

爸妈，我们需要您的聆听

——读《爸妈太过分》有感

进名校、上补习班、找家教，甚至整天研究怎么让孩子听话、懂事，怎么做可以把孩子送上名校，可以说是当下七零、八零后父母最揪心的事。至于孩子们有什么理想，有什么爱好，爸妈往往视而不见。在爱护孩子的名义下，爸妈们到底做了多少让孩子受不了的事呢？现在，终于有一个孩子站了出来，大声地说：“爸妈太过分了！”这就是《爸妈太过分》一书的主题。这部日记体儿童小说获得了北爱尔兰年度最佳小说。第一本引进到国内后，先后被评为2012读书盛典——年度影响力图书奖，2012《中国教育报》年度10大童书，并多次登上开卷、《中国新闻出版报》及各大书城畅销书榜单。为什么一本老外写的教育类图书在中国引起这么大的反响呢，下面，我们就一探究竟。

中国家长喜欢的是《好妈妈胜过好老师》、《好爸爸胜过好老师》、《父母是最好的老师》，其实父母也有很多缺点、缺陷，经常自己做不到事要求孩子做到，很少自我检讨、自我批评。《爸妈太过分》正好相反，它告诉我们父母不一定都对，孩子有时候也是父母的老师。父母要多蹲下身来，听听孩子内心的声音。外国家长跟孩子之间也有同样的代沟，与中国孩子面对的问题大同小异。英国著名作家彼特·约翰森(Pete Johnson)借助我们最熟悉的日记体，以

一个孩子的口吻把许多教育问题生动地揭示了出来。

路易斯因为父母工作变动转到一个“苦读镇”中学，严苛的学业要求，校长老师不胜其烦的管教，学习成绩总是遥遥领先的同桌，以及同桌家长洋洋自得的炫耀，都让小路易斯视这个新环境为“地狱”。因为他根本无意于学习上的高分，他最大的志向是一心要成为一个“搞笑艺人”，而且他也对此表现出浓厚的兴趣和不错的天赋。当父母越来越期望他也能和同桌一样优异时，他的叛逆也与之俱增，最后竟瞒着父母去参加梦寐以求的电视台“征求明日之星”的试演。路易斯没有在试演中获得成功，他的父母得知实情后同意小路易斯离开了“地狱”般的“苦读镇”学校，但天知道等待他的会不会又是另一所“监狱”呢。这就是本书作者——英国著名儿童文学作家彼特·约翰森在《爸妈太过分》一书为我们呈现的一个英国小男孩的故事。他擅于站在孩子的角度观察世界，并用诙谐幽默又充满童真的话语反映、调侃当下儿童成长所面对的种种问题。被誉为“英国校园小说之王”。一般来说，孩子读书压力越重的国家地区，彼特·约翰森的书就越受到好评。《爸妈太过分》自出版以来，先后被翻译成德、法、日等23种语言，长期位居日本、德国、台湾等国家和地区的儿童文学类畅销书榜。

彼特·约翰森还非常熟悉儿童的心理，他擅长用幽默轻松的语言反映严肃的教育问题。在中国，这样的儿童作家并不多见。《爸妈太过分》从头至尾充满着儿童趣味盎然的语言，让读者一次次忍俊不禁。比如“他(苦读镇中学的校长)两条眉毛粗得像连成一条的大毛毛虫，而且讲话还一直喷水。他走了以后，我还得用力把脸上的口水抹干净。”还有，“西奥(同桌)真是一只没用的软脚虾。他看起来总是一副刚被父母洗得干干净净，而且用熨斗熨平的整洁模样。”这些句子构成了全书特有的话语方式，让人迷恋。但不要以为这本书只适合在孩子们中间传阅，如果说孩子读它是出于喜欢，可以获得一种交流和释放——苦于课业压力的孩子这种体会应尤为真切，那么大人读它，在笑过之后则会引发更多的感慨和思考。然后，他们便学会了主动与孩子聊天，倾听孩子内心的声音。这便是本书可以带来的最好的事情之一——为家长和孩子搭建沟通的桥梁。

正因如此，使得该书的出版方安徽少年儿童出版社在时隔一年之后，又于今年5月引进出版了该书系的后7册。他们分别是《我要当明星》、《老爸老妈失控了》、《拯救老爸》、《糟了，我打赌上瘾了》、《谁在告密？》、《糟了，我被全班孤立了》、《不当乖小孩》。

詹玮玮

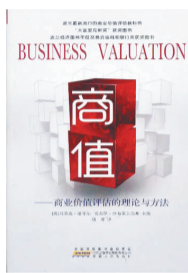
一周荐书

安徽文艺出版社
《大师莫言》



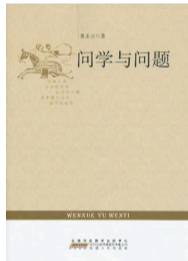
本书作者以数次访谈莫言为基础，第一次披露莫言获得诺贝尔文学奖的奥秘，莫言饥饿、寂寞的童年，莫言人生的转机，莫言如何被解放军艺术学院破格录取，莫言如何上课、创作，莫言的人生经历如何影响其作品品质，莫言小说的艺术特征和成败得失等。

安徽人民出版社
《商值》



本书以波兰知名大企业波兰铜业集团和美孚石油、尤文图斯足球俱乐部等国际知名企业为例，从理论与实践相结合的角度提供了许多在商业领域极具参考价值的内容。

安徽人民出版社
《问学与问题》



本书意在提醒自己问学时不要忘了问题，且更加强调问题。当然，这里的“问题”，不仅仅是指日常问题，而主要和特别是指学术问题，抑或哲学问题，是指那些具有时代性的、我们的实践和学科未解的问题。

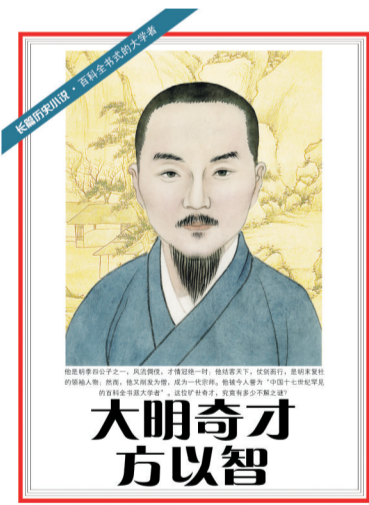
安徽教育出版社
《中国新面孔》



本书致力探讨的主题是“中国的世界与世界的中国”，作者拥有独特的切入点对中国社会、变革、世象等给予多层面的阐释。

不是人间一样香

——读《大明奇才方以智》



惊世之问。

随着近代以来方以智几百万字的著作逐渐被发现，特别是留美学者余英时先生在上个世纪七十年代出版了《方以智晚节考》以来，国内外研究者一致惊叹：方以智是明清易代之际，我国封建社会大震荡中涌现出来的伟大思想家、百科全书式的大学者！但是，由于清初文字狱的破坏，社会的变化，时代的久远，方以智的生平事迹多已湮没难考。

那么，陶善才先生在他的这本新作里，是怎样来写这位旷世奇才的呢？

学者黄裳曾经说过，一部古书、一篇古文，往往能从中发现时代的一些特征、一些线索，看得出当时的思想、人物、典章制度等。陈寅恪通过爬梳大量的古籍文献，写出了明末才女柳如是这么一个引人注目的人物。黄仁宇的《万历十五年》避开了按部就班的史论文章架构，以娓娓道来的文学笔韵，将严肃的历史话题点染出无限生趣。

陶善才则是以崇祯十二年也即1639年为故事发生的原点，以方以智写于当年的《龙眠后游记》作为全书的牵引，故事情节也由这篇游记的提示来展开。表面上看，似乎是写方以智回乡畅游龙眠山时的所见所闻所想，实际上则是在幽微中纵横融贯、左牵右引、上提下掣。全书共十六章，每一章、每一节都可以独立成篇，但彼此之间又相互联系，就像一部精彩的电视连续剧，既有宏阔的大历史事件，也有细微生动的小故事。不仅情节展开自然，细节纤毫毕

现，考据翔实严谨，而且布局谋篇新颖别致，人物风貌亦旧亦新。读者仿佛置身于明末那个沸鼎同煎的时代，但见朝廷内外、官场上、儒生野老、才子佳人、忠勇权奸、敌寇乱民，各色人等纷纷走上舞台来尽情表演。

作者的写作态度是严肃的，这就使得本书与当下的戏说历史书籍判然有别。值得一提的是，作者在自序里谈到写作目的时说，是为纪念乡贤方以智诞辰400周年而写。作为土生土长的桐城人，作者与一班研究者同好，经常爬梳乡邦文献，热衷田野调查，有关桐城世家大族以及方以智出生处、少时读书处、游历处、同邑学友、亲戚故交、家族脉系的梳理考证，其细致与精到，令人信服。因此，在一定程度上，这本书还可以称得上是一部明代的桐城人文地理文献。这为不是桐城人的研究者提供了极好的参考资料。

“苍穹无一字，俗世各纷言”。方以智曾被时人誉为“四真子”(真孝子、真忠臣、真才子、真佛祖)，然而他以“死生本来一庄子”而自嘲，并写有词句“不是人间一样香”。读过《大明奇才方以智》，或许你能真正理解了他的“不好名”、“不畏死”——他其实不就是异代的屈原、文天祥吗？尽管已经被历史雪藏了三百多年，但这位“东方思想大哲”的学术影响和精神光芒，仿佛经冬雪压的梅花，正穿透深邃的历史，绽放出愈加袭人的奇香！

(《大明奇才方以智》，安徽文艺出版社2013年6月版) 刘姗姗

读完陶善才先生的长篇历史小说《大明奇才方以智》的时候，正是“疏疏数点黄梅雨，殊方又逢重午”的时节。此刻香樟漫路，幽香袭人。

不由得就想起那位被梁启超称为“中国文学家的老祖宗”屈原。这位中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，因于农历五月五日投江自尽，使得“重五”(端午)成为中华民族精神的寄托和中华文化的象征之一。

而年轻时极其喜好屈原《离骚》的方以智，晚年在明清易代之际，也与文天祥一样投江自沉，并从此湮没于历史的尘沙。直到梁启超作《中国近三百年学术史》，始对方以智如此学问大家，却湮没无闻，而发出“不知何故”的

《新时代儿歌》出版

星报讯 我省女诗人吴玲、何宜梅创作的《新时代儿歌》、《春天的童谣》、《趣味儿歌》日前彩绘出版。由中国少儿出版社推出的三百首儿歌共分三册发行。作为本土儿歌作品，吴玲、何宜梅的字里行间洋溢着一种纯真的气息，融知识性、思想性和艺术性为一体，受到广大家长和儿童的热烈欢迎。

吴玲、何宜梅均从事幼儿教育多年。在此之前，已荣获省特级教师称号的吴玲已集结出版了《囚禁的风》、《紫陌红尘》、《盛妆》等多部诗集。不仅如此，吴玲在散文创作方面也取得了很好的成绩。此次出版的《新时代儿歌》、《春天的童谣》等，是她集中创作的精品选集，每歌一图，十分精美。