

## 再战春晚？ 朱时茂：早就没这个兴趣了



如果上个世纪80年代也有“我最喜爱的春晚节目”评选的话，陈佩斯和朱时茂一定是“铁帽子”小品王。从1984年第一次走上春晚舞台，到1998年最后一次亮相，这对黄金搭档只缺席了1987年、1988年、1993年1995年和1996年5届春晚。在小品最火的时候，他们却双双选择急流勇退。但即使离开了春晚舞台十多年，春晚还是这两个人绕不开的话题。

许久没有在荧屏亮相的朱时茂，最近当起了电视剧导演，第一部作品《远的要命的爱情》刚刚杀青。日前，在接受记者专访时朱时茂坦言，暂时没有考虑重返春晚小品舞台，当导演才是他当前兴趣所在。

**拍偶像剧：**  
“想当年，我也是万千少女心中的梦中情人”

记者：为什么第一次导演电视剧，会选择青春偶像题材？

朱时茂：首先当然是因为这个剧本比较好，很吸引我，而且拍偶像剧受众面广，有市场，和年轻人一起工作也可以让我心态各方面更年轻，所以就拍了这部电视剧。想当年，我也是万千少女心中的梦中情人啊，哈哈。

记者：但是这部剧里您好像没有出演？

朱时茂：年龄在这摆着，不服老不行啊。如果我再年轻20岁，就不用朴海镇来演了，我自己就能演一号（笑）。

记者：你和陈佩斯是多年的老交情，现在他也转型当起了电视剧导演，这是不是你们之前商量好的？对于“撞戏”这件事您怎么看，有没有压力？

朱时茂：他（陈佩斯）拍戏其实是受我影响，他以前做话剧我觉得有点出力不讨好，受众面窄，所以我就建议他拍电视剧，拍电视剧的付出和回报比较对等。说到“撞戏”我没什么压力，我俩拍摄的题材也不一样，观众会有选择，我希望他的收视率好，也希望我的收视率好。

记者：通过这部“逐爱”的电视剧，您有什么想要告诉处于爱情困惑期的年轻人？

朱时茂：这部剧也是想告诉年轻人，要追求纯真的爱情，因为现在很多爱情里夹杂着其他的东西，我希望年轻人在追求的过程中能改变自己的命运和端正自己的生活观，并对社会分担责任。无论什么样的爱，都必须是正能量的，因为爱情让人成长。 记者 吴笑文 整理

**上春晚：世道不同了，再说吧**

记者：这十多年间，他们究竟邀请过你们没有？你们有没有被“封杀”？

朱时茂：邀请过几次。具体情况很复杂，不好说。

记者：请你们为什么不去呢？恩怨未了？

朱时茂：我也说不清楚，现在说实话兴趣不大。也因为这个版权的事，情感方面受到一些影响。反正觉得它现在不是我心目当中一个重要的事。

记者：上央视春晚那几年，小品在您心目中是个什么样的事儿？

朱时茂：以前把这种春节晚会演小品当成一个比较大的事来做，觉得一定

要表现好一点，每年都要不一样。刚从春晚下来就会想：行，今年可以了，明年咱们想个什么辙，找个什么题材。之后的一年当中虽然做着各种各样的事，但是也总会惦记着小品。那时候我们特别认真，春晚直播前，我们想试演给观众看，就主动挨个儿给人打电话，问需不需要演出，好直接听到观众的反应。观众对这句话没感觉，我们下一场就变一下，换一个台词。直到春晚直播之前，在后台，我们的台词都在变化，不到最后一刻，我们永远是处于一种创作的状态。

记者：还能拿出以前的状态来做春

晚小品吗？

朱时茂：很难……现在春节我觉得特别轻松，可以踏踏实实地愿意上哪儿就上哪儿，过正常人的生活，再也不用为演小品把所有的事都排除了。现在觉得春晚好像离我很远。

记者：冯小刚担任春晚导演，是否会考虑与陈佩斯合作重返舞台？

朱时茂：这个我们暂时还没有考虑，毕竟时代不同了，小品其实质量再好也很难再引起当年那么大的轰动效应。（如果冯小刚向你们发出邀请呢？）再说吧，现在为时尚早。

**不遗憾：“我不是一辈子只演小品的人”**

记者：对年轻观众来讲，多数人认识你还是因为你和陈佩斯的小品。

朱时茂：好汉不提当年勇。我之前是演电影的，谢晋的《牧马人》上映时，估计很多80后还没出生，70后未成年。后来我也演过话剧，再后来才是小品。

记者：1998年你们和央视旗下公司的版权官司后，你们就不再演小品了。

朱时茂：情况比较复杂，也不全是因为官司。如果从自身来说，那就是个人兴趣的转移，我不是那种一辈子只做一件事情，只演小品的人。

记者：当时你们俩可是央视春晚最大的腕儿，后来才是赵本山、宋丹丹他们，观众可能会觉得可惜。你回过头看，十多年不上春晚会不会遗憾？

朱时茂：没什么好后悔的，各领风骚

数十年啊。我觉得这是非常正常的事情，春晚的舞台不可能永远是我们俩的。当年赵本山和我们一起前后表演，大家在一起也很融洽，讨论表演业务，也很有意思。我对中央台没有什么成见，我经常看他们的节目，只不过对春节晚会要上和不上有时候犹豫。不过话说回来，观众也可以从其他渠道看到我们的表演。