

壶中乾坤：悲欢聚散一杯酒

前段时间，在北京举行的中澳工商界首席执行官圆桌会中期会议午宴上，澳大利亚总理阿博特用一句“酒逢知己千杯少”致祝酒辞，引发了网友对祝酒辞里的中国文化的热议。

从古至今，外交场、商贸会、喜宴、寿宴、朋友聚会……人们无一不在推杯换盏中吃出氛围、喝出交情、谈成美事、增进友谊，在这觥筹交错之间，祝酒自然少不了。小场合如家庭聚会上，牙牙学语的孩子奶声奶气地说：“祝爷爷节日快乐，健康长寿。”大场面如婚礼现场，来宾共祝新郎、新娘“百年好合，永结同心”。中国人的祝酒辞种类繁多，内容丰富，蕴涵着哲理，包含着人情，寄托着希望。

几乎每一种文化都有祝酒的习俗，最终演变到今天关于爱情、友谊、健康、富有和幸福祝酒的祝酒辞。在17世纪的英格兰，有一个关于祝酒的传说，那时的人们在喝酒时，有斟满祝酒的习俗。在著名的温泉胜地(今天的英国巴斯，那里的水以有益健康而知名)，住着一位出名的美女，一天她的情人在斟满酒后又舀了些温泉水，加在酒杯中，祝愿她健康并一饮而尽，而后所有的朋友依次向她祝酒，其实朋友们并非真的想喝那水，但祝酒的形式被流传了下来。

因为酒在最初产生的是非常珍贵和难得的，人们把它看成是上天的恩惠，神灵的赏赐。而对于这“神灵的赏赐”，人们极其珍

惜，他们在首领的带领下举行祭祀活动，用宝物祭祀神灵和先祖，并说一些感谢上天的恩赐和希望上天能继续保佑之类的话语。祭祀结束后，再由首领开始，依次饮酒，享受着“神灵的赏赐”。

而这样的祭祀活动随着时间的流逝一代一代延续下来，逐渐形成了固定的活动模式，相应的，祈祷时所用的祝辞也形成了相对固定的习俗和模式。因此，可以毫不牵强地说，这些人们祈祷祭祀时的祝辞就是最早的祝酒辞。

从先皇始祖黄帝与岐伯讨论用黍、稷、稻、麦、菽五谷造酒，到夏禹断言：“后世必有以酒亡其国者”；从“何以解忧？唯有杜康”的曹操，到“斗酒诗百篇”的李白；从项羽的“鸿门宴”，

到赵匡胤的“杯酒释兵权”，在中国历史上留下了一段段“成也酒，败也酒，乐也酒，愁也酒”，更有“醉翁之意不在酒”的史话。酒更深入到了中华民族文化之中。岁首元旦吉祥酒；寒食、清明悼念酒；五月初五避邪酒；八月中秋团圆酒；九九重阳长寿酒；腊月除夕聚欢酒；婚宴喜庆酒；丧葬祭奠酒；迎宾接风酒；送别饯行酒；出师壮行酒；凯旋庆功酒……

无论哪个场合的宴会，人们总是相互举杯，把酒诉衷肠，于是，一些富有文学色彩的祝辞便产生了。其中，亳州人曹操的《短歌行》把以诗祝酒发挥到了极致，成为借酒消愁的绝唱。那么，安徽文人与祝酒辞有些什么故事呢？
张亚琴

毕卓入户窃酒 丢官职

毕卓是东晋官员。字茂世，新蔡颍阳(今安徽临泉颍城)人。历仕吏部郎、温峤平南长史。晋元帝太兴末年为吏部郎，因饮酒而废职。

毕卓少年时豁达豪放，很有才华。公元321年被尚收郎胡毋辅之推荐为吏部郎。因当时朝政腐败，加上“八王之乱”，权柄你争我夺，杀杀砍砍，国无宁日。他为保身，扮成一个不问政事、不爱权势、饮酒自乐的人。与胡毋辅之、攸放、攸孚、谢鲲、羊曼、光逸、桓彝结为好友，时称“八达”。

一天晚上，毕卓在家中独饮，有了几分酒意，一阵风吹过，飘来邻居家美酒的醇香。毕卓便坐卧不宁，寻思如何能喝到这么美的酒。终于，他耐不住了，乘着酒兴，顺着酒香摸到邻居家的后院，对着一字排开的酒瓮羡慕地赞叹不已。打开酒瓮，一股浓浓的酒香扑鼻而来，他顾不得许多，就俯身趴在酒瓮上大饮特饮，不觉喝得酩酊大醉，瘫倒在瓮边。

天色放亮，邻居起床来到后院，发现瓮边有人，以为是贼，赶快叫家丁过来，将他紧紧地捆绑起来，准备送官。邻居走近一看，惊讶不已，原来是吏部郎毕卓，只见他仍然醉眼惺忪，迷迷糊糊，就笑着让人把他送回家中。

很快，毕卓入户窃酒的事张扬开去，就传到了皇帝那里。皇帝觉得这事虽然可笑，但毕竟有失官场体面，便罢了毕卓的官职。毕卓丢了官，不仅不懊丧，反而十分高兴。原来，经过这事以后，邻居和他成了朋友，时常送酒给他喝，还逢人就夸耀：“这就是让毕卓郎丢官的酒，好酒哇！”

所以，至今民间仍有“瓮边醉倒毕吏部，马上扶归李太白”的劝酒对联。

毕卓嗜酒，以为一生持蟹畅饮，泡在酒池之中方是乐事。他曾说：“得酒数满百斛船，四时甘味置两头。右手执酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。”

后来当上了行止秉正、统帅有方的温峤将军的平南长史，协助温峤做了很多有益之事，直至去世。

国画大师齐白石曾有《毕卓盗酒》画作，并题：“宰相归田，囊中无钱。宁可为盗，不肯伤廉。”



曹植“公宴”会建安诗人

曹植的一生没有可以浓墨重彩书写的地方。从现存的资料看，他的前半生相当模糊，斗鸡走马，南皮夜宴，相当奢华。他的后半生则过着忧忧郁郁的生活，封地也是翻来覆去地更换，老弱残兵，屡遇瘠土。其间虽然有与兄弟关系改善的时候，其间虽然有与侄子能够通融的时候，但终难有所作为。他的理想是“戮力上国，流惠下民”，可是他最终只能托名诗赋，栖身术艺之场。

我们很多时候把他看作是一个失意的王侯，落魄的才子，甚至为他编造了一段“宓

妃留枕魏王才”的凄婉故事。我们在交织的政治斗争中分析他与哥哥曹丕的优劣，从阴险狡诈的曹丕身上印证子建的可爱。但我们往往忽视了曹植本身的缺点。

曹植好喝酒，也有表演才能，尤其是音乐方面，这似乎是魏晋名士的通性。史书上说，他“不自彫厉”，有一次私自外出，便打开“司马门”，在上面行车。司马门是具有象征性的御道，只有在国家大典的时候才打开，皇帝才用这条道路，这次曹植饮酒放纵，让曹操也非常难堪，不得不治他罪。还有一次，曹操任命他去统领军

务，曹丕耍手段请他喝酒，结果他喝得不省人事，气得曹操只好另择他人。要知道这是曹操对他非常重要的一次考察，他自己也相当清楚。

好喝酒也写了一篇相当有名的祝酒辞：“公子敬爱客，终宴不知疲。”《公宴》里可以看出，曹丕、曹植兄弟还处于相当融洽的关系中，建安诗人在他们的招邀下，流连诗酒，游逸苑囿，欢极一时，由此可以推断，本诗作于建安中期(210年前后)。这里记录了由曹丕召集的某次宴会，可见当时邺下诗人集团流连光景、聚会饮酒咏诗的场景。

张志和醉于渔隐日子

张志和是祁门县灯塔乡村村底人，开元二十七年(公元739年)，他跟随父亲在翰林院游玩，翰林院宋学士以锦林文集戏之，张志和过目成诵，传为佳话。唐玄宗听说后亲自出题试考，张志和对答如流，玄宗甚感奇异，赐优养翰林院。

后来，张志和以“亲丧”为由脱离官场。唐肃宗为了树立自己的亲信，笼络人才，并赠奴、婢各一个给张志和，同时敕加赠张志和母亲为秦国贤德夫人，赐表白四段、白银二千四百两，以荣葬之资，意欲让张志和守孝三年期满后回朝廷效力，暂回原籍，以资待用。张志和回老家后，葬母于祁门赤山镇。守孝三周年期满，张志和

为了逃避唐肃宗的寻访，只带了渔童、樵青，告别亲朋好友，游黄山、绩溪等地。然后复游吴楚山水，最后来到湖州城西西山渔隐，自称烟波钓徒。

在隐居的时间里，他写出了《杂歌谣辞·渔父歌》，“松江蟹舍主人欢，菰饭莼羹亦共餐。枫叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒。”从这里可以看出，张志和在这段时间，很多时候以酒歌兴，日子逍遥自在。

唐大历9年秋冬，颜真卿偕同门生、弟侄、宾客前来平望驿游览，大家饮酒作词，畅酣淋漓，张志和酒酣耳热，忘乎所以，飘然若仙，他乘兴要为众人表演水上游戏，不幸溺水而亡。颜真卿为其撰写碑铭。

