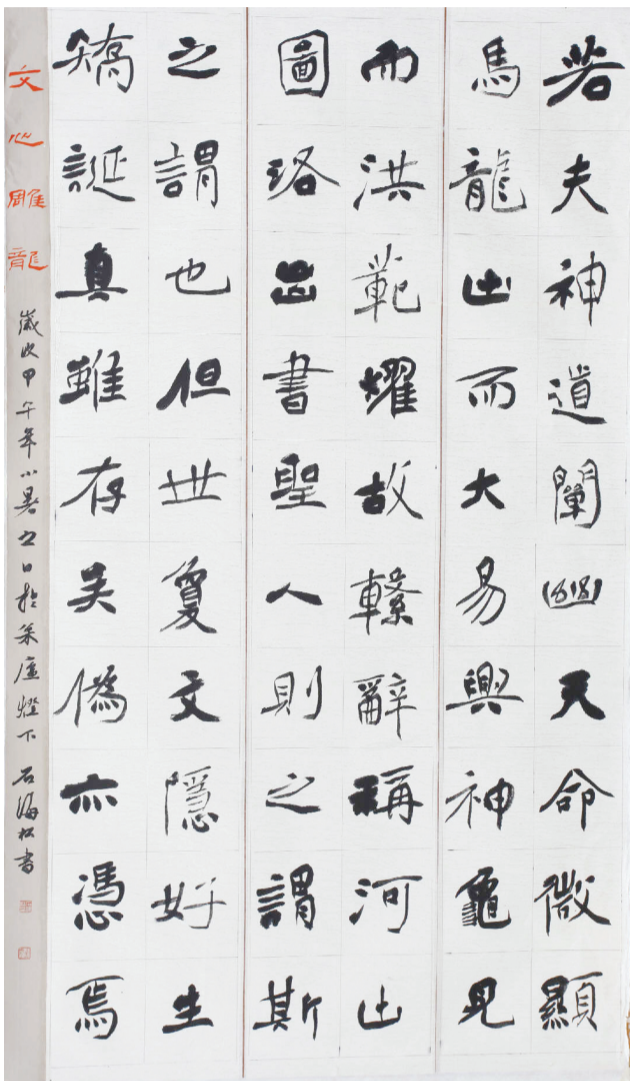


□徽印象·艺术

海纳百川 松风凛然

——石海松和他的书法



当代安徽书坛,石海松是引人注目的书家,以他的实力、他为人处世的智慧。

石海松科班出身,艺术追求较为全面。他走上书法之路是从兴趣、从儿时开始的。小学时,老师让大家描红,他的描红本上圈圈总是最多。高中时,一有时间就爬进自家阁楼里练书法,颜真卿的《多宝塔》、柳公权的《玄秘塔》,再到隶书《乙瑛碑》,他在古碑的气息里,打下了扎实的童子功。

1988年,石海松考取了美术专业本科。学校很注重基础的夯实,素描、色彩、油画、国画、版画、雕塑,都进行了训练,这个基础打下来,学生就能在艺术领域举一反三、融会贯通。在学校里,石海松跟随李传周学习书法,李先生是书法大家,其作品隶、魏、行、草熔于一炉,沉雄而灵秀,苍浑兼活泼。在他的指导下,石海松在魏碑世界里尽情游溯,从《张猛龙》到《始平公造像》,再到《石门颂》、《杨大眼造像》,再随后汉隶,一番苦功夫下来,他书法的线条具有质感,素朴而雅丽。他书法的创作,微观上笔画精到,宏观上布局精致,气势风动,但不强悍,而是骨肉匀适中有肃穆之感,有耐人寻味、动人心魄的魅力。

《乙瑛碑》的雄伟、雅正,《礼器碑》的典重浑厚,《张猛龙》的潇洒古淡,石海松都以海纳百川的精神,悉心领悟真谛,在魏碑基础上,他的隶书、行书、草书都写得古厚朴实,端庄道美。个人感觉其作品,内敛中透露书卷之气,开张中呈现奇逸之致。

一个人的书法面貌,与他的气质、个性、阅历是密不可分的。学问不深的人,他的字写得再规矩也是匠气毕现;阅历不丰富的人,他的书法品质单一。石海松从滨江古邑宿松走出来,早在唐朝,大诗人李白就沉迷其风物,此后,文脉连绵。石海松的成长,离不开古松文化的熏陶,也历经了童年的贫困和奋斗的甘苦,他为人谦和、内敛,在前行的路上,不断审视自己与古人,也因此一路前行;同时,他又是性情中人,爱憎分明,作品也就有了个性,有了凛然浩气。

在深厚的传统文化里舒张才情,石海松会越来越远,这是大家的共识。

温馨提示:

“海纳百川 中得心源——石海松、欧新中书法作品展”10月18日上午开幕,地点:徽文化艺术馆(合肥市政务区东流路古玩城3楼),将展出两人新近创作的书法作品近百幅。

□徽印象·动态

各大商会积极备战“企业总裁书画展”

良好的企业文化,是企业竞争力的不竭动力。为提升我省企业文化形象,帮助企业企业家们提高企业文化艺术水平,市场星报社、安徽省法人权益保护协会和安徽省企业家联合会共同主办首届“企业总裁书画展”,徽印象集团也对该活动给与支持。

据悉,“企业总裁书画展”的消息发布后,许多商会联系要积极参与,还有外省的绵阳等安徽商会也在筹备参展。本省,安徽国际商会、安徽浙江商会、安徽江苏商会等都在积极参与。安徽江苏商会秘书长杨森介绍,安徽江苏商会的总裁书画家们积极性非常高,纷纷表示是相互切磋、提升技艺的好机会,作品已经统一交送。

据介绍,凡正式注册的各类企业总裁及其公司高管书画家均可参加,每人限1幅书画作品,不收参展费,作品正式出版,稿件即将截止,希望有意向参加的总裁们尽快创作,初定11月份展出。

温馨提示:

收稿地址:A、合肥市永红路10号市场星报社二楼艺术中心,联系人:周良,电话:15715698655。

B、合肥市屯溪路433号省检察大厦509室三名书画院,联系人:韦明升,电话:18955151126。

详情登录星空艺术网(www.xyishu.com)

少儿书画大赛 邀你赶快参加

安徽美协少儿艺委会、市场星报社主办,徽印象集团支持的首届“美好安徽·小书画家大赛暨作品展”活动,面向全省3~16周岁少年儿童征集书法、绘画、摄影作品,活动得到全省少儿积极参与,纷纷投稿。

据中国美协少儿艺委会委员、安徽美协副秘书长、少儿艺委会主任、中国徽文化艺术馆馆长孟凡柱介绍,为确保评选公正,分组评选,每组评出金奖10名,银奖30名,铜奖70名,优秀奖150名及参与奖,另评出辅导奖及最佳组织奖,省美协少儿艺委会和市场星报联合颁发获奖证书,获奖作品正式结集出版。

温馨提示:

投稿地址:合肥永红路10号市场星报社艺术中心,收件人:周良,交送作品预约电话号码15715698655;或者合肥市政务区东至路与天鹅湖路交口合肥古玩城三楼中国徽文化艺术馆;收件人:高雨,电话:18655132856。详情请登录星空艺术网(www.xyishu.com)

□徽印象·文化

博大精深的徽州朴学

什么是徽州朴学?它又称考据学,针对理学的空疏而言。朴学主张学问重史实依据,解经由文字人手,以音韵通训诂,以训诂通义理。

在中国经学史上,清代徽派朴学被称为皖派、皖学,皖学创始于江永而成于戴震。

戴震是徽州朴学的集大成者,他的《孟子字义疏证》一书,在批判程朱理学方面有着振聋发聩的意义。

但徽派朴学发展到后期,因繁琐考据,唯汉是求,研习内容脱离社会现实,弊端日益显露。

新安理学培养了徽州文化深厚的理性主义传统。明末清初,歙县潭渡人黄生则由训诂入手治学,撰《字诂》,穷研文字声义相应之奥;又撰《义府》,详细考论经、史、子、集,辩证精核,开清代徽派考据之先河。较黄生稍晚的婺源人江永,一生潜心著述与教学,有《周礼疑义举要》、《礼记训义释言》、《深衣考误》等著作。同期的歙县人汪绂,虽学无承师,但专意以考据治经,与黄、江同为徽派朴学的早期学者。

黄生、江永、汪绂治经不废宋儒,至江永的学生戴震开始,摒弃宋儒的玄与空,把汉代训诂学作为研究学问的门

径,故又称考据学为汉学。戴震每一字必求其义,一字之义,必本诸六书,贯群经以为定诂。他以考据训诂为主要治学方法,但又并不囿于汉儒,而是从实求真,不主一家。在中国经学史无前例。

皖学创造于江永而成于戴震,戴震的嫡传弟子段玉裁、王念孙和王念孙的儿子王引之,通过深入的考索,各在自己的领域卓然而立,成为皖派以至乾(隆)嘉(庆)学派的殿军。清代经学皖派与以惠栋为首的“吴”并称,两派的学术主张有很多共同点。吴派多治《周易》、《尚书》;皖派则精于小学、天算,尤擅三礼。

江永的学生程瑶田、金榜也是徽派朴学的佼佼者。程瑶田治学,以实物考证文献,开始了史料学同考古学相结合的新阶段。乾隆年间,歙县郑村西溪儒商汪凤宅居中的不疏园,成了徽派朴学的习研交流中心。皖学奠基人江永曾在这里讲学,授徒六七年之久。戴震、程瑶田、金榜、汪肇隆等都在这里学习。戴震在京前曾两馆不疏园。汪中、黄仲则等人亦常此聚会,诵习有诗书,切磋有师友,对徽派朴学的形成起着至关重要的作用。



徽州风景(资料图)

叶家和画展17日开幕

合肥亚明艺术馆“名城之韵——2014本土艺术名家专题系列展”之一的“乡土韵律·叶家和画展”将于17日上午10点在亚明艺术馆开幕。

叶家和从上世纪60年代开始学习绘画,先后师从亚明、范曾先生。他擅长人物,尤精画牛,作品洋溢着质朴的乡土气息,表现明净、挺秀、朴茂、静穆的风格,形成了自己鲜明的面貌。