

缺乏专业管理团队,群众收藏知识有待提高

## 合肥究竟该打造怎样的古玩市场?



合肥街头卖古玩的地摊

近期,市场星报对合肥五大古玩市场现状进行了一次调查,商户们纷纷表示生意不景气,堪称史上最萧条一年。那么,萧条背后真正原因是什么呢?合肥需要打造怎样的古玩市场呢?

■ 朱妙冉  
记者 马冰璐 李尚辉/文  
王 恒/图

安徽盛佳拍卖有限责任公司总经理窦志:

合肥古玩市场  
缺乏专业管理团队

对于合肥的古玩市场,安徽盛佳拍卖有限责任公司总经理窦志有着很深的感触,在他看来,周末的闲暇时光,逛逛古玩市场是一种享受。最近几年,他和许许多多的合肥人一样发现不少新古玩市场“横空出世”,“合肥的古玩市场虽然多,但规模不大,缺乏规模效应。”他建议,可以把一些古玩市场打造成精品古玩市场。

对于裕丰古玩城的经营管理方式,他比较推崇,“将花鸟虫鱼市场与古玩市场相结合,两者相互依托,整个市场氛围比较雅致,且容易聚集人气。”

“虽然合肥的古玩市场和北上广地区的古玩市场还有差距,但我认为合肥的古玩市场发展前景一片光明。”不过,他也指出,合肥的古玩市场缺乏专业的管理队伍,“管理出效益”,想要培育好市场有一个专业的管理团队是关键。”

他认为,专业的管理团队体现在古玩市场的经营、安保、卫生等多个方面,“经常组织活动、笔会等,催旺市场人气,也是管理方应尽的义务。”

“此外,收藏知识也亟待普及。”他举例说,山东的字画市场生意十分红火,“不少山东人不但喜欢字画,还喜欢购买、收藏字画,这与当地收藏知识的普及不无关系。”

“而在合肥,向市民传播收藏知识的活动和平台很少,特别是公益性的活动更是少之又少。”他觉得,相关的讲座、展览可以多举办一些,“让广大市民有机会接触到收藏知识,对古玩收藏产生兴趣,这对催旺古玩市场也有一定帮助。”

安徽省收藏家协会玉器专业委员会会长查台先:

市场上鱼龙混杂,缺少上规模的大型市场

安徽省收藏家协会玉器专业委员会会长查台先认为,合肥古玩市场的萧条冷清与经济不景气有关,“经济不景气对古玩市场是一个很大的冲击。”对此,他有着切身体会,以前,经常有爱好古玩收藏的朋友约他一起去逛古玩市场,让他帮忙“掌眼”,“但今年这样的邀约少了很多。”

“还有一个原因便是古玩市场鱼龙混杂,假东西比较多。”他说,如今,不少藏家不愿去古玩市场,如此一来,古玩市场也少了一部分客源,“最近三四年,市场上的玉器、瓷器、书

画造假现象比较多。”

“‘入门者’在购买古玩时,一定要多加甄别,我建议‘多看少买’。”他说,曾有一位古玩爱好者拿了20件玉器让他鉴赏,“一番鉴赏,一件真的都没有。”

“虽说合肥的古玩市场比较多,但没有一个上规模的大型市场。”他认为,合肥的古玩市场规模都不大,虽然数量多,但一定程度上分散了人气,“深圳就一家古玩城,但规模很大,人气也旺,大概相当于合肥5个古玩市场加在一起的规模。”

安徽省收藏家协会常务副主席兼秘书长蔡中寅:

市场萧条只是表象,受政策影响不大

针对目前合肥几家古玩市场出现萧条现象,蔡中寅认为,这只是表象。

“如果说合肥古玩市场不景气,那么为什么一些古玩店转让费那么高,城隍庙一间门店转让费高达20万,甚至30万,这一点就说明商户还是有钱可赚的。”蔡中寅表示。

“古玩是一种奢侈品,不是老百姓的生活必需品,也不是谁都有这个购买力。另

外,古玩市场本身就是一个休闲的市场,平时人少也是很正常的,一般周末人会多一些。”蔡中寅分析,古玩市场冷清与政府反腐政策也没有太大的关系,只有拍卖会受影响,“现代的三大投资产业增长速度都呈下降趋势,唯有艺术品投资呈正增长趋势,平均每年10%~20%递增。”蔡中寅认为,古玩这个产业还是充满阳光的。

开发商不能只做房东,把房子租出去就行了

蔡中寅说,海上源古玩市场刚开业的时候,确实很好,有几百家商户,那么,该市场为什么会走到今天要关门转型这一步呢?关键是开发商不能只做房东,把房子租出去就行了。

现在的开发商并不是很了解古玩市场,蔡中寅形象地称他们为“房东”,近80%的古

玩市场都是如此。“现在他们对古玩市场盲目跟进,觉得有钱赚就投资。虽然管理有序但无特色可言。要把市场当企业经营,不断发展品牌,推出优质的物品。不能把古玩市场建立起来就丢在一边不管了。”他还强调“品牌效应”是推动市场发展的关键因素,要以“经营”为理念。

古玩城缺乏专业的管理队伍

目前古玩市场的管理状况混乱。面对这一情况,蔡中寅说:“古玩市场有特殊性,而这方面的专业人才稀缺。”

“要大力培养专业人才,不仅要懂管理,还要懂艺术品投资。”蔡中寅认为要想经营好市场,要从提高管理者自身水平做起。

“老百姓对古玩也不是很了解,加上有广告等误导很容易盲目投资。”蔡中寅说道。

为了让广大群众在古玩收藏上少交“学费”,省收藏家协会下一步工作就是开展“新安收藏大学堂”,免费普及专业知识。

安徽省文物店总经理汪平:

市场不景气  
和安徽的经济水平有关

“安徽在地理上属于内陆,和江苏、上海等这些经济发展很好的地方还是有差距的。古玩收藏玩的就是闲钱,购买力和收入水平是密切相关的。总的来讲跟经济发展状况有很大关系。”汪平说,“就周边省份来比较,安徽和江西相当。”

他认为安徽的文化底蕴深厚,古玩这个行业的发展比较迅速。如果经济发展提高了,市场也会跟着活跃起来。

汪平认为:“老百姓的生活水平好了,有了闲钱大多愿意花几百上千在古玩上面。经济条件更好的花十几万也正常。如果基本生活都保障不了,就不会有人购买古玩。”

合肥急需打造  
上档次的综合古玩市场

汪平说:“要讲不受国家政策影响那是不可能的,但影响不大。古玩作为奢侈品,有些人拿来当‘敲门砖’、‘垫脚石’。现在反腐倡廉,没人敢送也没人敢收。但这毕竟是少数,大部分爱好古玩的是老百姓。”

开发商的“跟风”,管理不善也是一个因素。汪平解释道:“古玩城的地段是很重要的,像城隍庙人气就很旺。合肥的文化氛围区主要在南边和西边,如果市场建在贸易区肯定是不行的。”

“目前,合肥的古玩市场并未达到饱和,只不过缺乏上档次的高端的综合古玩市场,现有的古玩城急需不断完善,提高档次。”汪平认为,目前合肥建专门的古玩市场还不行,因为从需求量上来说,还达不到这个要求。