



雕刻艺术时光



瓦房院落

棉花乐园：不搞艺术，不卖酒肉，只爱生活

在崔岗，棉花乐园是一个更具个性和青春气息的地方。一群来自各行各业的年轻人，出于对生活的热爱，共同出资租下农民的房子，开启了个梦幻般的业余空间。

除了他们高调标榜的“不搞艺术，不卖酒肉，只爱生活”，创始人之一“合肥四院”（微博ID）补充说，还是为了“实现我们在郊外有一间大房子的梦想”。

关于棉花乐园这个名字的由来，另一位创始人“安安”（网名）介绍，“棉花是因为租房时房前有一片棉花

田，而且棉花柔软又有韧性，有着无限的可能，乐园则来自失乐园，是属于我们的另一片乐土。”

从房子装修开始，他们就自己设计家具、壁炉，然后自己贴磁砖、马赛克，刷油漆、在灯具上画画……今年春天，他们种下花草，接着又开始改造旧家具，做手工蜡烛、香皂，制作美食、播放电影投影……

他们所做的一切，都是为了生活有更多乐趣。“以后我们想定期组织主题活动，包括在院子做个露天电影，给村里的孩子们免费放儿童片。”

安安说，棉花乐园关于生活的理念，将在不断的分享中升华。

如今，乐园的“股东”们，因为都有自己的本职工作，所以主要是周末去打理小院，平时一般谁有空谁就去探视。“合肥四院”出勤率最高，“因为他得去照顾花草小鱼和乌龟”。

未来，乐园的“小伙伴们”，还打算邀请旅行、美食、摄影达人来小院做一些对话活动。而这些对他们来说，仅仅是个开始，更有意思的生活实践，还远未到来。



瓦房的画室



棉花乐园的院落一角

胡海林： 海归艺术家的返乡路

在目前入驻崔岗的艺术家，胡海林是年龄最大的一位，也是一位海归艺术家。虽然长期在外地工作生活，但他对本土艺术圈并不陌生。在发现崔岗村后，他最终放弃了定居加拿大的打算，决心返乡继续他的艺术事业。

宿命：转了一圈回到原点

1978年，胡海林考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），毕业后在北京待了几年，后进入深圳大学建筑系，教授美术和室内设计。

胡海林是中国第一代室内设计人才，执教鞭20年，为中国培养了不少室内设计精英。2008年，胡海林全家移民加拿大，儿子已经入了加拿大籍，而他自己在将要入籍的时候，选择回到了故乡。

几十年来，胡海林始终心系家乡艺术发展。其间，他一直保持与合肥艺术家圈的联系。2011年，他断断续续回国，在得知崔岗村这个地方后，产生了浓厚的兴趣，也租了一间农房，准备做自己的工作室。

去年6月，他干脆不再回加拿大，开始专心装修工作室。在崔岗村见到他时，他正冒着高温，自己动手搅拌腻子粉，粉刷墙面。

“我1976年在肥西插队，现在转了一圈，又回到了这里。”崔岗村就在他当年插队的地方附近，这位老艺术家的返乡路，充满了宿命的色彩。

计划：画画，制陶，吃土菜

胡海林给自己租来的农房砌了一道院墙，里面摆放了从周边农户家里收来的各种石制农具，有石碾盘、石臼、石槽，最引人注目的，是摆放在院门两旁的石墩。据他说，这是原来有钱人家才有的建筑装饰。

原本普通的农家院落，在他的装点下，突然就有了艺术灵气。他在靠墙的地方，搭了一个凉棚，下面摆放了木制的长桌和条凳，桌上放置了一些陶器和其他饰物。

在原来的农房旁边，胡海林盖了一间小房子，计划作为画室，上面则是一个宽敞的露台。过段时间，一台陶瓷炉即将搬到画室旁边。

院中农户留下的厨房，原封未动，胡海林打算将来用来招待过往的艺术家。画画，制陶，聊天，吃土菜，甚至还可以住宿，在他的计划中，这里将成为艺术家创作、生活、交流的一个美好场所。

至于工作室的名称，胡海林说暂时还没想好。不过他并不着急，大部分的装修都是他和朋友亲自动手，与“艺术家村”的扩容一样，他希望可以慢慢去完成，体验其中的乐趣。

愿望：促进区域艺术交流

“如果建好了，形成规模和影响，崔岗村将是全国第一个远郊艺术区。”胡海林说，崔岗村所在地，原本就有三国遗址公园等文化遗存，又是水源涵养地，基础比较好。

在对未来抱有很大期待的同时，胡海林也表达了他的担心，“政府只要把基础设施做好就行了，而不能过多介入。让艺术家自己去折腾，反而能发展起来。”

不过胡海林表示，目前地方政府对艺术家的这种自发入驻行为，还是支持的，而且同意艺术家们的看法，非常难得。“崔岗村发展成一个艺术家小镇，有一定的阶段性，不能急于求成。其本身也是对艺术家创造过程的记录。”

因为对国内外艺术发展现状都比较了解，胡海林也有自己的想法，“崔岗艺术区发展起来之后，可以加强与各地的艺术家村落的互动交流，利用这个平台，向外地推介安徽艺术。”胡海林的这一愿望，反映了老一辈艺术家，对本土艺术发展的强烈的历史责任感。