

在线品鉴

艺术动态

孔小瑜“大红袍”画集出版

星报讯(记者 周玉冰) 由人民美术出版社出版的《中国近现代名家画集》系列《孔小瑜》卷已正式出版发行,这是我省黄叶村、童乃寿、萧龙士、郑正后又一位大画家被人美出版“大红袍”,标志着“孔小瑜”的名字定格在中国美术史上,给安徽美术界增添了光彩一笔。

人民美术出版社的“大红袍”画集是献给画家的最高礼遇,能获得这一殊荣的画家都是卓有成就的大画家,他们或在笔墨上有自己独特追求,或拓展了中国美术新的题材和表现手法。

孔小瑜(1899~1984),出身文化世家,祖籍山东曲阜,孔子的第72代孙。生于浙江慈溪庄桥孔家村。在绘画成就上,孔小瑜擅长花卉博古。此外,广涉人物、翎毛、走兽、鱼虫,无所不精。

“博古画”,典出于汉张衡《西京赋》:“雅好博古”,乃谓博通古代器物。北宋赵佶曾嘱撰《宣和博古图》二十卷。后来凡对印拓或仿摹钟鼎等古器物的画称“博古画”。清末民初,上海画坛从事博古画的人相当多,高手当推孔小瑜。其博古画与张善孖的虎、熊松泉的狮并称,因出众的表现力被称任百年后第一人,为“海上画派”代表之一。

早在上世纪三四十年代,孔小瑜与活跃于上海一带的书画名家吴昌硕、吴湖帆、陆俨少、王震、钱瘦铁、唐云等过往甚密,画艺日益精进。1952年,他和钱瘦铁合作的《送公粮图》,是由当时的上海市长陈毅题款。

1955年冬,安徽到上海聘请画家来院参与文化建设,所聘的有陆俨少、宋文治、孔小瑜、徐子鹤等人。陆俨少、宋文治没有留下来,孔小瑜参与创建安徽艺术学院并任教,后担任安徽画院副院长。孔小瑜不仅在艺术学院传授了童乃寿、戴维祥等学生,还私下带了徒弟,在安徽画坛有一批徒弟徒孙,为安徽的书画教育事业作出了贡献。

宰贤文画展将开展

6月26日,宰贤文画展将在省博物馆老馆开展,展出画家在探索多年后一批新的艺术精品。

宰贤文,1986年进修于中国美术学院,1990年毕业于南京艺术学院,师从赖少其先生。他以现代的审美意识继承、发展传统,感知造化,表现胸中的大自然。他笔下的山水灵性灵动,仿佛是从其内心深处流淌出来的。现为安徽省政府参事室(省文史研究馆)专职书画家,安徽省书画研究院副院长兼秘书长,安徽省书法家协会理事,安徽省美协陶瓷艺委会常务副主任。

西马18日办画展

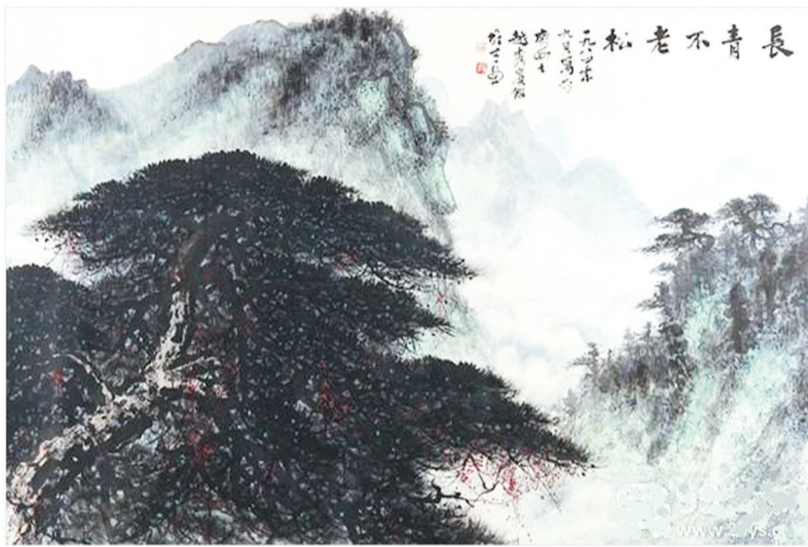
西马书画作品6月18日下午将在省图书馆举办大型展览会。活动由省政府参事室暨文史馆、中华海峡两岸书画家艺术家协会等单位主办,展出作品没有任何重复的构图与重复的题款,山水、花鸟、人物、走兽与书法俱全俱佳,展出5天后,其书画作品将适时拍卖,为西马“行长江万里,画万里长江”活动筹集资金。作品还将在广州、北京等地进行巡回展。

书画:从投资型向收藏型转化

2013年中国书画春季拍卖行情回眸

2013年中国书画春拍市场,各拍卖公司成交总额和成交率显著下降,尤其是天价书画艺术品十分罕见。很显然,在金融资本、投机资本逐步退场后,艺术市场再想重现两年前亿元拍品频出的场景已非常困难,即便是千万元级别的拍品数量也比往年有所减少,收藏的核心正由投资型向真正的收藏型转化。

吴伟忠



黎雄才《长青不老松》以8960万元成交

春拍不缺亮点

2013年书画春拍行情虽不及前两年那般红火,但也不缺亮点。在最先开拍的香港苏富比春拍中,张大千的工笔仕女作品《蕃姬醉舞图》以2300万港元成交,傅抱石的《韶山》以1804万港元成交,张大千的《瑞奥道中》以1144万港元成交;在香港保

利春拍中国书画专场中,傅抱石1943年创作的《风雨归舟》以1725万港元成交,徐悲鸿的《奔马》以1265万港元成交;在北京荣宝斋迎春拍卖会上,岭南画家黎雄才1984年创作的《长青不老松》经过众多买家激烈角逐,最终以8960万元的超高价成交,使岭南画派价格上了一个新台阶;在中国嘉德春拍中,龚贤的《别馆高居图》以3737.5

万元刷新了本人作品的最高成交纪录,沈士充的《江南秋色》以3622.5万元高价成交;在北京保利春拍中,张大千作品再创辉煌,创作于1948年的《唐人秋猎图》和豪放不羁的泼彩《松峰晓霭图》分别以4225万元和3910万元的高价拍出,明代唐寅手卷《松崖别业图》以7130万元的天价成交,刷新唐寅作品世界纪录。

超高价作品购买谨慎

从今年中国书画春拍市场成交行情可看出,真正传承有序的名家精品,只要价位合适,依然不缺买家,6月3日保利春拍以7130万元高价成交的唐寅手卷《松崖别业图》,买家6月4日就完成了交割。张大千、齐白石、徐悲鸿等大画家的作品追捧者依然不少,每场都保持了较高的成交率。而作为与齐白石、徐悲鸿齐名的傅抱石,今年春拍保利推出的《云中君和大司命》,因估价逾2亿元而无人竞价,只得在拍卖会结束前宣布撤拍,可见买家对超高价的作品还是十分谨慎的。与之形成鲜明对比的是,在香港艺术品春拍市场上,许多低估价的拍品却成交火爆,以估价的数倍,甚至十多倍成交,成为市场关注的焦点。

名家谈艺

陶如让:书法需要厚实文化支撑

当下,学习书法、交流书艺的人很多,不仅仅是书法家,许多企业家、官员也对书法这门艺术感兴趣,纷纷拜师学艺。那么,怎样才能把字写好,如何成为大书法家呢?记者为此专访清华大学美术学院教授、著名书法家陶如让先生。 周玉冰

晚清安徽书法四家竞秀

晚清时期,安徽书法主要有四家,一是体现中原文化特有的气势豪迈的皖北书风,其领军人物是梁巘;二是体现灵秀而不失沉着的皖南书风,其领军人物是包世臣;三是体现风流韵致、以帖学正脉的皖中书风,领军人物是姚鼐;四是体现古朴、雄浑朴茂的碑学正统,其领军人物是邓石如,继其衣钵的是包安吴。

合肥书法史上,流传最久、影响最深的当属邓石如一脉的包安吴书风,并且传承有序,如果划分断代排序的话:沈石翁是第一代,刘泽源、张子开、张琴襄等为第二代,第三代则有葛介屏、陶南华、石克士、童雪鸿等,第四代的书家有陶如让、许云瑞、王宏坤、葛茂森等人。

陶如让是陶南华的儿子。很小的时候,父亲陶南华写字,他在旁边磨墨,接受书法的熏陶。“这种潜移默化作用很重要。”陶如让说,正是家学渊源和安徽厚重的文化让他打下了扎实的童子功。

书法离不开学养支撑

陶如让的书法古朴秀雅、趣味隽永。他1956年毕业于山东大学,喜爱的不仅仅是书法,还有文

学、美学。大学毕业时一篇《释雅致——工艺美术审美问题浅谈》就发表在有影响的《文艺报》上,老舍看到后,亲自打电话约见他。他随后参与创建中央工艺美院,不仅教授书法,还讲授古典文学、外文、文艺理论等课程。

中央工艺美院是清华大学美术学院的前身,授课的老一辈艺术家中,美术方面有吴冠中、张光宇、张仃等人,书法上则是陈叔亮、陶如让等人。那时,学校的海报、学生的毕业证书、对外交往的书法礼品基本上都是由陶如让完成。丰厚的学养让他秉性内敛温良,不求闻达,不事张扬,潜心于学术研究和专业操练。他深有感触地说:“一个书法家,不仅仅是需要笔墨技巧,学养更重要,需要毕生精力去学习。”

陶如让还曾担任国家级重点期刊《装饰》杂志、《雕塑》杂志主编等职。他培养了许多弟子,比如,丁韶光、王成喜、韩美林等卓有建树的艺术家。安徽的书画家他更是倾情熏陶,安徽书协副主席方绍武、美协副主席朱秀坤、原安徽轻工研究所所长郑华宗、淮水鱼画创始人童文和都是陶门弟子。他告诫说:“安徽文化很厚重,安徽本土的书画家一定要汲取博大的徽文化,再融入自己个性与才情去创作,才能在艺术大道上行走很远。”



陶如让作品