

涂子沛：未来，你的数据你做主



人物简介

涂子沛，江西吉安人，生于1973年。本科毕业于华中科技大学计算机系，研究生分别就读于中山大学和卡内基梅隆大学。现居美国硅谷。2012年其著作在中国社会开大数据之先河。



2012年，有一本书被历史学家许倬云称其作者“为华文世界开创了一个重要话题”，并被媒体评为当年度中国十大好书，它就是涂子沛的著作《大数据：正在到来的数据革命》。

▶ 访谈 我们将进入数据挖掘的3.0时代

记者(以下简称记)：您在《数据之巅》里举了美国历史的数据发展，那么，中美大数据应用上有何差别？

涂子沛(以下简称涂)：差别很大。从技术层面上讲，基本所有应用工具都是外来的，中国连一款像样的软件都没有。在理论层面，统计学等科学的起源都在西方，大数据本身也是美国人提出的一个概念。而在意识层面，中国文化也很缺乏，我们仅仅把数据当个工具。

记：您提到“数据就是静态的历史，历史就是动态的数据”。那么，用数据描述的历史和用文字描述的历史有何不同？

涂：我们传统记录历史的方法是文字描述，但是文字也是一种数据，而且仅仅是大数据的一种，还有数字、音频、视频，这些全是数据。实际上，大数据是一种大记录，我们现在把越来越多的东西记录下来了，所以它就成为了历史。用文字记录历史非常有限，经常会陷入宏大叙事的陷阱，记录的人可能会有“春秋笔法”。可数据是专注细节的，记录的是生活的每个角落和普通

济和学术生活是靠对数据的规定、解释和探索来展开的，但是要用数据说话，而数据本身不会说话，人们因此会争夺对数据的解释权。现在，网上搜索、数据挖掘是大数据时代新的计算方式，可大数据对隐私的穿透力会发生一加一大于二的效应。

“这是我总结的六大定律，用它们必能很好地理解大数据和我们的现代生活。总之，大数据不是矿藏，而是土壤，开放的数据即为土地上的河流，河流所过之处，就会孕育起发达的数据文明。”

个体。比如微博，几十年之后，你发的所有内容都会成为你个人的历史。

记：那么大数据时代怎样保护个人隐私？

涂：最有效的办法就是全民推动立法。应该说，隐私问题是整个大数据时代的挑战。我认为，未来的发展要把选择权交给个人，是要这个服务呢，还是要保护隐私，让个人来选择。未来，我们会进入数据挖掘的3.0时代，就是说你的数据你做主，能不能挖你说了算。

记者 张亚琴

买红妹首带女儿出境：她想做的我一律支持

自从与孙楠离婚后，买红妹一直保护自己的儿女不在镜头前露面，对自己的私生活也低调处理。而将于今日在北京卫视开播的节目《妈妈听我说》中，买红妹第一次带着女儿买宝瑶亮相。日前，在接受记者采访时，买红妹直言不愿意女儿太多曝光，觉得孩子就应该有她自己的生活，“但是只要孩子喜欢干啥，我都支持。”

记者 吴笑文

面对曝光：只要女儿开心就好

记者：为什么选择这档亲子节目？

买红妹：第一次带女儿出境，带她来是因为有一天，无意当中，女儿半开玩笑地说道：妈妈，我想上节目。这么多年，一直没有带她来，这次恰好是个机会。她现在13岁了，这个期间都是叛逆期，这个节目是个亲子互动的节目，我也想听听她的心声。

记者：听说之前您不愿意上这个节目，是担心女儿曝光太多？

买红妹：说不愿意是因为我觉得孩子就应该有她的生活，不应该让别人追逐她的生活，让她自由自在。不过既然

答应了她的事情一定要做到，最好不要失言。

面对叛逆期：也挺担心的

记者：你以喜剧明星出道，你在教育孩子方面也是比较幽默吗？还是像虎妈一样比较严厉？是哪种方式？

买红妹：平时孩子在家会叫我“大姐”，儿子有的时候一激动“大哥”都叫出来了。我们三个经常枕头大战，打得非常激烈，姥姥这个时候出来大喝一声“摔着了”，但趁她不备的时候还是会开战。我是跟孩子打成一片的那种。

记者：小孩十三四岁进入叛逆期，还是会有一些问题的，你怎么处理的？

买红妹：孩子到叛逆期，我也挺担心的。不过现在看起来，也许是她心智发育比较晚，就还好了，她想做的我就一律支持。

记者：如果她自己想往镜头那边发展，你会怎么样？

买红妹：支持。只要孩子喜欢干啥，我都支持。我不会说这个不可以，那个不可以，虽然是妈妈，但我没有权利这么做。

豪门媳妇韩雨芹说婚姻：我若红似章子怡便选择隐婚

隐婚，一度从港台演艺界极速蔓延至大陆，是娱乐圈盛极一时的“潜规则”。有趣的是，近年明星们渐渐懂得了晒恩爱，而普通都市男女却陷入隐婚围城，且尤以“北上广”为甚。由当红实力派演员韩雨芹、李晨等主演的中国首部隐婚题材剧《嫁给爱情》目前正在江西卫视播出，直击隐婚围城中都市男女比明星更辛酸的困惑。嫁入豪门的韩雨芹日前在接受记者采访时说：“演艺界有很多人选择隐婚，我认为隐婚是很痛苦的选择，且男性当为隐婚负九成责任。”

韩雨芹认为：“某些人觉得隐婚能解决眼前一时麻烦。其实，选择隐婚的痛苦也会随之而来。繁忙的工作已然

焦头烂额，另一边还要忍受隐婚带来的难言之痛。这就好像一座围城，没有结婚的年轻人恨嫁，想以结婚了却亲朋的追问，另一边已婚的又心怀各种顾虑，假扮着单身贵族。”

由任贤齐牵红线，师傅张国立和邓婕证婚，有刘若英、苏永康、陶喆等群星捧场，韩雨芹与达芙妮总裁的豪门婚宴堪比演艺界盛事。但与很多女星不同，韩雨芹处理得很低调，并坚守自己热爱的演艺。采访结束前，韩雨芹感慨道：“我若红似章子怡，便选择隐婚。与粉丝去留无关，只单纯出于对婚姻的尊重。但这种婚姻处理方式普通人不易模仿。双刃剑，还请慎用。” 凤凰



《嫁给爱情》主演韩雨芹

高晓松去年已离婚 前妻：他要离婚三天搬走

昨日，高晓松在微博上发表离婚声明，称与前妻夕又米(本名徐桑念)已在去年6月分手。随后，夕又米也在微博上发布一篇名为《我不是高晓松娇妻，我是夕又米》的文章，表示离婚系高晓松主动提出。

文章中，夕又米表示，“一年前的四月，晓松回到家，坐下来，平静地对我说，他想结束这段婚姻。理由是，和我在一起生活他感到不快乐，他想要更多的自由和创作空间。三天后，晓松收拾好行李搬离了我们经营多年的家。”同时，夕又米还伤心地指出，“整整一个月，严重失眠，面对食物毫无胃口，迅速瘦成了一把骨头。”

最后，夕又米仍旧感谢了高晓松，说：“我感谢晓松带给我一切，感谢他给我带来这一生对我最重要的人——我的女儿，我会用我所有的爱去呵护她伴随她成长。” 新娱

赵宝刚电影《触不可及》定档9月19日

由赵宝刚首次执导的电影作品《触不可及》将于9月19日上映。日前在北京举办的发布会上，导演赵宝刚、主演孙红雷、方中信组成“型男团”一齐亮相，并共同揭晓电影先导海报。

该片讲述了一段横跨70年之久的旷世之恋，在岁月的摧残中如何璀璨绽放，在历史大背景的折磨中如何相知相许、相守等待的。导演表示，真正的爱情不应是如今社会普遍存在的形态，更多的应该是相互信任、灵魂的交流，哪怕爱人与自己触不可及，而把上映日期确定在这个日子，也是他选择“就要久，才是爱”的原因。 影文

高健合肥展出山水画

星报讯(周良) 6月26日，“山水行吟·高健国画展”在合肥亚明艺术馆开幕，展出高健近来创作的50幅山水画作品。

画家高健是我省实力派山水画家，其作品恬淡、清新、悠远、古雅。其用墨多从平淡入手，尤重轻描淡写，追求笔、墨、润、浑厚的韵味，用线“骨法”，干净明澈。他用笔用墨的儒雅是对唯美视觉的保证，为我们营造出一个又一个令人难忘的诗意空间。