

游客故宫里打碎玻璃，文物受损

嫌疑人被警方刑拘，受损文物短期可修复

“这回故宫摊上大事了！”5日上午，在外地开会匆匆赶回的故宫博物院院长单霁翔，对媒体记者说。

4日上午11点10分，故宫西路开放区的翊坤宫，一游客徒手击碎正殿原状展室一窗户玻璃，致临窗陈设的一座文物钟表跌落受损。“受损文物名为清代铜镀金转花水法人打钟，这回真变成‘人打钟’了。”单霁翔无奈地表示。

北京警方5日发布消息称，在故宫损毁文物的22岁湖北人汪某被警方刑事拘留。

综合新华社

还原现场

年轻游客瞬间完成“人打钟”

故宫数字所会议厅大屏幕，回放了当时录影：

4日上午11点08分46秒，一位身穿白色T恤牛仔裤的精瘦小伙进入翊坤宫，未作任何停留，直穿庭院，登上台阶，奔向廊檐，进入正殿。此后，进入监控“死角”，小伙消失。才几秒钟，又见其离开正殿，但白色T恤明显沾着血迹。正是在“消失”的瞬间，这个年轻人徒手击碎了展室玻璃，完成“人打钟”。

涉事青年尚未走下台阶，被赶到的故宫现场工作人员截住。从头到尾，不到半分钟。

单霁翔介绍，该青年已送积水潭医院医治，初步诊断为“右手多处皮肤裂伤、右手中指伸肌腱断裂”。至于其姓名、籍贯，单院长没有透露，只是告诉记者当时该青年被截住时，语无伦次地对故宫人员说：“我不砸玻璃，玻璃就砸我”“应该找个入少的地方”……

经审查，嫌疑人汪某，男，22岁，湖北省黄冈市团风县人。目前，汪某因涉嫌故意损毁文物罪已被警方依法刑事拘留。

院长回应

关于“不堪一击”的三问

单霁翔领着记者来到事发地——西区翊坤宫。作为明清两代后妃居住之地，翊坤宫游人甚少。事发后，很快又恢复了开放。

和故宫其他宫殿一样，游客只能站在正殿外不宽的檐廊，隔着窗户观看翊坤宫陈列的文物。事发的正殿西侧，已经换上了一面新玻璃。那面受损的钟，此前一直放在西侧临窗正中，现在这个位置空了，两边是两件精美镂空花文物。由于殿内光线很暗，玻璃反光厉害，游客得趴在玻璃上才能看清里头的究竟。

翊坤宫是什么玻璃？为何如此不堪一击？

面对公众的质疑，单霁翔表示，翊坤宫现存玻璃至少是1949年以前的，与窗框一起因保留历史信息而不敢擅动。单霁翔解释了引发翊坤宫事件的几个技术问题——

一问：“为何不设一米线？”

——作为宫殿式博物馆，出于安全，翊坤宫等不许通电。本来室内光线黯淡，再设一米线，观众根本无法看到内里，势必造成观众“趴”玻璃“内窥”式观看，给同为文物的窗框带来损害。

二问：“为何文物摆放如此靠窗？”

——作为宫殿博物馆，必须呈现真实历史信息，当年这些文物就是临窗而放，而且就是放在案桌上。但是，没有安全区隔的“临窗”确实带来安全隐患。

三问：“案桌上要否放文物？”

——文物放在库房中当然安全，但是，作为故宫博物馆，原状陈列展厅，必须体现其功能与特点。



专家介绍钟损坏情况

受损情况

文物局部损伤短期可修复

这件编号为“故183054”的清代铜镀金转花水法人打钟的国家二级文物受损情况如何？此为18世纪英国为中国市场特制，故宫收藏完整一对，与故宫所藏2200多件西洋钟表一起，成为故宫博物院的骄傲。

在故宫博物院地库，记者见到了这件受损文物。其底部上方四角亦安设转花，中部为三株棕榈树及水法装置。棕榈树托起上方的圆形时钟，钟上立一敲钟人，与钟表机芯联动，可报时。而今，水法柱

及原配玻璃罩破碎，钟锤与一朵转花脱落，文物本体与其底座分离。尽管受损，华丽精致依然。

“主体结构未受到大的破坏，主要是局部损伤。”故宫宫廷部研究员郭福祥介绍。他表示，依照故宫钟表修复师一流的修复能力，短期内定可修复好。

“我们不能强调客观，通过这次事件，我们要从制度层面、工作设计、技术手段等方面进行完善，实现建设平安故宫工程目标。”单霁翔说。

安全防护

文物安全与人性化参观如何两全？

既要符合宫殿式博物馆的展陈需要，又要保证文物安全的人性化参观需要，怎么办？

单霁翔介绍，自2012年以来，故宫博物院开展了展室门窗安全防护的升级改造，选择了复合型防砸板作为展室安全门窗防护的透光材料。目前，已完成对承乾宫、永和宫门窗的改造工作，这两座宫殿将设为青铜器馆。

单霁翔领着记者参观了即将开放的青

铜器馆。该馆门窗已安装完毕，由磨砂板和防砸板两部分组成，前者可隔绝紫外线和进行光控，后者具强大抗砸击功能，均按古建保护要求设计安装，具有可逆性。

“这种防砸板是目前提高安全防护水平和控制光环境较为理想的材料，今后逐步在全院范围进行推广使用。此次翊坤宫玻璃被人徒手打碎，将促使我们加快玻璃更新升级工作进度。”单霁翔说。



故宫翊坤宫外景

相关新闻

网友吐槽“华妃”寝宫遇袭

翊坤宫因是热播电视剧《甄嬛传》中手段毒辣的“华妃”的寝宫而被人熟知。此事发生后，各媒体以“华妃要怒了”等为题，转发故宫博物院关于此事的微博。网友也纷纷吐槽，调侃称“华妃泉下有知，情何以堪”。不少网友在气愤之余表示“华妃娘娘”的东西也敢动，应该赏肇事者“一丈红”。

更有网友用“甄嬛体”写道：“吾翊坤宫，被一现代莽汉用手击碎玻璃打坏了清代铜镀金转花水法人打钟，那可是皇上赏赐本宫。我只想说，本宫赏你个一丈红，为御花园的红鲤鱼增添点颜色，也不枉负皇上的恩泽。”

新闻链接

● 翊坤宫

明永乐十八年(1420年)建成，明初名万安宫，明嘉靖朝因该宫贴近内廷后三宫，而改名翊坤宫。清光绪十年(1884年)慈禧五十寿典时改建，与储秀宫连成四进院。清代为后妃居住，前殿悬挂有乾隆帝御笔“懿恭婉顺”匾。慈禧太后住储秀宫时，每逢重大节日都在此接受妃嫔们的朝拜。翊即护卫、辅佐。

● 故宫馆藏钟表

故宫博物院是全世界收藏18至19世纪机械钟表最丰富的博物馆，现存两千余件钟表，以其独有的特色吸引着世界各地的观众。这些钟表不仅报时准确、造型精美、色彩绚丽，而且融绘画、雕塑、工艺、天文、音乐、机械、科技等于一体。

铜镀金转花水法人打钟为清宫旧藏，十八世纪英国制造。其底部内置机芯，正面有三组料石转花。底部上方四角亦安设转花。文物中部为三株棕榈树及水法装置。棕榈树托起上方的圆形时钟，钟上立一敲钟人，与钟表机芯联动，可报时。该文物按照国家文物评定标准，为二级文物。