

艺术动态

何二民国画合肥展出

星报讯(周良) 由安徽省文联、省美协、广西美协和广西书画研究院共同主办,安徽长运驾校等单位承办的“何二民中国画作品展”10月25日在位于合肥的中国徽文化艺术馆开幕,展至10月30日。

本次展览展标由中国美术家协会主席刘大为题写,展出了画家何二民先生近期创作的数十幅国画精品力作。

何二民(艺名:何人)1961年出生于湖南湘潭,毕业于湖南师大美术系、中国艺术研究院杜滋龄工作室研究生课程班、文化部2012年全国画院专业画家人物画高研班结业。现为中国美术家协会会员,广西书画研究院创作研究部主任、《美术界》编委、北海中国画院院长、北海市美术家协会副主席。

长期以来,何二民外出游学、写生,参加画展,组织大赛,然后是谢客作画。其创作题材非常丰富,山水、老街、老屋、人物、花卉,无一不精,画风高古深厚、意境辽阔,既生动细腻,又磅礴浩荡,独具特色。

“安徽八老”作品将现世联拍卖

星报讯(周良) 11月9日,2014秋雅书韵精品书画专场拍卖会及安徽世联拍卖专场书画艺术品拍卖会将在安徽饭店举槌。据悉,这次世联首场书画艺术品拍卖,征集到大量名家精品,既有安徽书画界名家宿将,也有省外名流。其中,数十幅“安徽八老”作品将上拍。

“安徽八老”指萧龙士、孔小瑜、懒悟、申茂之、光元鯤、童雪鸿、王石岑、徐子鹤八位老前辈艺术家,他们是安徽近代中国画坛的杰出代表,是20世纪安徽美术界的奠基人。本次世联拍卖会上,萧龙士、孔小瑜、懒悟、童雪鸿、王石岑、徐子鹤的作品技法精湛,格调高远,值得期待。

收藏报告

徽州文书的收藏

徽州文书,记录了徽州人的生产与生活。日前,安徽大学教授刘伯山做客新安收藏大学堂,以翔实的图片介绍了徽州文书的价值与收藏。徽州文书收藏应采取什么态度?刘伯山也给出了答案。

■ 记者 周玉冰

徽州文书有重要文献价值

徽州文书是历史上的徽州人因生产、生活、交往等各方面需要而留下的真实文字记录,内容包括各类契约、遗嘱、诉讼案卷、票据、官文、告示、会书、信函、账册、收租簿、礼单等等。

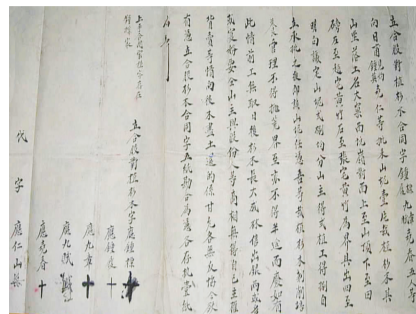
徽州文书记录了当时的社会风物,有着重要的研究价值。刘伯山举例说,一件明代

徽州石雕值多少钱?可以从徽州文书中寻找答案,他收藏有一份文书,记载了乾隆29年,祁门一倪姓人家从邻家买石雕,花了纹银3两六钱。这些银子有多大购买力?又可以从另一份《祁门十四都大坑坞倪氏文书》寻找答案,该文书记载了买卖茶山的情况。总之,徽州文书有着极大的文献价值,也被人称作“中国历史文化第五大发现”。随着收藏人的增多,徽州文书收藏价值也越来越大。

抢救徽州文书是份责任

自1981年冬季,刘伯山在屯溪郊区的一座徽派老屋的墙缝里无意间发现徽州文书后,一辈子就与其结下了不解之缘。

自上世纪90年代以来,随着黄山市对外开放和旅游业的发展,日本等国外人员涌入徽



州,徽州文书流失严重,刘伯山心里着急,便决定倾个人之所能,对徽州文书进行抢救性挖掘。他省吃俭用,翻山越岭,走家串户,大量抢救徽州文书,后来又把一万多件徽州文书无偿地捐献给安徽大学,其中许多价值极其珍贵。

节衣缩食买的文书为什么舍得捐出来?刘伯山认为,对于这些记录历史的文物,我们个人应该有责任把他奉献出来,供社会研究。他认为学术乃天下公器,是前人留给我们的文化遗产,我们要珍惜,但不能据为己有。

艺术讲坛

用心灵按动手中快门

省摄影家协会名誉主席徐殿奎谈摄影艺术

随着生活的发展,越来越多的人从事摄影,但在徐殿奎看来,大多数人只是在拍照片,算不上真正意义上的摄影,当然称得上摄影家的更不容易,得用作品说话。

徐殿奎出生在冰城哈尔滨,从军营到报社,他一直以摄影记录生活。在“十一”期间,一场艺术沙龙上,他从几十年的摄影经验出发,讲述如何用眼睛发现生活中的美,如何用心灵按动手中快门。

一组组“秋荷”作品,随着清缓的音乐,

展现在大家面前,没有色彩,宛如一幅水墨画,纯美到了极致。这是怎样拍出来的?得靠眼睛去荷池中捕捉,不一定仅注意水上面,清澈河池,一两柱秋荷,它们的倒影捕捉出来就很美,当然,用什么样的镜头,拍摄中用什么技巧都是有讲究的。

梧桐树斑驳的树皮,在常人眼里也许压根没人去关注,但在徐殿奎镜头下,呈现出来的是各种画面,或中国古典故事、或美人、或动物,这些都是细心观察后选准角度拍下来的。



“美国万圣节”、“社区活动”、“西藏”,徐殿奎以不同主题作品为例,告诉大家摄影角度的捕捉、光线处理及裁剪。“裁剪等后期制作也很重要,能够让主题更加突出,作品更能表现自己的心灵。”

“生活中,摄影就是在拍自己,拍自己的思想,拍自己的修养。每个人不可能都成为摄影家,但每个人都能拍摄出一些好照片。少谈论照相机,多关注照相机后面的大脑。用心灵按动手中快门,美就在身边。”徐殿奎如是告诉大家。

让艺术给你家的回归感

合工大建筑与艺术学院教授陈新生谈居室装饰

随着社会审美意识的普遍觉醒,人们对室内居住环境要求的日益提高。但是,“堆金砌银”的室内装饰,虽能给人一种豪华的感受,却始终有一种难以言喻的“冰冷”。“幸福不是房子有多大,有多豪华,而是房子里的笑声有多甜。”家应该怎样装饰?

大家在选择家装软装设施的时候,可主要从织物、家具、光照设施等方面考虑,结合植物类及艺术品的陈设性装饰,打造出自己

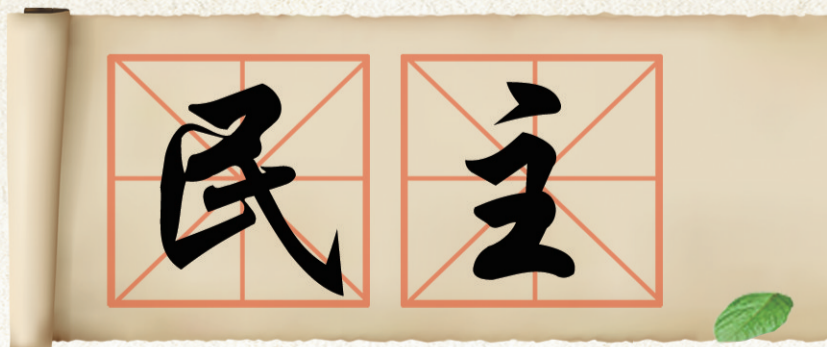
的家居风格。

在居家空间中点缀上植物类自然元素和符合个人品格格调的艺术品(包含绘画、书法、摄影作品等),不仅可以突显个性,陶冶情操,优化环境,还可以增添趣味,让我们的生活环境更具魅力和生命力。或许不经意的一花一草,随手摆放的一本心爱书籍都将成为渲染室内空间氛围的画龙点睛。艺术与爱相结合,把自己对生活的独特体验和感受力

注入到自己的生活空间,势必会打造出不一样地赋有灵动的自家居住风格。

家是心灵的港湾,我们要善于用艺术装扮自己的家。软装饰设计集古老、新潮,古典、现代、浪漫、沉稳于一体,经由它配合居住者个人的独特理解所营造出的居住空间大体环境,能构建出有特点、有内涵、有艺术色彩的适宜居住空间环境,让人们更好地找到“家的回归感”。

社会主义核心价值观



24字社会主义核心价值观其内容:
富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、
法治、爱国、敬业、诚信、友善。