

安徽文化地理



记忆中的家乡非遗

6月14日,是我国第九个文化遗产日。“让文化遗产活起来”是今年文化遗产日的主题。再一次引发人们对那些全人类文明瑰宝的关注和牵挂。应该说,文化遗产蕴含着我们民族特有的精神价值、思维方式、想像力,是不可再生的珍贵资源。保护它,则从另一个角度来看,就是帮我们每代人留住乡愁,寻找历史记忆。

百度一下文化遗产的定义,会发现它其实包括物质文化遗产和非物质文化遗产两方面。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物,而非物质文

化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。

5月初,安徽省第四批省级非物质文化遗产名录出现在我们面前。新入选项目涉及九大类,《庄子传说》等70项非物质文化遗产榜上有名。

在这份长达几页纸的名目上,我们会看到长袖善舞、千变万化的“淮北梆子戏”,细腻传神、娓娓道来的“颍上大鼓书”,千古流传、情节生动的“张孝祥与镜湖的故事”,诙谐滑稽、起落有致的固镇县民间舞蹈“独杆轿”,栩栩如生、惟妙惟肖的“庐州木雕”……

下面列举的是这批非遗名录其中一小部分。或许,当您看到了70项的内容时,可能会惊喜地发现,一些有关故土的文化影音。那些难忘的家乡美好,千百年来维系着我们祖辈的生命。它不仅是江淮大地世代相传的脉络,更是民族传统文化的集体回忆。

现在,我们努力地记录下它们的点点滴滴,努力地寻找它们的沧桑逝去。因为,人与家乡的每一幅画面都值得珍藏,每一个瞬间都值得铭记。

今天,在这里,我们共同记录家乡非遗的曾经故事。
张亚琴

□ 策划详见 B01、B04 版

音乐舞蹈篇(7项)

百姓生活
衍生的传统歌舞

非遗名称:六安灯歌

申报地点:六安市金安区

六安灯歌是从唐朝开始起源的,结合了舞花灯与民歌演唱的传统歌舞活动,最大特点就在于艺人即兴表演的“拆字歌”上,老艺人根据现场的气氛,随机应变地将祝福的话语逐字拆开来演绎一番。

灯歌的形式与种类分为龙灯,只舞不唱;狮灯,以赞为主,载歌载舞;车船灯,花鼓鞞子是灯场的主角,他一唱众和,每唱完一段,众兰花便簇拥着花车花船伴着锣鼓节奏翩翩起舞;马驴灯的玩法与车船灯一样,只是道具不同。民国时期,还流传过麒麟送子灯、五马破曹灯、白鹤九连灯、鹤蚌相争灯和杂耍类花灯等。

灯歌的演唱内容,上至三皇五帝,下至百姓生活的方方面面,内容包罗万象。比如讨赏要唱发财歌。红灯每到一家,灯歌手望风采柳,即兴演唱,从主人的官运、财运、健康长寿、子女的功名利禄,乃至子孙后代的光明前程,都用吉祥如意之歌,一一赞美。此间,灯场上发生的大小趣事,灯歌手都要随即顺口唱来,并要工整压韵,信口成歌。

灯歌的主唱人“花鼓鞞子”都有惊人的好口才,他出口成章,句句押韵,望风采柳,歌惊四乡,甚至连那些诗歌大家也望尘莫及。最精彩的要数高手唱“拆字歌”。在灯歌手唱了一两个正歌后,即在漆盘上用银圆加铜钞摆出如“一本万利”等吉祥词句让灯歌手用唱歌的方法来拆字。“拆字歌”只有水平极高、口才极好的老灯歌手才能胜任。

非遗名称:独杆轿

申报地点:固镇县

一轿既无轿围,亦无两根轿杆,仅在独杆之前端,设一简易圈椅,用以乘坐。表演时,乘坐者以袍服将圈椅覆盖,使观众以为其是直接坐在独杆尖梢的,给人以惊险之感……这段民间舞蹈名为“独杆轿”。

“独杆轿”的表演一般通过语言、动作来传播。它以短圆木为横木,长圆木为纵木,且纵木两端设有座椅,上面坐着丑角,配合锣鼓点做出各种有趣的表演;横木两端根据四人抬、八人抬、十六人抬等设置配套的纵向轿杆供人抬起独杆轿,抬轿人均穿着古代轿夫服饰。

独杆轿前端座椅坐着县令(丑角),后面座椅坐着县令夫人(丑角),旁边跟从一嬷嬷(媒婆扮相)及众奴仆。在利用独杆轿进行表演时,县令、夫人、嬷嬷等人边走边进行滑稽表演,家奴要不时地操纵着独杆轿不断升起落下,独杆轿表演时前面要配有仪仗队和乐队,乐队以民间唢呐和敲打乐为主,穿着服饰皆为古装,乐曲以欢乐明快为主。



殷派面塑

曲艺美术篇(9项)

说唱和巧手下的大千世界

非遗名称:颍上大鼓书

申报地点:阜阳市

鼓书,阜阳人叫“大鼓子书”,因鼓书艺人演唱时,手敲一小扁鼓而得名。关于大鼓书的渊源历来说法不一,一般以为清初形成于山东、河北一带,一说是大鼓书是从元明时期的“词话”和“鼓词”演变而来的,鼓书又根据地域的不同,有南口、北口、汉口之说,阜阳大鼓书属于北口,但无论哪个口派的艺人,其表演形式基本相同,都是演唱者一手敲鼓、一手夹板,配合唱腔、道白,节奏和谐,演唱者唱一段说一段,还伴有动作表情,其内容多取材于民间喜闻乐见的历史演义、武侠、公案之类小说。

阜阳称大鼓书艺人为“说书的”,把演出的地方叫作“说书场子”,把观众叫做“听书的”。喜欢听鼓书的人特别多,有些人没事就向书场子里跑。书场子也非常简陋,场子周围是用芦席围起来的,房顶覆盖麦草。场子里所谓的观众席就是二十多条长板凳,听书的随来随听,说书艺人靠着一架鼓、两块夹板和粗犷的嗓门,就能把整本的传统段子和古典武侠小说演绎得淋漓尽致。

说书艺人一般唱一阵说一阵。开场的时候,先说一段开场白,等人来的差不多了,才开始正式说书,艺人说书时语言运用简朴,合仄押韵,有时说到关键处,“噱”地站起来,辅之以动作,挥之以表情,绘声绘色,使人听着听着,或潸然泪下,或痛恨锥心,或拍手叫好,或唏嘘连连,似身临其境。

非遗名称:殷派面塑

申报地点:淮北市相山区

白、红、黑、蓝、黄5种颜色调成多种颜色,十几分钟后,一件五颜六色栩栩如生的面塑就呈现在公众的面前。短时间之内,一个面团就成了一件艺术品。

“民以食为天”是中国农耕社会的生存观,由此造就了饮食文化的千年辉煌,并培育了面塑这一艺术奇葩。捏、揉面塑艺术早在汉代就已有文字记载,在民间也叫面花,是作为仪礼、岁时等民俗节日中馈赠、喜庆、装饰的信物或标志。近代,受文人艺术的影响,面塑的内容和形式不断出新,其艺术魅力同样为许多王公贵族所动。他们不惜重金订购,或作贺礼馈赠亲朋,或作陈设摆放自家案头。面塑由街头转向登堂入室,从此身价百倍。

面塑的制作过程比较复杂,不同于彩塑作品是成型后再着色,面塑是由事先已经染色的面团巧妙地组合而成,充分体现了创作者巧妙的心思和细腻的手法。一件完整的作品历经构思设计、和面、蒸熟、揉面、配色、捏塑、干化、包装等过程,

在控制中采用了揉、捏、压、搓、滚、碾、拨、切等多种技法,作品形态逼真,色彩鲜艳。由于防腐、防裂技术的不断改进,有的作品可以保存数十年甚至上百年。

而淮北相山的殷派面塑手法讲究的是动作连贯、一气呵成。一个作品制作下来,手指、手腕的动作要像写书法行云流水。殷派面塑的面团要求各种面粉按一定的比例和制而成。用它制作面人,不但不会开裂,就是从四层楼上摔下来也不会变形。

殷派面塑现在也有了创新,在面团里加珠光粉,并运用水彩、油墨等颜料调配颜色,甚至还选用质量不好的老旧玻璃等简单材料制作场景面塑。

殷钺威是殷派面塑的第七代传人。在每周双体的日子里,他的面塑摊都会摆在相山公园的大门内,五彩缤纷的面塑作品插在摊子的上方,吸引着进园游玩的男女老少的目光。作为非物质文化遗产传承人,殷钺威不但开设了面塑课堂,还坚持摆弄着自己的小面塑摊,让老百姓在生活中近距离地感受民间艺术的精彩。