



肩负责任 实践诺言

魔术的魔力在于“坚持”

记安徽建筑大学魔术爱好者协会

“魔术就像看书、运动一样，已经成为我生活中的一部分”，安徽建筑大学魔术爱好者协会常务社长陶张晶这样说道。

去年正式成立的魔术爱好者协会(以下简称魔协)今年刚满一周岁，也是今年起正式开始招新，在众多社团的竞争下，魔协仍招收了100多个新社员，让我们不得不感叹魔术的巨大魅力。当被问到为什么想要创办这个协会时，现任会长马田伟这样答道：“从春晚魔术的走红，我们可以看到生活中有许多热爱魔术的人，可是看看我们学校，有围棋社团，乒乓球社团，就是没有魔术社团，抱着这个想法我们一群爱好魔术的人就创办了这个协会，这样就能更好地和魔术爱好者进行交流。”

对于一开始为什么对魔术感兴趣，陶张晶会长说：因为魔术很炫。的确，舞台上表演魔术的人能把东西从无变有，还能轻松地变出各种各样的东西，实在令人钦佩，可是学习魔术却并没有想象中的那么轻松，“当你学习一个魔术的时候，虽然你已经掌握到它的原理，但是为了更加完美的表演，你不能出一点纰漏，所以你必须重复的去练习一个哪怕是很简单的魔术几十遍甚至上百遍，有些手法比较复杂的魔术甚至要练上更多次，这样的过程其实是非常枯燥乏味的。”马田伟这样对我们解释道。由此我们可以看出，在舞台上酷炫的魔术表演，其背后是不为人知的不断重复的机械练习，台上一分钟台下十年功也大概是如此吧。

学习魔术的过程虽然枯燥，可是这学到的魔术在生活中也能帮到不少忙。马田伟印象最深刻的事情是有一次他去医院看病，可能是工作了一天，医生的态度挺冷淡的，在马田伟给他表演了一个魔术后，这个医生的态度立马好转，并且还和他交谈起来。

学习魔术中最重要的事情是什么?“坚持”。两个男孩异口同声地答道。虽然他们都已经是大三的学生了，其中的陶张晶还正在准备考研，可是他们仍然坚持每周五下午的时间去协会练习魔术，他们认为，魔术已经融入了自己的生活，即使毕业后，他们也不会放弃自己的这个兴趣爱好。

谈到对魔协的期望，马田伟说到，希望这个社团能在未来的两三年内发展成为学校最优秀的社团，每一个在这个社团中的成员都能学会几个魔术，都能从魔术中找到快乐。

魔术的魔力是巨大的，相信在这样一群魔术爱好者的坚持下，魔术爱好者协会发展得更好、更壮大。

袁珏 星级记者 俞宝强

安徽建筑大学品牌社团

军事爱好者协会

军事爱好者协会以“普及国防知识、弘扬爱国主义精神”为主旨。协会建立国防军事知识交流平台，组织各种活动，供大家学习交流。向广大爱好者介绍高科技知识，并召开座谈会等活动。

击剑协会简介

击剑协会是由共同兴趣爱好的学生自愿组建的学生团体，成立于2004年6月1日，是我省各高校中唯一的一个以击剑运动为主的团体。协会在积极组织会员培训同时在全院范围为选拔优秀人才为院击剑队参加“全国大学生击剑锦标赛”做准备。

旋风舞蹈团简介

旋风舞蹈团创立于2003年5月，是隶属于材化学院团总支、受院团委领导和监督。协会的宗旨是“丰富大学生课余生活，提高大学生表演水平，培养大学生实践能力，扩大大学生交际范围”，开展推广普及“街舞”等多种文艺类节目。

手工及动漫制作协会

成立于2007年6月，隶属于土木工程学院团总支，是今年的新生社团之一。下设了三个兴趣小组：动漫欣赏组，手绘组，COSPLAY组，所有社员可依据自己的喜好加入活动小组，各组都会展开丰富多彩的活动。

安徽农业大学学生社团风采

安徽农业大学学生社团管理委员会于2001年12月26日正式成立。目前，学校学生社团有54个，分六大类：

【理论实践类】：《安农青年》编辑部、演讲与口才协会、大学生记者团、学生农业经济研究会、社会科学研究会、中国特色社会主义理论体系研究会、大学生法学学会等。

【科普科技类】：大学生无线电协会、计算机协会、科技协会、插花艺术协会、平面压花艺术协会等。

【志愿者类】：爱心社、“绿色家园”环保志愿者协会、大学生自律协会、大学生阳光心理协会等。

【体育类】：足球协会、篮球协会、乒乓球爱好者协会、武术爱好者协会、羽毛球爱好者协会、健与美协会、排球爱好者协会等。

【艺术表演类】：书画协会、大学生管乐团、原野话剧团、飞扬音乐社、曲艺社等。

【文化类】：礼仪协会、旅游协会、收藏协会、英语爱好者协会、“白玉兰”文学社、第二外国语学院、“神农”茶协会、国学会、普通话协会。

安徽中医药大学社团风采



新安医学学社

2007年6月成立的大学生新安医学学社，以中医临床学院浓厚的中医学学术氛围为载体，以传承新安医学优良的师资队伍为后盾，以中医专业学习优秀者为骨干，通过开展调研、论坛、讲座、专题研讨会等形式，学习研究新安医家的精湛医术，探索新安医学与传统文化的渊源联系，为培养独具特色的中医药专门人才做出贡献。

华佗药学社

华佗药学社成立于2009年6月，学社活动内容包括：团结校中医药爱好者积极组织、开展大型图片标本展、知识竞赛、学术讲座、学术论坛等形式多样的学习活动，帮助广大同学掌握一定的中西药知识，增长中西药相关方面的见闻，提高药学爱好者对中西药了解并运用的综合能力；积极参与指导老师的教学工作，组织会员参加药用植物园与野外的实践活动，协助老师进行药用植物的栽培与管理等；在团体内部开展有利于会员掌握专业技能的实践工作，深入到市区，向广大市民宣传普及药学知识，与校内其他学生团体进行交流联谊等。

华佗爱心社

华佗爱心社成立于1995年，曾多次被授予省、校级“优秀社团”的光荣称号，并与2012年荣获全国大学生社会实践优秀奖。多年来，华佗爱心社经常利用“双休日”和课余时间组织青年志愿者开展以社区援助为主要内容的青年志愿者活动，积极参与校园环境治理和校园文明创建活动，暑期“三下乡”社会实践活动，以及为社会大型活动做志愿服务等，形成了良好的社会声誉。

别让远去的文化成为遗憾

——安徽大学学子挽救民间艺术之旅

庐剧和皮影，这是两个耳熟能详的名词，再次提及它们时你或许能联想出舞者的翩翩身姿、光与影相互交错时的美妙，但对于它们的历史与未来，我们不够了解，却足够担忧。

7月3日，来自安徽大学新闻传播学院的同学们正式开始了他们主题为“安徽省非物质文化遗产暑期社会实践之合肥庐剧戏曲文化生存现状调研”的社会实践活动。在前往合肥广电中心合肥演艺公司庐剧院的参观调研中，他们初步了解庐剧院的一些工作情况，观看了演员们现场排练的画面，体会到了庐剧演员“台上一分钟，台下十年功”的艰辛，也发现了庐剧院现今面临着诸如人员断层、观众减少等的困境。

尽管庐剧院的剧目也在不断创新——每年都会推出一两台大戏，数台折子戏等小戏以发展庐剧文化，另外，戏曲的演出资金主要来源于与企业合作所获得的赞助，政府也会举办文化项目，提供文化专项资金给予支持，但是这种传统的戏曲艺术表现形式在被流行文化冲击的背景下，其自身的发展仍面临着不小的问题。

与此同时，安徽大学学生会赴宣城市皖南皮影戏暑期社会实践团队所做的以“皖南皮影戏继承与发展状况”为主题的社会调研实践活动也关注到了这些正在被遗忘的文化。

在持续五天的调研时间里，团队不仅采访了宣城市文化管理部门的相关负责人，他们还前去水东镇和宣城市博物馆进行了实地考察，采访了博物馆馆长以及当地对于皮影深有了解的老艺人。

对于皮影艺术的现状和将来，“传承容易，发展难”是一个长久的问题。而“非遗一条街”和“前店后厂”的设想则是当地政府部门希望以此解决问题的一种方式。虽然文物保护工作因专业人才和资金的缺乏遇到阻碍，但保护工作仍然有目共睹。

团队在采访皖南皮影博物馆馆长何泽华先生以及老艺人陈景华时了解到，当地健在的皮影老艺人已不足十人，在后续力量尚未补充上来的情况下，传承是这个文化目前面临的最大问题。而队员们在从他们对于宣城居民的问卷调查与访谈中又了解到，年轻人对于皮影戏的印象正在消失殆尽，现今皮影戏无人问津的无奈与惋惜或许不是个例，却是事实。

而在由安徽大学艺术学院的同学组成的赴合肥市新工笔市场的暑期社会实践中，当团队成员们问及承载着深厚的传统工笔画发展到今天，在面对人们现代的生存体验与传统经验产生分离的背景下，工笔画如何在继承传统的同时焕然以新貌、如何在传统与当代之间寻找契合点的问题时，受访的安徽美术家协会的杨国新老师则指出，在“观念先行”的基础上拓宽广阔的视野，不断创新，结合传统，结合传统的艺术思想形成新的绘画形态是解决这些问题的可行方案。这种发展的方向是否可以在一定程度上缓解传统文化走向末路的速度，市场价值与政策成效或许会给出回应。

过往的风景终将成为遗憾，但是我们的努力却对于挽救这些在人们记忆中逐渐远去的文化多少有所帮助。只有在立足传统文化的基础上，我们才能更好地弘扬时代精神、倡导文明新风，而这一场文化之梦也终将由年轻一代来完成。

张磊

缺什么

我同桌说她能通过指甲看出我缺什么，我就把指甲伸给她看。她把我大拇指涂黑了，其他指甲涂上了橙色。另一只手全涂成了红色，然后她问我：“看出来缺什么了吗？”我说：“没看出来呀。”她：“你缺心眼啊！”

