

拍卖传递

在线品鉴

钧釉双耳炉



该器物造型优美，敛口，鼓腹，扁圆形炉身，炉身两侧饰双耳。通体施炉钧釉，褐色、蓝色相互交融，交融得自然，色调古朴深沉而又充满律动，为清雍正时期钧釉双耳炉。

艺术动态

童乃寿中国画

7月26日上海朵云轩开展

7月26日，“梦回黄山——童乃寿中国画展”在上海朵云轩开幕。此次展览共展出我省已故著名画家童乃寿先生不同时期的山水、花鸟画精品60余幅，其中许多参展作品均为童先生描绘黄山且多次出版的代表佳作。

据悉，朵云轩是中国大陆第一家艺术品拍卖公司，童乃寿画展此次在上海朵云轩举办是其个人作品在上海的首次公开集中展出。童乃寿1941年出生于安徽巢县，自幼爱好研习绘画，1959年开始师从于海派大家孔小瑜和新安派著名画家童雪鸿、张君逸先生，上世纪70年代受教于著名画家方济众和应野平。其作品题材多样，山水、花鸟、书法无一不精，特别是以黄山为题材创作的艺术作品倍受社会赞赏，他的山水画具有鲜明的时代特征并致力于传统技法的继承、创新和发展，坚持深入生活，进行写生创作，笔墨老辣、奔放、厚重，长于用水，以水运墨，以墨托水，完美地将黄山烟云变幻形之于笔下。

萧龙士佳作

8月24日将现身盘龙拍卖

为给2014年的中秋佳节带来艺术色彩，8月24日下午，安徽盘龙拍卖将举办“迎中秋”书画艺术品拍卖会。据悉，此次拍卖的288件精品历时半年向全国征集，从2000多件作品中遴选出来，既有省内大家萧龙士、郭公达、童乃寿、司徒越、裴家同、张松、吴雪等人作品，又有省外名家黄永厚、张建中、王伯敏、王家训等作品参拍。为确保真品，多数作品佐证齐全，其中萧龙士晚年作品“荷花”立轴，参加过安徽广播电视台《周末赛宝会》，赛宝会专家团五位专家共同签名佐证真迹。

乾隆玉何以受宠

近年来，明清玉器尤其是清朝乾隆时期玉器精品深受市场追捧，成交价大幅上扬。从2011年到2014年的拍卖纪录来看，明清白玉涨幅每年在10%以上。

■ 吴伟忠



清乾隆携琴访友摆件

收藏讲坛

化石收藏要辨别真假

化石是指保存在岩层中地质历史时期的生物遗体或遗迹，市场上也是有真有假。一旦提到假化石，很多人都认为就是人为造假，其实大自然有时也会给人以假象：在中科院古生物博物馆里，有一块清秀的化石，看似有着清晰的植物花纹，却被认定是假化石，专家告诉记者，它缺少植物该有的结构，它的花纹是由于地下水带来的矿物质沉积在岩石上形成的，只有资深的专家才能辨别出来。

所以别把“假化石”当成是造假化石，大自然的鬼斧神工，同样能够制造假象，“纯天然”假化石的成因也有多种，有的是由于地下水在沿着岩层面或岩石缝隙渗透时，逐渐扩散、凝结，形成了类似化石的印记；有的是因为炽热的矿物流体在冰冷的岩层面凝固而成。专家说，这类假化石很容易迷惑人，它较为常见的有树枝石、菊花石、贝壳状断口等等。从收藏角度看，纯天然化石不及真化石，但仍属于奇石，有收藏价值。

而在市面上，人造化石大量出现，化

石造假的手法令人防不胜防，主要有铸模、雕刻、上色、移花接木、化石粉骨碾碎、重新做骨骼，以及绘画和真假混搭这七大手法。而在这七大手法中，人工制作“真假参半”的化石最难识别：通常是将不同个体甚至不同生物的化石通过巧妙拼接成为一个“化石”，有时也会在破损的真化石上雕刻出已缺失甚至原本没有的结构，用以提高化石的“完整度”。

人工化石造假多集中在贵州龙、鱼化石、蜻蜓化石、鹦鹉嘴龙、三叶虫以及恐龙蛋化石等，遇到这类化石要格外花些心思，注意仔细观察，以免上当受骗。

专家介绍，收藏化石绝对是个技术活，需要有非常强的古生物专业知识，要善于辨别真假化石。化石必须具有生物特征，如形状、结构、纹饰和有机化学成分等；或者反映生物生活活动遗留下来的痕迹。通常那些外形似化石却不具有化石内部结构和构造的无机产物，比如地层中的矿质结核、硬锰矿的树枝状沉淀（树枝石）等不能视为真正化石。

阿伟

乾隆玉器雕刻受清内廷画艺影响

2011年，在北京保利秋拍古董珍玩夜场中，一件清乾隆六十年白玉御题诗“太上皇帝”圆玺以1.61亿元的天价成交，并一举刷新御制玉玺和白玉拍卖世界纪录，一件圆明园流失文物“白玉御制文慎德堂宝龙钮宝玺”也拍出了9085万元的高价。

清乾隆玉器之所以深受市场热捧是有历史根源的。在各种古玉里，乾隆玉器的质量是很高的。乾隆时期，清军在西域大举用兵，重又打通了丝绸之路，使新疆和田玉料大量运进内地，促进了内地玉雕技术和工艺迅速发展，乾隆时期也成为我国古代玉器史上最昌盛时代。

技法上，乾隆宫廷用玉深受清

内廷院画艺术的影响，雕工精湛，一丝不苟，它的最大特点是善于借鉴绘画、雕刻、工艺美术之成就，集阴线、阳线、平凸、隐起、镂空、俏色等多种传统工艺及历代艺术风格之大成，又吸收了外来艺术影响并加以融会贯通，有的碾琢细致，如雕似画，有的在抛光上不惜工本，充分显示出和田玉温润晶莹的玉质美，玉雕作品达到炉火纯青的地步。

乾隆时期民间最负盛名的碾玉中心是苏州专诸巷，苏州玉器精致秀媚，大多宫廷玉匠也都出自此地；当时，扬州玉雕作坊发展也很快，作品豪放劲健，以大件玉器闻名于世。除白玉外，乾隆时期的翡翠作品同样具有很高的收藏价值。

明清白玉涨幅每年在10%以上

这几年来，明清白玉和翡翠价格涨幅每年都能保持在10%以上，收藏前景十分看好。而乾隆时期的白玉和翡翠收藏更是热度不减，在艺术品拍卖会上屡屡受到藏家的热捧，成为瓷杂专场中表现最为突出的“绩优股”。如：在2010年北京瀚海春拍中，一件清乾隆黄玉“天下为本”仿汉出廓璧，曾拍出1456万元的高价；在2010年香港苏富比秋拍中，一件非常珍稀的清乾隆御宝“信天主人”交龙钮白玉玺以1.2162亿港元成交；尤其是2011年，“太上皇帝”圆玺以1.61亿元的天价成交；在2012年北京保利春拍中，一件“清乾隆白玉交龙钮八徵耄念之

宝玺”又拍出了6900万元；在2012年北京保利秋拍中，一件曾被美国J.P.Morgan家族五代传承的“清乾隆御制翡翠雕辟邪水丞”以4945万元成交，一组“清乾隆白玉山水人物圆插屏”成交价也达到1265万元；在2013年中国嘉德春拍中，一件清乾隆御制白玉交龙钮“自强不息”宝玺又以6670万元落槌，乾隆玉器的上佳表现由此可见一斑。

作为中国古玉里最负盛名的乾隆玉器，具有极高的投资收藏价值，其精品价格在未来的一段时期内值得期待。

（文章仅供参考，不代表本报观点，投资谨慎）



化石图（藏友提供）

艺术品抵押贷款

艺术品被视为房产、汽车、股票基金以外的另一种资产，不过，需要用钱时，艺术品抵押借贷目前在国内各家商业银行还不容易。鑫鑫投资帮您燃眉之急，安徽名家艺术品交流、鉴赏、置换、抵押融资贷款。
 电话：18955143200 联系人：陶经理
 地址：合肥黄潜交口学府星座1901室