

在一件件看似寻常的东西上“创作”，花鸟鱼虫、竹竿、白糖……都能在他们的活起来。

有这样一群人，他们的手上功夫让人拍案叫绝，每天他们都在用手指尽情“舞蹈”……

■ 郑建 李映茹 罗菁
记者 沈娟娟/文 程兆/图



拿着亲手制作的钱杆舞棒，王老希望更多的人能了解并喜欢它

指尖上的舞者

葛崇云：

一把剪刀让蝴蝶、公鸡“活”起来

一把普通的家用剪刀，一张红色的卡纸，在葛崇云的手中“舞蹈”了一个多小时，蝴蝶就在眼前翩翩起舞了，还是对折打开的两只蝴蝶。

“这叫对折剪。”葛崇云一边对手中的蝴蝶加以修饰，一边告诉市场星报记者。

葛崇云说，剪蝴蝶、窗花这类只是基础课，领袖人物、名人头像……这些对于他来说也是信手拈来，“像这些小动物一个小时就能

剪好，大一点的人物肖像就要十几天到几个月的时间。”

从十几岁开始到现在，葛崇云剪纸已经40多年了，在他的家里，剪纸作品已近万幅，最大的是53张三国人物和70张革命烈士的剪纸，“如果有烈士陵园等机构能相中自己的剪纸作品，我愿意将70张革命烈士的剪纸无偿捐献出去。”



葛崇云和他的剪纸作品

杨先胜：

一把棕榈叶编出非遗

合肥市姚公庙附近的一处瓦房，便是杨先胜的家，推开门，窗台旁的木桌上俨然一个动物世界，蚂蚱、蝴蝶、鸟、马……它们都是用棕榈叶编出来的。

为了给我们现场展示绝活，杨先胜拿起一片简单的叶子，在手中随便抽拉，一会儿就“变”出一只孔雀，十分讨人喜欢。

“我是六安人，一次偶然的机会学会了这门手艺，就编到了现在。”杨先胜是包河区“杨氏棕编”第四代非物质文化遗产传承人，平常就带着棕榈叶在街头摆摊。

简单的小制品卖5元、10元，复杂制品也不超过200元，他的这门手艺在城市并不多见，“如果有机会，希望能把这个手艺传给更多的人。”



剪刀加巧手，棕编作品就能完成

王先洲：

竹竿串起铜钱变身舞蹈道具

在合肥的街头，有时候会碰见这样一种现象，广场舞“大妈”不再是两手空空，而是拿着一根1米左右的竹竿随着节奏敲打肩膀、手、膝盖、脚心等，铜钱会相互碰撞哗哗作响。

走近一看，原来在每根竹竿上都串着铜钱，扎着彩带，王先洲的绝活就是这种叫钱杆舞的非遗项目。

“竹竿要粗细得当，每隔一段打一个6~7厘米的孔。”王先洲今年75岁，可做起这个来显然“姜是老的辣”，只见他三下五除二就将一个齐

齐整整的孔打好了。

用手工钻打一些细小的孔，再拿铁丝串上铜钱，在几个孔之间手舞足蹈了一番，王先洲的“宝贝”就做好了，一根这样的杆子大概要花去3个多小时。“钱杆舞还能锻炼身体呢！”王先洲拉来了社区里的大爷大妈做示范。

只见一根串着铜钱的杆子，随着有节奏的运动敲打在身体的各个部位，铜钱哗哗作响，彩带随风飘扬，“杆子分别敲打在颈椎、膝盖、腰、手、后背等，就像是按摩一样，对老年人身体特别有好处。”



王先洲制作钱杆舞棒中最重要的道具——穿铜钱

韩正友：

一勺糖画出来的大千世界

还记得儿时大街上的糖画吗？一边看一边吃，你拿着“马”我拿着“羊”，感受它们在嘴里一点一点融化。从1988年开始，韩正友的糖画就穿梭在合肥城隍庙、三孝口的街头。

在屋前架起一口锅，等到火炉烧热，他左手扶着铁锅，右手拿着小铁勺，舀起一勺白糖，慢慢抖在铁锅里，温度不断升高，一股香甜的味道弥漫在空气里，“除了白糖外，还要往里面添山芋糖，这样熬出来的糖水就会呈现姜糖色，而且有粘度。”熬糖水绝对是个技术活，因为要将糖熬成一

锅汁。之后，韩正友以糖勺当笔开始了创作。

扬起的糖勺带着糖汁流成线，一会儿工夫，韩正友就变出一幅生动的糖画来，画上一只斗志昂扬的大公鸡，再将一根竹签黏上，用铜铲轻轻铲起，就成了一件能举着的艺术品。

“5元就能买一个简单的，复杂一些的要10元，以前家里人就靠这个吃饭。”韩正友说，除了十二生肖，蝴蝶、小鹿、飞鸟、游鱼之类的图案都能用糖画出来。不仅如此，韩正友还能制作大型的龙凤糖画，“一般100元一个，因为费时费力。”



韩正友在做糖画