



江南

安徽文脉昌盛,历来就不缺乏舞文弄墨的好手。网络写作兴起之后,以江南为代表的第一批写手迅速在网络上崛起。在奇幻、青春、都市、言情、国学等领域,都有相应的写手出现。一些写手完成了转型,另一些则成为专职的文学网站签约作家。或专职,或玩票,都出于对文学的热爱。 王震/文

皖籍写手:或专职,或玩票

第一梯队:江南,安意如

单就名气划分,合肥的江南与宣城的安意如,要属皖籍写手中的第一纵队。

江南进入网络写作圈较早,1999年从北京大学化学系毕业以后,留学美国期间,即开始了第一部长篇《此间的少年》的创作。2001年,开始创作《九州·缥缈录》系列,他也是国内较早开始奇幻写作的网络作家之一。

2004年,江南归国创业,自创杂志《九州幻想》并担任主编,后又创立“九州”概念MOOK《九州志》。2008年,担任“完美时空”旗下“纵横中文网”副总经理。从第六届中国作家富豪榜以玄幻小说不断上榜,以千万版税开拓了幻想文学市场,现任北京九州天辰信息技术有限公司总经理。

安意如原名张莉,出生于宣城一个普通工人家庭。2003年,安意如以“如冰恋枫”的ID混迹于金庸客栈。后与北京弘文馆建立合作关系,创作诗词评赏“浪漫古典情”系列,2006年8月至10月由天津教育出版社推出其中的《人生若只如初见》、《当时只道是寻常》和《思无邪》。

安意如的成名之路,一直伴随着有关抄袭的争议。天涯论坛及百度贴吧曾有网友经专门查找对比,指出其作品有多处涉嫌抄袭,但至今未有相关诉讼。

第二梯队:恭小兵,章无计

恭小兵与章无计都曾担任过天涯舞文弄墨的版主。前者是黄山太平人,祖籍枞阳;后者是合肥人,祖籍六安。

网络资料多处提到,恭小兵是80后概念提出者,但也有反对者认为,80后概念提出者另有其人,恭并非原创。恭小兵在网络脱颖而出,有两个比较重要的因素:一是其曾经有过4年的少年犯经历,这段经历也被他写进了第一部长篇《无处可逃》中;另一因素是,他在论坛潜水期间,敏锐发现,对人气写手进行拍砖,能够迅速提升自己的知名度。当然,前提是拍砖者本人的文学修养要过关。

章无计中学曾辍学一年,在社会上闯荡过一段时间。2000年他偶然学会上网,开始了被称为第二代网络文学作品的创作,先后写下了《e网深情》、《我的人渣生活》、《别说我神经》、《青春出轨》、《我用爱情毒死你》等长篇小说。与恭小兵类似,同样擅长都市青春类题材的写作。

第三梯队:王雁,吕颜,步千帆

马鞍山女写手王雁,是著名满族艺术大师侯玉梅的外甥女,其祖上可追溯到清朝皇族。家学渊博,酷爱历史,对满清、蒙古、女真、契丹历史有精透研究。2010年,王雁以被誉为“中国版《达·芬奇密码》”的悬疑灵异类作品《大悬疑》,获得盛大文学首届全球写作大展的百万版权交易金。

步千帆,本名叶方,17K小说网签约作者,安徽宣城人。2010年开始混迹网文界,在工作之余利用闲暇时间曾经上传过几本小说,可是成绩都不是很理想;2011年,正式转战17K小说网,开始创作都市激战小说《超级兵王》,人生开始发生转变,成为少数月薪过万的职业写手之一。

芜湖女写手吕颜在成名之前,曾经当过一段时间幼师。当她在潇湘书院创作的《天价前妻》一炮而红后,就辞掉工作,开始专职写作。她的情况基本和步千帆类似,都是在业余写作一段时间后,有作品取得良好反响,转向专职写作。

第四梯队:皇飞雪,欧阳复刚

皇飞雪和欧阳复刚都是合肥的写手,他们是玩票写手的代表。网络写作只因文学梦想,不为赚钱出名。

虽然是玩票,本名李璐的皇飞雪,从踏足网络以来,也已写下了200多万字的作品。网络知名长篇小说《殇夏之祭》,就是她的作品。现为晋江原创网签约作家,安徽地区知名COSER、COSPLAY舞台剧编剧。

与皇飞雪相比,欧阳复刚的写作个人化色彩更强,他在网络上连载《越王新传》,是为了宣传自己的家族。据他说,越王勾践是欧阳氏的始祖,他希望能够通过小说立意吸引更多欧阳族人加入,创造欧阳家族的美好未来。

对话

章无计:
不管网络在不在,该写的还在写

章无计是皖籍写手中,担任文学论坛版主时间最长的一个。对网络文学发展的脉络,有着较为全面的了解。他本人既是承前启后的网络写作者,又是成功转型的典型代表。离开论坛后,他创办了乐贴网,但并没有完全放弃写作。用他的话说,下一部作品要在沉淀三五年之后动笔。 王震/文

记者(以下简称记):我记得你曾经是天涯舞文的版主,后来离开网络了?

章无计(以下简称章):章无计这个名字确实在天涯挂了好几年版主,有了微博后就离开天涯了,这就是时代的发展吧。不管网络在不在,该写的还在写,不写的也就不写,跟远离网络或者亲近网络无关。

记:网络写作是怎么改变你的生活的?

章:网络既然是一个绕不过去的话题,那我只能说,网络的最大特征就是开放。在网络上,很多读者会跟你互动,在线帮你一起完成小说的写作,它真正改变了我们的写作方式和写作途径。如果你写的足够吸引人或者有一定价值,就会被更多读者关注和喜欢,你就这样慢慢“出名”了,然后就有出版商包装你出版,然后你挣到了一些稿费,然后接着写,就这样,生活和写作都被改变了。

记:现在网络写作类型化的倾向非常明显,你怎么看这件事?

章:类型文学现在是出版的主要流派,不够类型化,小说基本没销路,因为读者也越发类型化,90后的,非主流的,成熟的,个性化的,白领等等都喜欢看不同类型的书。传统小说需要很深的积淀和积累,而类型文学需要更多的社科知识和想象力,各人不同,就有自己擅长和非擅长的,在我看来,被读者关注和欢迎的小说都是有价值的。

记:能否简单谈谈网络写手的生存状态?

章:据我所知,网络上写作的作者大多收入是不高的,更多的人是精神诉求和追求梦想,作家这个圈子,真的不是个很赚钱的行当。写作于我来说,更像是完成一个梦想,而梦想是神圣的,不能靠梦想来维持日常生活,所以我2010年就创办了乐贴网,所以我工作范畴是互联网,业余状态是作家。

记:大多数知名度不够的网络写手,转型之路又是怎样的?

章:如上所述,网络只是个平台,有了知名度和关注度,自然不需要把作品放在网络上,慢慢就会直接发给出版社出版,但是知名度不高的作者还是得需要网络这个载体快速积累人气,否则还是无法脱离掉这个平台。没有知名度的作者无论怎么转型都面临着作品有没有人关注的情况,没有读者,怎么转?转来转去都是死胡同,或者转型做编剧,写台词来靠“字”吃饭,而不是“文字”吃饭。当然,实在不行,就不能在写作行当里吃饭,转型去上班或者做生意去了。

记:你对网络写作的前景乐观吗?

章:网络写作,我觉得还不至于那么快衰落,你看现在的互联网增长就知道,网络已经改变了生活,改变了写作,无论什么时候,都有人在网上写作,并且一部分人获得了收入,一小部分人获得成名和较大财富,就看你怎么写了。而且现在智能手机那么发达,手机看小说的人还是很多的,无意就会打造出很多受欢迎的作者,所以我认为网络写作的前景还是可以的。

记:安徽的网络写手当中,还有多少人在坚持网络创作?

章:合肥从事网络写作至今的还是不错的,有一部分在起点网写作,一部分自己坚持写作然后出版。至于我自己,出了七八部小说,写不出东西来了,至少要沉淀三五年后再出书了,积淀较多的生活阅历和体验才能写出好作品,一天写上万字的東西,我做不到。