

C 许多余 老电影并不“多余”



在合肥另一个可以淘到很多老片、偏僻电影的地方就是卡夫卡书店，虽然是书店，但里面的书大多“市面化”，相反书店一角的碟片区深得我心，每前去驻足浏览一遍，都会发出“世上竟有如此多的电影、这些听都没听说过名字的家伙竟然拍了这样的电影”之类的感叹。对于我比较狭隘、“捉急”的看片量来说，那些电影真的狠狠击中了我的脑门。

电影艺术对于作为小说家的许多余来说，恰恰并不是“多余”的。他爱电影不亚于爱其他，谈论电影也不亚于一名“专业的业余爱好者”，我始终相信，音乐、电影、绘画、小说、诗歌等等都是相通相知相惜的，一个人爱其中一项，也会有深入了解其他的渴望，这是他对自身审美提升的需求，就是要越来越好，越来越美。

这不，听说他又要组建自己的乐队了。

对话

问：从何时起开始大量看电影的？记不记得印象最深的一部电影？

答：我小时候就看不少电影，那时哪家有什么喜事，就会放好几场电影，在自家的道场上，露天电影。山区没什么娱乐活动，母亲和父亲经常带我赶场子。看的大多是武侠电影。我读初中时，学校每周日晚上都会放一部电影。全校师生一两千人，围坐在操场上，十分壮观。后来大概因为一部片子有黄色情节，引起了家长们的愤怒，再后来学校放映队就解散了……

读大学也经常看电影。记忆最深的，是一部恐怖片，《山村老尸》，当时我们都还小，几个同学在我家看VCD，男同学晚上不敢睡觉，女同学边看边吓得哭。视觉冲击比较强的还是国外的，比如《萨罗》。

问：有没有比较钟爱的导演？对于中国当下的一些文艺片导演，有没有偏爱的？

答：很抱歉，我对一些喜欢的外国导演的名字真的不太记得住……英格玛·伯格曼、克里斯托弗·诺兰等等我勉强记得住。中国大陆的，王斌、霍建起、姜文、贾樟柯、王家卫，台湾的侯孝贤等都拍过很好的影片。

问：相对于老电影来说，如何评价现在的电影（华语的和国外的）？你觉得电影最辉煌的时代是？

答：华语的电影近些年总的来说在倒退，都在追求所谓的商业大片，但制作地一塌糊涂，再就是肤浅无聊的感情娱乐片。可能是因为审查的尺度越收越紧吧，一些有天分的导演都自宫了……国外的，从来都未停止探索，好片不断。中国电影辉煌的时代尚未到来。

问：喜欢哪种风格或者时期的电影？

答：我喜欢的电影，要么极其简单，有些片子虽简单，但只要抓住某一点人性，就非常有力；要么就是制作精良，视觉和艺术水准极高。前者，比如国内的《暖》、《树先生》，后者比如《盗梦空间》。

问：现在基本上通过何种方式看电影？会关注新上映的电影吗？

答：电影院我也经常去，有时也在卡夫卡书店看投影的DVD，每次放映的影片，我们基本都是要先看的。偶尔也在家电脑上看。新电影我一般都会关注，感觉不错的，就去影院看，毕竟效果好一些。

问：在大家都迫不及待涌向电影院的时代，你为什么仍然会关注老电影、推广老电影？

答：因为有不少经典的好电影，电影院不会再重放，很多人之前又没看过；纪录片等电影院一般是不放映的，因为受众太小。书店的首响和放映设备，虽然比不上电影院，但比家里的电脑要好多了。再者，主要是有一些喜欢的人一起看，还可以交流、讨论。

问：推荐一部电影，并谈谈它……

答：那就推荐最近圣丹斯电影节在卡夫卡放的纪录片《逐冰之旅》吧。这个片子拍的难度非常大，非常诗意，对于冰川消亡的珍贵记录，非常了不起！

记者 孙婷/文 程兆/图

延伸阅读

圣丹斯电影节在合肥



作为首屈一指的独立制片电影节，圣丹斯电影节简直可以说是独立导演们的福音。这个自从1984年创立的电影节，如今选片已经遍布全球，同时也成立了相应的机构，在资金、设备和技术上帮助各国的独立电影人们。5月20日起，圣丹斯电影节来到合肥，作了为期四天的精选影片交流展映，以及关于独立电影的讨论活动。今年一共有6部电影来肥做展映。

5月22日，此次来华的两名精选影片的导演、圣丹斯电影推广项目的负责人，以及来自北京和合肥本地的电影人们，在合肥卡夫卡独立书店展开了关于独立电影的自由讨论会。

关于独立电影，我们习惯于称之为“地下电影”，而在美国，仅仅是指没有一体的制作及发行团队或公司的电影，一句话，从一部电影的诞生到放映，只能依靠导演个人的力量。

美国来的两位导演：《逐冰之旅》的导演杰夫·奥洛夫斯基，《同一月光下》的导演帕特里夏·里金，他们对于究竟何为“地下电影”而不解。因为在美国，电影不能上映，只是因为经济方面的因素。虽然在美国，全国5000座电影院，只有50座会放映独立电影，而前提是这些独立电影必须非常幸运。

如今，圣丹斯电影节来到合肥，与这里的电影工作者互动交流，也增加了中国电影人与国外独立电影合作的机会，这是非常难得的，因为很多国际类电影节，都会从圣丹斯电影节选片，甚至是奥斯卡。一些电影公司也会到圣丹斯选片，比如说派拉蒙，他们会买下喜欢的电影，从而让它们上院线。

独立电影导演如果不能自己争取到上院线的机会，那么他们就会去电影节，虽然如此，能够在大型电影节上露面的独立电影，还是少之又少。

帕特里夏·里金说，在一些西方国家，比如巴西和法国，政府会筹拨资金支持独立电影。但在美国却不是，独立电影的制作环境，也不会好到哪儿去。也正是因为如此，圣丹斯电影节对于那些没有资金支持的导演们来说，尤为重要。

作为有两部电影在圣丹斯获奖的帕特里夏·里金这样介绍这个电影节选片标准，“圣丹斯接受不同种族、各方声音，就算充满暴力，但只要电影很好，让组委会成员产生共鸣，也可以被接受。所以导演们不要考虑他们喜欢什么，而是自己的内心有所表达。”

记者 孙婷/文 程兆/图