

□徽印象·艺术

他为黄山而生

《童乃寿传》序

林存安



《童乃寿传》

童乃寿先生走了。他带着对人民的深情厚谊走了；他带着对山水树木的深情厚谊走了……我与他相识已三十多年，平时交往不是太多，偶尔在一起画画、聊天，相处得很淡，但情谊很深。他给我留下突出印象：待人谦和，为人真诚，处事厚道，从艺精勤。与他在一起时，你会感到他通体透明、性情纯真，就像他的中国画一样，浓墨也亮，淡墨也亮，正所谓人品即画品。

童乃寿先生的中国画艺术，应该纳入中国画文脉的发展进程去审视，他是在安徽这方沃土上成长并有所建树的中国画家。他也是老百姓熟悉、美术界尊敬的人民艺术家。

天资聪慧，尊师重学。乃寿先生不具家学渊源，他是靠着自己的天分、勤奋和尊师重学成功的。柳远宏、舒荫黎是他的启蒙老师。舒荫黎将他推荐给童雪鸿门下。童雪鸿是安徽八老之一，诗书画印俱精。在童雪鸿先生的悉心指导下，童乃寿得到了系统的学习和训练。之后还得到王碧梧、陆敏荪、申茂之、方雪鹑、陆襄生、张君逸、王石岑等老师的培养和教育，对书法和绘画经过了系统的学习和研究。他还向同道赖少其、裴家同、张建中、陶天月等学习，无论是老师，还是同道，他都用心吸收他们所长，见贤思齐。

深入生活，探索规律。我认为这是童乃寿取得成功的一个重要因素。童乃寿足迹踏遍皖南、皖西、皖中、四川、湖南，画了大量的写生速写，可谓“搜尽奇峰打草稿”。他最钟情的

还是黄山，他一生画黄山、想黄山、思黄山，研究黄山。黄山是他的艺术载体，是他的精神家园。历史上画黄山的画家很多，明清以来有浙江、石涛、梅清、戴本孝，今人有黄宾虹、刘海粟、董寿平、李可染、赖少其等，他们都各具特色，各有面貌。童乃寿能够兼收并蓄，另辟蹊径，画出自己的感受、自己的风格。

守正出新，久久为功。乃寿先生一生从艺，虽条件不优，经历坎坷，可他信念坚定，执着进取，在七十多年的人生道路上他丝毫没有懈怠，只有攀登。早年拜师访友，求学问道，都是满腔热忱，不耻下问。在学习的过程中，他总是心无旁骛，踏实勤奋，用功过人。他靠着自己的默默耕耘，一步一步地进入“童家山水”的境界。

童家山水，面貌彰显。几十年的绘画生涯，他一手伸向传统，一手伸向生活。同时用脑用心研究，思考继承与发展的课题，创新“童家山水”。童乃寿的作品充分发挥了中国画表现方法以线为主的特长，造型概括，风骨遒劲。他的用笔，苍茫而果断，纷繁而周密，具有雄健、刚直、凝练、老辣、生涩的特点。他善用浓墨、泼墨，间用焦墨、破墨，枯湿浓淡，郁郁葱葱，均浑然天成。设色淡雅，清逸俊朗。他善画云海，出神入化，直入仙境。他注重中国画的构图规律，尚气势，重整体，苦心经营，出奇制胜。

《为黄山而生》这部书，通过大量的采访，获取了丰富而翔实的资料，紧紧扣住童乃寿为中国画事业而追求不止，为黄山画而奋斗不息的主线，将一个有血有肉、有情有义的艺术形象呈现在读者面前，许多章节让人读之潸然泪下。童乃寿待老师的深情、对待恩人的感怀、在艺术苦旅上的郁闷与徘徊、收获和喜悦，包括他的宽厚和仁慈，都写得入木三分，扣人心弦。

本书作者周玉冰是一位低调内敛的作家。迄今为止正式出版十余部文学作品，以人物传记见长。他写诗人海子、写黄梅戏一代宗师严凤英、写中国气象学泰斗叶笃正等。他的作品有动人故事、有历史脉络、有思想深度、有社会风情，每一部作品都写出了人物的灵魂。尤其是作者从小喜爱美术，大学时有美术作品参展，对安徽美术界尤为熟悉。作品把所写主人置身于时代潮流中，置身于安徽美术发展中，捕捉他人生闪光点，重在他的艺术探索与追求，重在他的人格魅力。

这是一部为黄山而生、为黄山而活的艺术家的的人生传奇，也是一部一代大画家成长的奋斗史，更是当代安徽美术的发展史，新徽派书画家的群体风采呈现。于欣赏、于研究，都极具价值。

（林存安，安徽省美协常务副主席。合肥市人大常委会副主任、市委宣传部长。序文发表时有删节。）

□徽印象·动态

放飞梦想·墨海童趣

“美好安徽·小书画家大赛暨作品展”邀你参加

为促进我省少年儿童书画创作水平的提高，挖掘少年儿童艺术潜能。安徽美协少儿艺委会、市场星报社主办，徽印象集团支持开展首届“美好安徽·小书画家大赛暨作品展”活动，目前正在面向全省3~16周岁少年儿童征集书法、绘画、摄影作品。

据中国美协少儿艺委会委员、安徽美协副秘书长、少儿艺委会主任、中国徽文化艺术馆馆长孟凡柱介绍，省美协少儿艺委会非常注重少儿才艺的培育、挖掘与发现，经常举办提升少儿美感的活动。此次活动可谓规模巨大，届时获奖作品正式集结出版，因此，要求参评参展作品内容健康向上，以表现美好安徽为主题，要表现出少年儿童的童真、童心和童趣。

据悉，作品规格为中国画68×68厘米以内；儿童画44×62厘米以内；书法不大于4尺斗方；摄影作品需7寸以上照片参赛。10月20日截止收稿，以当地邮戳为准。

为确保评选公正，分组评选，幼儿组3~6岁；儿童组7~11岁；少儿组12~16岁。邀请少儿艺委会的专家、著名书画家、资深专业美术教师担任评委，每组评出金奖10名，银奖30名，铜奖70名，优秀奖150名（共780名获奖者），另评出辅导奖及最佳组织奖，省美协少儿艺委会和市场星报联合颁发获奖证书。

温馨提示：

作品投稿：合肥永红路10号市场星报社艺术中心，收件人：周良，交送作品预约电话号码15615798655；或者合肥市政务区东至路与天鹅湖路交口合肥古玩城三楼中国徽文化艺术馆；收件人：高雨，电话：18655132856。

详情请登录星空艺术网(www.xyishu.com)

□徽印象·地理

历史悠久的旌德江村

周良



江村一角

皖南旌德有个村庄，叫江村。

江村，枕山环水，阡陌纵横，山川灵秀，前有山峰耸然侍立，后有幽谷深藏，金鳌山雄居其中，狮山、象山卧居江村村口左右。龙溪、凤溪环绕而流，交汇于村口聚秀湖。

这个村子人才辈出。清代医学家“人痘接种法”发明者江希舜，清代翰林院编修、书法家江志伊，中国社会党领袖江绍铨，《语丝》发起人、民俗学家江绍原，著名数学家江泽涵，胡适夫人江冬秀，民国代总理江朝宗，民国安徽省省长江绍杰，民国海军将领江泽澍……都是出自江村。

村庄为什么这么辉煌？原来，非常重视教育，以咸丰年间为例，全村共有书屋9所，“重诗书，勤课诵，多延名师以训子弟”。明清时期，江氏族人考取进士、文、武举人，达126人。要知道，中国许多县，自开科取士到科举结束，也出不了这么多进士和举人。民国初十年又出博士、学士17人，这在中国的古村落中，极属罕见。

江村始建于隋末唐初，有1300余年的历史。据江氏宗谱记载，夏禹国相伯益子玄仲，被禹的儿子启封于江国，是为江氏始祖。江玄仲第八十六世孙文学家江淹是南北朝梁时考城人，任宣城太守，他的五世孙江韶性爱山水，发现旌德金鳌山浑厚，于是举家迁徙至此。

明清时代，江村渐入鼎盛，村中最多时建有八座宗祠，巍峨壮观；老街牌坊接踵林立，岿然雄踞。周围“黄峰晓日”、“天都耸翠”、“箸岭晴雪”、“狮山著雨”、“羊冈夕照”。景色旖旎，如诗如画。

村口有个湖非常有名，叫做聚秀湖，它建于明代成化、弘治年间，是人工湖，湖成不规则半圆形，半径约45米，湖内原来种植荷花，俗称“荷花塘”、“荷花池”。

清咸丰年间，江村连年遭受严重的旱涝灾，加之太平天国残兵劫掠，江村许多村民背景离乡，流落四方，大多从芜湖顺江而下，去了南京、扬州落户。

杜金宇将在肥办展

9月20日至10月8日，由合肥市文联、合肥市美协主办，安徽美学家画廊承办的“锦绣合肥·美丽中国”杜金宇书画展将在合肥开福寺开幕。展览展出160余幅主题鲜明、画面生动、反映生活与自然的精品佳作，突出展现了合肥独特的人文景观和深厚的文化底蕴。

画家杜金宇早年进修于浙江美院，曾师从萧龙士、石谷风等人，省书画研究会副会长，他表示，此次展览不仅是他艺术历程的小结，也将是他艺术生涯的一个新起点。

“伟炬杯”书画展鸣锣

为进一步弘扬中华优秀传统文化，庆祝新中国成立六十五周年，中国山水画创作院、中国三峡画院联合主办“伟炬杯”全国书法美术精品展。

据大赛组委会副主任杨茂平介绍，凡年满18周岁以上的书画爱好者均可自愿投稿，设置精品奖、佳作奖、入展奖等奖项，颁发奖金，作品定于11月7~9日，在合肥市赖少其艺术馆展览。