

## 在线品鉴

### 青花玉壶春瓶



此瓶造型线条优美流畅,胎质纯净细腻、温润,画面松枝、梅纹,纹饰清晰生动。为明代洪武时期器物。

玉壶春瓶是中国瓷器造型中的一种典型器物,造型为撇口、细颈、圆腹、圈足。定窑、汝窑、耀州窑、磁州窑普遍烧制,是宋瓷中具有时代特点的典型器物。

## 艺术动态

### 少儿书画大赛 增设创作奖

星报讯(周良)为促进我省少年儿童书画创作水平的提高,挖掘少年儿童艺术潜能。安徽美协少儿艺委会、市场星报社联合主办首届“美好安徽·小书画家大赛暨作品展”活动,目前正在面向全省3~16周岁少年儿童征集书法、绘画、摄影作品。

据中国美协少儿艺委会委员、安徽美协副秘书长、少儿艺委会主任、中国徽文化艺术馆馆长孟凡柱介绍,为确保评选公正,分组评选,幼儿组3~6岁;儿童组7~11岁;少儿组12~16岁。邀请少儿艺委会的专家、著名书画家、资深专业美术教师担任评委,每组评出金奖10名,银奖30名,铜奖70名,优秀奖150名(共780名获奖者),另评出辅导奖及最佳组织奖。此外,应家长要求,经组委会研究,增设创作奖,名额设置根据参赛人数确定,省美协少儿艺委会和市场星报联合颁发获奖证书。详情请登录星空艺术网(www.xyishu.com)。

### 朱松发作品将 亮相盘龙秋拍

星报讯(周良)安徽盘龙秋拍将于11月30日在合肥稻香楼宾馆东楼举办,作品正在征集中。记者了解到,除了外地名家外,本省名家作品又将大量现身,其中朱松发丈匹巨幅水墨山水,远看气势逼人,近看惊心动魄,具有较强的书写性和金石感,继承了中国画的写意精神。

据悉,此次盘龙季拍征集拍品截止时间为10月10日,为确保作品真实可靠,要求委托人提供作品出处的相关佐证。

## 艺术调查

# 当代画家:少数光鲜 多数“潦倒”

艺术热了,书画能卖钱了,于是画家给人感觉“很有钱”。其实,在这个圈子里,少数人的确很风光,大多数人则是为生计而奔忙。

■ 周玉冰

### 市场:金字塔结构

全国有多少书画家?50万左右。这个数据不包括一些准书画家,比如,老年大学学员,高校艺术院校学生。以安徽为例,省美协会员三四千人,书协会员四五千人。还有市级、县级会员加起来上万人。

这个浩荡的画家队伍里,不是每个人的作品都能卖钱的。“大多数画家执着地画,其实作品不好卖,其实生活是很苦的,只能解决生存。”这是安徽美协副主席张国琳日前在谈及民间书画院时的公开发言。

实际上,记者调查发现,就市场而言,书画家呈现金字塔结构。从全国看,就那么几十个人在全国叫得很响,他们和他们的作品受到藏家和投资者的追捧,一幅画

作可以卖到几万、几十万元甚至上百万元,可谓日进斗金,生活富足,也因此被俗事缠身,难有静心创作的空间。从每个地区来看,也就那么几位,作品受追捧,比较容易出手。

然而,记者调查发现,大多数画家因艺术成就、名气、地位等因素,只能是艰难糊口,甚至朝不保夕。

北京798艺术街区曾经影响很大,8月份,记者走访发现,这里的艺术气息正被商业气息吞噬,正因为798很有名,许多商家来这里开店,艺术家因为生活艰难,逐渐流失。北京宋庄情况也一样,甚至,一提起来宋庄,稍稍有些名气的画家露出不屑一顾的

神态,认为那里的画家都是“低档”。

在北京798艺术街区,一位青年画家告诉记者,他们身上没有画院院长、美协主席等标签,想露出水面太难,许多人都是满怀信心地成立工作室,一段时间就无奈关闭。

“画画是很烧钱的,大笔一挥,一张宣纸没了。”安徽一位青年画家告诉说,为了“镀金”,许多人不惜花钱去北京上艺术学院,学费、生活费就不菲,为了傍名师,混关系作品入展,那钱更是流水一般“哗啦啦”地流。“谁都知道,作品入选获奖,技法是一方面,与评委关系更为重要,基本上是老师评选自己学生。”这位画家说。

### 收藏:多是投资客

“当今,所谓的收藏家大多数是投资者,投机人。”这是许多画家的看法。“安徽几乎没有真正的收藏家,都是倒卖人。”这是著名书画家王家琰等人在一次与记者讨论话题时的感叹。

收藏家会把满意的作品买回家,悉心把玩,一般是舍不得出售的。投资者这是把书画当作赢利工具,这里买进,那里卖出,赚取差价。因而,他们不在乎艺术价值怎么样,只在乎这个画家名头大不大,作品好不好出手。“击鼓传花,看最后花落谁家。”一位画家很形象地比喻。

正因为如此,投资者追逐的画家是名家

之后,大师之徒、社会名流、各大画院、美院、书协美协等体制内的领导画家。而那些没有头衔的职业画家,只能艰辛地养家糊口,80%左右的人没有经济实力出版自己的画册,更别说画家十万去办展,投入几十万去做宣传。“好字不如烂画。”这是从市场角度对书画的评价,虽然书法更抽象,更难登堂入室,也因此,大多数书法家更是有价无市。其实,他们中许多人作品很好,甚至超过名头很大的画家,但因为真正的收藏家少,自然很少有人去关注,而投资者因为这些作品出不了手,也不会青睐。只有个别幸运者被人看中,一朝成名。只是,这个几率,差不多与买彩票中奖一

样。对此,江苏著名画家吴国亭曾说,许多画家一辈子也难混个中国美协会会员资格。那些体制内的画家则不一样,他们不仅作品相对好卖些,还能以各种名义申报项目,搞财政支持,动不动几十万甚至几百万。“财政拨款他们创作,一旦某某机构收藏了,又是几十万几百万的收藏费。按理说,财政拨款创作的作品应该归国家。”对此,一些职业画家的看法几乎一致,纳税人养他们,他们回报了什么?

当代画家的生存,两极分化日益严重。改变这种现状,可能在制度上要理顺,大众对艺术品的鉴赏要提升。此外,画家选择走职业绘画之路,需要慎重。

## 艺术视野

# 综合材料绘画:“新”鲜背后的思考

每届全国美展总是让人注目。今年的全国美展新增设了实验艺术和综合材料绘画两个展区。9月16日上午,“第十二届全国美术作品展览综合材料绘画展”在河北省博物馆开幕,“新”是给人的最大感受。

■ 周良

### 衔接与创新的艺术

比如画面上粘贴报纸、麻袋、金属,然后再用颜料作画的,这些就是综合材料绘画。“第十二届全国美术作品展览综合材料绘画展”上的作品,各种材料、各种构思,让人感叹这些艺术家们的构思很新。

“这能叫绘画吗?是艺术进步还是践踏文化?”现场一位老先生边看边感叹。对此,艺术家们则有自己的看法,葛晓宏介绍,其《文脉》作品,就是利用纸浆、活字印刷工具、印刷品、书脊呈现出从古代到现代



方志勇《丝绸之路》(局部)

文明与信息传播的演变。此外,王雷利用《辞海》转化为纸绳编织出来的《文化中国·大明》,顾奔驰利用彩线通过繁密严谨的多层编织出来的抽象画《无极线》都给人印象深刻。可见,在当下创作环境中,艺术家们思考如何利用多种材料与技术在二维平面空间、立体空间、公共展厅空间材料所带来的独特感受。

“这些作品具有传统的接续,传统性和现代性的结合,放在中国画、放在油画都可以,既是一种衔接又是一种创新,应该大力推广。”中国美协副主席李翔如是认为。

### 综合材料绘画如何探索

“看看全国美展的作品,许多作品怎么入展了?”这是今年全国美展作品公开后,许多画家的质疑,文化部艺术司司长诸迪也曾表示,“全国美展是否还能够继续发挥重要作用,保持自己的影响力,这是个挑战。”

从推出综合材料绘画展来看,全国美展在做引导创作方向的努力,“绘画跟经济、科技一样,在新的时代具有新的形式、新的材料、新的创作。”中国美协主席刘大为也如此评价综合材料绘画。

“许多作品并没有严格意义上属于综合材料的范畴,忽视了作品内在的表达与思考。”参展中有人提出观点。中央美院教授张元曾在复评时也表示:材料在生活中是无所不在,如何实现艺术转换,拓展人类的艺术思维需要探索。他认为,“综合材料绘画”更多的应体现艺术家的创作上的转换,语言秩序的转换,对语言秩序的关注。

综合材料绘画以什么为主?以绘画为主?以材料为主?利用材料对应精神语言?怎样去反映时代精神,如何展现美术家自身的当下精神面貌?这需要美术家们去探索。