、《公主求情》分别获安徽省首届艺术节创作奖、演出奖。1999年,宿县地区撤地建市,安徽省坠子剧团更名为宿州市坠子剧团。同年11月,坠子戏《魂诉》在第六届安徽省艺术节上,一举夺得了编导、作曲、演出等五项一等奖。

在这样的光环下,2008年,坠子戏被评为国家非物质文化遗产。

李琳杰说,目前团里有国家一级演员4人,但年轻演员不多:“留在团里的都是对坠子戏有着深厚感情的,并且完全耐得住清贫。”尽管如此,坠子戏在宿州这一带还是很受群众欢迎,每到一处演出都是爆满。

推剧

花鼓灯的后代

昨天晚上场比赛的第一个小戏,就是凤台县推剧团新创排的《帮忙》,说的是廉洁从政、勤政为民的内容。开场戏赢得了满堂喝彩。

推剧实际上是花鼓灯的后代。

淮南凤台的推剧溯源要说到民国27年(1938年),日军入侵,凤台沦陷。盛行一时的花鼓灯歌舞因战乱冷落下来。为谋生计,花鼓灯艺人陈敬之、来廷香等组班到霍邱玩灯。在此期间,向艺人白玉山(艺名:白穗子)学会“清音”调,并使用凤台方言演唱,这种方式被称为“一条线调”。上世纪50年代时,皖北戏曲研究会根据“一条线调”四句一反复(推来推去)的特点,给其定名为“四句推”。

推剧由此得名,是全国独一无二的地方剧种。

曲剧

踩着高跷唱曲子

曲剧《琴声悠悠》的剧情非常感人,阜阳市演艺公司的表演完全突出了曲剧唱腔的特点:以真嗓为主,真假嗓结合,朴实自然,悠扬缠绵,声韵清亮,抒情性强。

临泉曲剧,相传起源于明末清初,由于临泉与河南接壤,在河南说唱艺术鼓子曲的基础上,吸收了其他剧种的艺术成果发展而成。起初只是边踩高跷边唱曲子,用三弦等乐器伴奏,被称为“高跷曲”。20世纪30年代前后,临泉县高跷曲子班去掉高跷改为登高台演唱,成为一种新的戏曲形式“高台曲”,又称为“曲子戏”。

曲剧形成的初期,剧目以生、旦、丑角为主,擅长唱功戏,一般不演武功戏,净行戏。20世纪40年代,“脸子”这一行当在探索中产生,填补了曲剧这一行当空白。

曲剧一搬上舞台,就以历史故事及各种传记进行编演,如《三哭殿》、《打金枝》、《包青天》等。曲牌名目有150多个,但常用曲牌只有40个左右。

二夹弦

弹纺棉花哼唱的小调

当《痴梦》的第一个旋律飘出,旁边就有观众和着曲调打着拍子小声哼唱着。也难怪,从清末以来,二夹弦戏班就经常活跃在皖北大地上。由此可以看出,它有多么广厚的文化根源。

亳州二夹弦是稀有剧种,它源于皖、苏、鲁、豫、冀相邻地区,距今已有100多年的历史,是由最初的“纺棉小调”吸收“花鼓丁香”、“大五音”和“四根弦”等艺术元素。

关于二夹弦的由来,有这样一个传奇故事:清朝嘉庆年间,山东濮州有一姓明的秀才虽然家境贫困,但他酷爱诗歌,精通韵律,一日他听到女儿纺花时哼唱的小调和弹纺棉花的声音交织在一起,美妙悦耳,十分动听,于是他把谱子记录下来,教女儿唱。因遭天旱,父女南下逃荒,沿途唱着自编的小调乞讨,每到一处村里人都很爱听。这就是最初纺棉小调。后在“花鼓丁香”、“大五音”和“四根弦”的基础上,经过老一辈艺术家一代又一代的努力,才逐步形成了今天的二夹弦。

人们曾用这样的话来赞美其唱腔的优美:“撕缕罗、打茶盅不如二夹弦哼一哼”、“二夹弦哼一哼,不穿棉袄能过冬”、“不吃、不穿、不过年,也要去听二夹弦”。