

壶中乾坤：悲欢聚散一杯酒

前段时间,在北京举行的中澳工商界首席执行官圆桌会中期会议午宴上,澳大利亚总理阿博特用一句“酒逢知己千杯少”致祝酒辞,引发了网友对祝酒辞里的中国文化的热议。

从古至今,外交场、商贸会、喜宴、寿宴、朋友聚会……人们无一不在推杯换盏中吃出氛围、喝出交情、谈成美事、增进友谊,在这觥筹交错之间,祝酒自然少不了。小场合如家庭聚会上,牙牙学语的孩子奶声奶气地说:“祝爷爷节日快乐,健康长寿。”大场面如婚礼现场,来宾共祝新郎、新娘“百年好合,永结同心”。中国人的祝酒辞种类繁多,内容丰富,蕴涵着哲理,包含着人情,寄托着希望。

几乎每一种文化都有祝酒的习俗,最终演变成今天关于爱情、友谊、健康、富有和幸福祝酒的祝酒辞。在17世纪的英格兰,有一个关于祝酒的传说,那时的人们在喝酒时,有斟满祝酒的习俗。在著名的温泉胜地(今天的英国巴斯,那里的水以有益健康而闻名),住着一位出名的美女,一天她的情人在斟满酒后又舀了些温泉水,加在酒杯中,祝愿她健康并一饮而尽,而后所有的朋友依次向她祝酒,其实朋友们并非真的想喝那水,但祝酒的形式被流传了下来。

因为在酒最初产生的时候是非常珍贵和难得的,人们把它看成是上天的恩惠,神灵的赏赐。而对于这“神灵的赏赐”,人们极其珍

惜,他们在首领的带领下举行祭祀活动,用宝物祭祀神灵和先祖,并说一些感谢上天的恩赐和希望上天能继续保佑之类的话语。祭祀结束后,再由首领开始,依次饮酒,享受着“神灵的赏赐”。

而这样的祭祀活动随着时间的流逝一代一代延续下来,逐渐形成了固定的活动模式,相应的,祈祷时所用的祝辞也形成了相对固定的习俗和模式。因此,可以毫不牵强地说,这些人们祈祷祭祀时的祝辞就是最早的祝酒辞。

从先皇始祖黄帝与岐伯讨论用黍、稷、稻、麦、菽五谷造酒,到夏禹断言:“后世必有以酒亡其国者”;从“何以解忧?唯有杜康”的曹操,到“斗酒诗百篇”的李白;从项羽的“鸿门宴”,

到赵匡胤的“杯酒释兵权”,在中国历史上留下了一段段“成也酒,败也酒,乐也酒,愁也酒”,更有“醉翁之意不在酒”的史话。酒更深入到了中华民族文化之中。岁首元旦吉祥酒;寒食、清明悼念酒;五月端午避邪酒;八月中秋团圆酒;九九重阳长寿酒;腊月除夕聚欢酒;婚宴喜庆酒;丧葬祭奠酒;迎宾接风酒;送别饯行酒;出师壮行酒;凯旋庆功酒……

无论哪个场合的宴会,人们总是相互举杯,把酒诉衷肠,于是,一些富有文学色彩的祝辞便产生了。其中,亳州人曹操的《短歌行》把以诗祝酒发挥到了极致,成为借酒消愁的绝唱。那么,安徽文人与祝酒辞有些什么故事呢?
张亚琴

毕卓入户窃酒 丢官职

毕卓是东晋官员。字茂世,新蔡颍阳(今安徽临泉颍城)人。历仕吏部郎、温峤平南长史。晋元帝太兴末年为吏部郎,因饮酒而废职。

毕卓少年时豁达豪放,很有才华。公元321年被尚收郎胡母辅之推荐为吏部郎。因当时朝政腐败,加上“八王之乱”,权柄你争我夺,杀杀砍砍,国无宁日。他为保身,扮成一个不问政事、不爱权势、饮酒自乐的人。与胡母辅之、攸放、攸孚、谢鲲、羊曼、光逸、桓彝结为好友,时称“八达”。

一天晚上,毕卓在家中独饮,有了几分酒意,一阵风吹过,飘来邻居家美酒的醇香。毕卓便坐卧不宁,寻思如何能喝到这么美的酒。终于,他耐不住了,乘着酒兴,顺着酒香摸到邻居家的后院,对着一字排开的酒瓮羡慕地赞叹不已。打开酒瓮,一股浓浓的酒香扑鼻而来,他顾不得许多,就俯身趴在酒瓮上大饮特饮,不觉喝得酩酊大醉,瘫倒在瓮边。

天色放亮,邻居起床来到后院,发现瓮边有人,以为是贼,赶快叫家丁过来,将他紧紧地捆绑起来,准备送官。邻居走近一看,惊讶不已,原来是吏部郎毕卓,只见他仍然醉眼惺忪,迷迷糊糊,就笑着让人把他送回家中。

很快,毕吏部郎入户窃酒的事张扬开去,就传到了皇帝那里。皇帝觉得这事虽然可笑,但毕竟有失官场体面,便罢了毕卓的官职。毕卓丢了官,不仅不懊丧,反而十分高兴。原来,经过这事以后,邻居和他成了朋友,时常送酒给他喝,还逢人就夸耀:“这就是让毕吏部郎丢官的酒,好酒哇!”

所以,至今民间仍有“瓮边醉倒毕吏部,马上扶归李太白”的劝酒对联。

毕卓嗜酒,以为一生持蟹畅饮,泡在酒池之中方是乐事。他曾说:“得酒数满百斛船,四时甘味置两头。右手执酒杯,左手持蟹螯,拍浮酒船中,便足了一生矣。”

后来当上了行止秉正、统帅有方的温峤将军的平南长史,协助温峤做了很多有益之事,直至去世。

国画大师齐白石曾有《毕卓盗酒》画作,并题:“宰相归田,囊中无钱。宁可为盗,不肯伤廉。”



曹植“公宴”会建安诗人

曹植的一生没有可以浓墨重彩书写的地方。从现存资料看,他的前半生相当模糊,斗鸡走马,南皮夜宴,相当奢华。他的后半生则过着忧忧郁郁的生活,封地也是翻来覆去地更换,老弱残兵,屡遇瘠土。其间虽然有与兄弟关系改善的时候,其间虽然有与侄子能够通融的时候,但终难有所作为。他的理想是“戮力上国,流惠下民”,可是他最终只能托名诗赋,栖身术艺之场。

我们很多时候把他看作是一个失意的王侯,落魄的才子,甚至为他编造了一段“宓

妃留枕魏王才”的凄婉故事。我们在交织的政治斗争中分析他与哥哥曹丕的优劣,从阴险狡诈的曹丕身上印证子建的可贵。但我们往往忽视了曹植本身的缺点。

曹植好喝酒,也有表演才能,尤其是音乐方面,这似乎是魏晋名士的通性。史书上说,他“不自彫厉”,有一次私自外出,便打开“司马门”,在上面行车。司马门是具有象征性的御道,只有在国家大典的时候才打开,皇帝才用这条道路,这次曹植饮酒放纵,让曹操也非常难堪,不得不治他罪。还有一次,曹操任命他去统领军

务,曹丕耍手段请他喝酒,结果他喝得不省人事,气得曹操只好另择他人。要知道这是曹操对他非常重要的一次考察,他自己也相当清楚。

好喝酒也写了一篇相当有名的祝酒辞:“公子敬爱客,终宴不知疲。《公宴》里可以看出,曹丕、曹植兄弟还处于相当融洽的关系中,建安诗人在他们的招邀下,流连诗酒,游逸苑囿,欢极一时,由此可以推断,本诗作于建安中期(210年前后)。这里记录了由曹丕召集的某次宴会,可见当时邺下诗人集团流连光景、聚会饮酒咏诗的场所。”

张志和醉于渔隐日子

张志和是祁门县灯塔乡村村底人,开元二十七年(公元739年),他跟随父亲在翰林院游玩,翰林院宋学士以锦林文集戏之,张志和过目成诵,传为佳话。唐玄宗听说后亲自出题试考,张志和对答如流,玄宗甚感奇异,赐优养翰林院。

后来,张志和以“亲丧”为由脱离官场。唐肃宗为了树立自己的亲信,笼络人才,并赠奴、婢各一个给张志和,同时敕加赠张志和母亲为秦国贤德夫人,赐表白四段、白银二千四百两,以葬资,意欲让张志和守孝三年期满后返回朝廷效力,暂回原籍,以资待用。张志和回老家后,葬母于祁门赤山镇。守孝三周年期满,张志和

为了逃避唐肃宗的寻访,只带了渔童、樵青,告别亲朋好友,游黄山、绩溪等地。然后复游吴楚山水,最后来到湖州城西西山渔隐,自称烟波钓徒。

在隐居的时间里,他写出了《杂歌谣辞·渔父歌》,“松江蟹舍主人欢,菰饭莼羹亦共餐。枫叶落,荻花干,醉宿渔舟不觉寒。”从这里可以看出,张志和在这段时间,很多时候以酒歌兴,日子逍遥自在。

唐大历9年秋冬,颜真卿偕同门生、弟侄、宾客前来平望驿游览,大家饮酒作词,酣酣淋漓,张志和酒酣耳热,忘乎所以,飘然若仙,他乘兴要为众人表演水上游戏,不幸溺水而亡。颜真卿为其撰写碑铭。

