

安徽文化地理



地方小戏的乡土风情



享受文化 美好生活
首届安徽文化惠民消费季



身离故乡十几年,有很多值得怀念。

看戏是其中之一。

小时候,逢年过节,大伯家的村里便会来个小剧团搭台演戏。

犹记得每当此时,不但忙坏了剧团里的人,也忙坏了村里的孩子们。

天还没黑,我们这些小毛孩哪还顾得上吃饭,早早地便来到戏台边。露天的戏台很简陋,用木板搭建起

来的。剧团不过十来个人,但台上的演员们吹拉弹奏、坐打念唱,一招一式都有板有眼,而且唱得字正腔圆。

等天黑开锣后,台下早已黑压压地站满了人。尤其是那些须发皆白的老人们,坐在自带的小凳子上,目不转睛地瞅着台上的角色,几个小时内,脚步绝不离开戏台半步。小媳妇们三五成群,可大多多的时间在评价着看戏的同龄人身上的服装,相互比较着。最兴奋的要数那些小年轻们了,你一言我一语,你一挤我一闹,平日里有好感的男女之间就有了说话的理由。而且,不少人就会从此有美好的开始。

戏散场以后,人们又开始议论谁演得好、唱得好,扮相好。

如今,这种情景已经逐渐远去,看戏的人已经屈指可数了,多数只是留守的老人和稚嫩的娃娃。

这是对小戏的美好回忆。因而,日前,2014全省

小戏折子戏调演在安庆市开锣,我就有了前去的理由。

安庆是中国黄梅戏之乡。2013年,安庆市成功申报创建国家第二批公共文化服务体系示范区。在这场由安徽省文化厅主办,安庆市文广新局承办的调演中,国有、民营院团同台竞技,各展芬芳。作为首届安徽文化惠民消费季·好戏大家看的系列活动之一,从10月25日至29日的五天时间里,这些团体共将演出剧目74个,其中原创剧目58个。值得一提的是,无论是下午场还是晚场,调演场地——安庆市黄梅戏艺术中心和人民剧场每场演出票价均为10元。

这次小戏真是不少,剧种涵盖徽剧、黄梅戏、庐剧、泗州戏、皖南花鼓戏、淮北花鼓戏、坠子戏、梆剧、二夹弦、文南词、青阳腔、四平调、京剧、豫剧、扬剧、曲剧等16个,有好几个都是具有地方特色的稀有剧种,入选省级和国家级非物质文化遗产。 张亚琴



梆剧《一只小板凳》

梆剧：皖北土语的民间小调

梆剧就是豫剧。

这是临泉县梆剧团团长黄定山的定义。

原来,它传入到安徽有两种说法。一种说法是山西、陕西梆子流传到淮北地区后,唱腔受安徽语音的影响而形成的剧种。

另一说法是由河南梆子的一支“沙河调”传入后,结合皖北土语及民间曲调发展而成。在清朝嘉庆年间,在亳县(今亳州市)、临泉等地,举办窝(科)班。“上世纪30年代,阜阳等地即有正规的班社40多个。到上世纪50年代,阜阳、宿县、淮南、蚌埠等地,市先后建立职业剧团30多个,拥有演职员1600余人。唱腔有慢板、流水、二八、飞板、坠子等十多种。声腔和乐器都是以高亢激昂为其特点。”

从黄定山的言谈中,得知梆剧早期男女角色多以真假嗓结合发音,用本嗓唱词,假嗓行腔。表演强调夸张和特技。而且传统剧目约武戏占一半以上。最初形式简单,仅流行于农村,很少在城市演出,当时只能演一些小生、小旦戏,一个班社也就十多个人,流动演出,有“一蟒一靠一根笛,小旦戏箱自己提。背着家伙去赶集,花花大戏装褰里”之说。

到了1911年前后,淮北梆子的戏班已发展到“四生、四旦、四花脸,八个场面两箱官”的规模了,班社的数量也大大地增加了,演出时用农民的太平车搭高

台。1960年,由梆剧表演艺术家张福兰主演的《采桑女》、《红衣三少女》进京,在怀仁堂汇报演出,受到了毛泽东等党和国家领导人接见。

“和豫剧相比,梆剧最大的不同就是道白没有河南腔。现在说起安徽梆剧,代表当属淮北梆子。”从事梆剧多年,黄定山的话语很肯定。最大特点在于淮北梆子曲调中吸收了淮北的灶王戏、坠子翁、鼓书说唱、叫卖声以及劳动号子、船工号子等音调,唱腔高亢激越、朴实大方。

在清末民初时,大帮船只备有自己的管弦歌伎,他们往往停泊在大的码头,参与地方的吉庆活动。由于淮北梆子多以大架子戏为主,用人多,故俗称“大戏”。戏班号称“四蟒四靠四花脸,八个场面两箱管,掌班报单后台硬,看守下处都齐全”,上演的剧目都是大本头戏。安徽和河南的交界处,两省的艺人争相献艺,互相搭班,淮北梆子一时颇兴旺。抗日战争时期,界首县曾有“小上海”之称,河南梆子名演员马金凤、阎立品相继至此演出,也对淮北梆子影响很大。

说起梆剧的受欢迎程度,黄定山用了“火爆”两个字形容。现如今,在阜阳各地,无论是城市乡镇,抑或是田间地头,只要有大的活动或喜事,你都可以随处听到老百姓们哼的梆剧。“每年,我们剧团演出要达到两百场。”

四平调：

砀山花鼓艺人的“变腔”

花鼓、评剧、京剧、豫剧,在一个戏里,能听到这四个剧种的腔调?

砀山四平调就是这样的一个地方稀有剧种。

它很年轻,迄今只有80余年的历史;也很稀有,发源于砀山县周寨镇,目前只流行于皖苏豫鲁四省接壤地区,因其曲调四平八稳、四句一平而得名。

被称为砀山县地方戏曲的活化石的四平调,在2010年5月,被列入安徽省第三批非物质文化遗产名录,今年7月又入选国家级非遗名录扩展名单。

在参赛的民营院团及非专业组的名单上,我们看到了宿州市砀山演艺公司表演的四平调《婆媳之间》。趁着演戏空档,其负责人苏连营聊起了它的过往:“虽然年数很短,但四平调也有自己的历史。”

民国初期,砀山县周寨区张小楼村“邹家班”花鼓班主邹玉振,和周寨区西豆楼村“燕家班”花鼓班主燕玉成、庞士英以及“王家班”班主王世君、许若海等,经常在皖北、苏北、鲁南、鲁西及豫东、豫南一带演出。

1931年,砀山花鼓艺人燕玉成、庞士英、刘玉顺等人在商丘卫星说书场演出时,认为花鼓的四平八稳中有“平调”板式,借四平八稳之意,用花鼓“平调”之称,始定名为“四平调”,丢弃腰间花鼓,穿上戏剧服饰,饰以彩妆头面。

演出现场,《婆媳之间》的喝彩声不断。苏连营的表情颇为自豪:“今天表演的剧目是农村题材的现代戏,是我们最新创编的。其实,说起来,我们四平调的代表曲目可不少,像《回龙传》、《郑小娇》、《盘妇捉夫》;现代戏有《红灯记》、《沙家浜》、《焦裕禄》、《南方烈火》等。别看它是朵乡野艺术小花,因为唱词通俗易懂,乡土味浓厚,具有民间口头文学的特色,可是多次参加省级、国家级会演的,有的剧目还被拍成舞台戏曲片电影。”



四平调《婆媳之间》